

**Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit:  
eine korpusgestützte Untersuchung anhand der  
Jugendzeitschrift BRAVO im zeitlichen  
und textsortenbezogenen Vergleich**

Masterarbeit

Laura-Marie Schmidt  
Universität Duisburg-Essen

Die vorliegende Untersuchung wurde im August 2023 von der Fakultät für Geisteswissenschaften der Universität Duisburg-Essen als Masterarbeit im Master-Studiengang *Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen (Deutsch / Geschichte)* angenommen.

Themenstellung und Erstgutachten: Prof. Dr. Michael Beißwenger  
Zweitgutachten: Prof. Dr. Eva Gredel

Bei dem hier vorliegenden Text handelt es sich um eine geringfügig überarbeitete Version der als Masterarbeit eingereichten Fassung. Ich danke Prof. Dr. Michael Beißwenger für hilfreiche Hinweise.

Publiziert: Oktober 2024

DOI: <https://doi.org/10.17185/duepublico/82466>

Dieses Werk kann unter einer



[Creative Commons Namensnennung -  
Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz \(CC BY-ND 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/)

genutzt werden.

Der Anhang der Arbeit ist von dieser Lizenz ausgenommen.

# Inhalt

|         |  |    |
|---------|--|----|
| 1       | Einleitung .....   | 1  |
| 2       | Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit ...<br>(Untersuchungsgegenstand und Fragestellungen).....  | 7  |
| 2.1     | Auslassungspunkte als Untersuchungsgegenstand.....   | 8  |
| 2.1.1   | Auslassungspunkte – grundlegende Funktionsbestimmungen .....   | 8  |
| 2.1.2   | Auslassungspunkte als Gegenstand aktueller Forschungen.....  | 10 |
| 2.1.3   | Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit .....  | 14 |
| 2.2     | Die BRAVO: Produkt textorientierter Schriftlichkeit und Datengrundlage<br>dieser Arbeit.....   | 17 |
| 2.2.1   | Die BRAVO: ein journalistisches Produkt .....  | 18 |
| 2.2.2   | Die BRAVO im Wandel der Zeit – 1984 und 2023.....  | 22 |
| 2.3     | Forschungsfragen .....   | 26 |
| 3       | ... eine korpusgestützte Untersuchung anhand der Jugendzeitschrift BRAVO im<br>zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich (Datengrundlage und -auswertung).. | 27 |
| 3.1     | Datengrundlage: Korpus und Stichprobe .....  | 28 |
| 3.1.1   | Zusammenstellung und Diskussion des Korpus .....   | 28 |
| 3.1.2   | Beschreibung der Stichprobe .....  | 34 |
| 3.2     | Vorgehensweise und Modellierungen für die Auswertung: Texte,<br>Textsorten, Bezugsgrößen und Funktionstypologie.....   | 36 |
| 3.2.1   | Texte und Textsorten in der BRAVO .....  | 37 |
| 3.2.1.1 | Texte in einer multikodalen Zeitschrift – zugrundeliegender<br>Textbegriff.....  | 37 |
| 3.2.1.2 | Textsorten in der BRAVO – zugrundeliegender Textsortenbegriff<br>und Aufstellung einer Textsortentypologie.....  | 40 |
| 3.2.2   | Bezugsgrößen und Position der Auslassungspunkte im<br>Korpusdokument.....  | 47 |
| 3.2.2.1 | Bestimmung der Bezugsgrößen .....  | 47 |

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 3.2.2.2 | Bezugsgröße: Satz / kommunikative Minimaleinheit .....                        | 50  |
| 3.2.2.3 | Bezugsgröße: Name / Begriff / Interjektion / Responsiv (freistehend)<br>..... | 52  |
| 3.2.3   | Anpassungen an der verwendeten Funktionstypologie.....                        | 52  |
| 4       | Ergebnisse der Untersuchung.....  | 56  |
| 4.1     | Formale Auswertung der Stichprobe.....  | 56  |
| 4.2     | Funktionale Analyse.....  | 62  |
| 4.2.1   | Verteilung der Funktionstypen.....  | 63  |
| 4.2.2   | Segmentieren.....   | 66  |
| 4.2.2.1 | Segmentieren (visuell) .....  | 66  |
| 4.2.2.2 | Segmentieren (transmodal).....  | 73  |
| 4.2.3   | Andeuten .....  | 77  |
| 4.2.4   | Auslassen .....   | 81  |
| 4.2.4.1 | Auslassen (framebezogen).....   | 82  |
| 4.2.4.2 | Auslassen (quellenbezogen) .....  | 84  |
| 4.2.4.3 | Auslassen (dialogbedingt).....  | 88  |
| 4.2.4.4 | Auslassen (wortschatzbezogen).....  | 90  |
| 4.2.5   | Leseraktivierung.....   | 91  |
| 4.2.6   | Organisieren .....  | 94  |
| 4.2.6.1 | Organisieren (Fremdwahl).....   | 94  |
| 4.2.6.2 | Organisieren (Selbstwahl).....  | 98  |
| 5       | Schlussfolgerungen und Ausblick.....  | 100 |
| 6       | Literatur.....  | 111 |

Anhang

## **Abkürzungsverzeichnis**

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| AP  | Auslassungspunkte              |
| AR  | Amtliches Regelwerk            |
| IBK | Internetbasierte Kommunikation |

## Abbildungsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| <b>Abbildung 1:</b> Ausschnitt aus der Fotolovestory <i>Der Pocketcall</i> (BRAVO III/2023, S. 58, entspricht Korpusdokument III/2023_512A–B (R: <i>Fotolove</i> , TS: <i>Fotoroman</i> ))<br>.....   | 31 |
| <b>Abbildung 2:</b> Laufende Nummerierung der Korpusdokumente .....   | 32 |
| <b>Abbildung 3:</b> Beispiel für die multimodale Gestaltung von Texten in der BRAVO, doppelseitiger Bericht aus BRAVO I/1984 (S. 8–9).....  | 38 |
| <b>Abbildung 4:</b> Textsorten in Zeitungen nach HUNDSNURSCHER (Abbildung aus: HEINEMANN, W. 2000, S. 542).....   | 42 |
| <b>Abbildung 5:</b> Typologie der Textsorten in der BRAVO .....   | 43 |
| <b>Abbildung 6:</b> Bezugsgrößen und Positionsbestimmung der AP in der BRAVO .....  | 49 |
| <b>Abbildung 7:</b> Für die Anwendung auf redigierte Texte angepasste Funktionstypologie.....   | 54 |
| <b>Abbildung 8:</b> Ausschnitt aus der Fotolovestory <i>Der Neue vom Internat</i> (BRAVO II/1984, S. 44, entspricht Korpusdokument II/1984_119A–B (R: <i>Serien in Wort und Bild</i> , TS: <i>Fotoroman</i> )).....   | 68 |
| <b>Abbildung 9:</b> Ausschnitt aus der Fotolovestory <i>Ein Date zum Verzweifeln</i> (BRAVO IV/2023, S. 58, rechter Frame entspricht Korpusdokument IV/2023_589 (R: <i>Fotolove</i> , TS: <i>Fotoroman</i> )) .....   | 69 |
| <b>Abbildung 10:</b> I/1984_17 (R: <i>Unterhaltung/Witze</i> , TS: <i>Cartoon</i> ).....  | 70 |
| <b>Abbildung 11:</b> Beispiel für abweichende Auslassungen in zwei benachbarten Exemplaren derselben Textsorte (BRAVO II/1984, S. 53, entspricht den Korpusdokumenten II/1984_129 und II/1984_131 (R: <i>BRAVO-Musik-Infos</i> , TS: <i>Hitliste</i> )) ..... | 87 |

## Tabellenverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabelle 1:</b> Übersicht der Rubriken in der BRAVO 1984 und 2023 (siehe BRAVO I/1984 – BRAVO V/1984 sowie BRAVO I/2023 – BRAVO V/2023). ..... | 24 |
| <b>Tabelle 2:</b> Details zur Stichprobe nach Ausgabe, Jahrgang und Gesamtsumme .....  | 35 |
| <b>Tabelle 3:</b> AP-Belege je Korpusdokument im zeitlichen Vergleich .....  | 57 |
| <b>Tabelle 4:</b> AP-Belege und Korpusdokumente nach Textsorten .....  | 59 |
| <b>Tabelle 5:</b> Allographen von AP nach Anzahl der Punktgraphen .....  | 60 |
| <b>Tabelle 6:</b> Topologische Distribution der AP (alle Allographen) im zeitlichen Vergleich .....  | 62 |
| <b>Tabelle 7:</b> Verteilung der Funktionstypen nach Häufigkeit in der Stichprobe im zeitlichen Vergleich .....                                  | 64 |
| <b>Tabelle 8:</b> Häufigkeit der Funktionstypen nach topologischer Distribution (beide Jahrgänge) .....  | 64 |
| <b>Tabelle 9:</b> Häufigkeit der Funktionstypen nach Textsorten (beide Jahrgänge) .....  | 65 |
| <b>Tabelle 10:</b> Segmentieren (visuell) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....  | 66 |
| <b>Tabelle 11:</b> Segmentieren (transmodal) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....   | 73 |
| <b>Tabelle 12:</b> Andeuten im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....  | 77 |
| <b>Tabelle 13:</b> Auslassen (framebezogen) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....  | 82 |
| <b>Tabelle 14:</b> Auslassen (quellenbezogen) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....  | 84 |
| <b>Tabelle 15:</b> Auslassen (dialogbedingt) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....   | 88 |
| <b>Tabelle 16:</b> Auslassen (wortschatzbezogen) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....   | 90 |
| <b>Tabelle 17:</b> Leseraktivierung im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....  | 91 |
| <b>Tabelle 18:</b> Organisieren (Fremdwahl) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....  | 94 |
| <b>Tabelle 19:</b> Organisieren (Selbstwahl) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich .....   | 98 |

# 1 Einleitung

„Meine Hobbys: BRAVO-Lesen, tolle Musik, Aerobic, ...“ (BRAVO I/1984, S. 42) – so heißt es in einer Kontaktanzeige aus dem Jahr 1984. Offensichtlich handelt es sich bei ihrer Verfasserin<sup>1</sup> um eine begeisterte BRAVO-Leserin<sup>2</sup>, denn nicht nur führt sie die Lektüre der wohl bekanntesten deutschen Jugendzeitschrift unter ihren bevorzugten Freizeitaktivitäten an, sondern sie platziert ihr Anliegen auch noch in selbiger. Das Zitat aus dem Kontaktgesuch ist für diese Arbeit in vielerlei Hinsicht aufschlussreich. Erstens bildet es mit der Kontaktanzeige eine der zahlreichen Textsorten ab, die die BRAVO beinhaltet. Zweitens hat sie über das Erscheinungsjahr hinausgehend einen gewissen ‚Retro-Faktor‘, denn Kontaktanzeigen sind in den aktuelleren Heften der BRAVO gar nicht mehr aufzufinden. Drittens beinhaltet es ein Exemplar des für das Forschungsvorhaben zentralen Interpunktionszeichens: die Auslassungspunkte (nachfolgend: AP). AP sind in der BRAVO reichlich zu finden, nicht nur in den Kontaktanzeigen; vielmehr werden sie in zahlreichen Textsorten und Kontexten verwendet. Selbst Deutschlands Teenie-Aufklärer *Dr. Sommer* nutzt sie, um seinen Vermutungen Ausdruck zu verleihen: „Vielleicht steckt deine Mutter dahinter ...“ (BRAVO IV/1984, S. 56).

Das amtliche Regelwerk für Rechtschreibung (nachfolgend: AR) sieht den Gebrauch von AP wie folgt vor: „Mit drei Punkten (Auslassungspunkten) zeigt man an, dass in einem Wort, Satz oder Text Teile ausgelassen worden sind“ (AR 2018, S. 100 / §99). Auf das Einstiegsbeispiel der kontaktsuchenden BRAVO-Leserin mag dies durchaus anwendbar sein. Mit *BRAVO-Lesen*, *toller Musik* und *Aerobic* nennt diese nur drei ihrer Lieblingsbeschäftigungen, alle weiteren lässt sie aus. Diese bleiben unbekannt, unklar ist auch, um wie viele es sich dabei handelt. Der Raum für Kontaktanzeigen ist in der BRAVO des Jahres 1984 relativ klein; die AP scheinen hier durch die Notwendigkeit bedingt, sich möglichst kurz zu fassen – all seine Hobbies aufzuzählen, liegt einfach nicht im Bereich des Möglichen, wie auch der Inserent einer der benachbarten Anzeigen – allerdings ohne AP – treffend feststellt: „Meine Hobbies sind

---

<sup>1</sup> Zwecks besserer Lesbarkeit wird nachfolgend nur die jeweils männliche Wortform verwendet, wenn nicht – wie in diesem Fall – explizit eine weibliche Person gemeint ist. In allen anderen Fällen wird die weibliche Wortform stets mitgedacht.

<sup>2</sup> Für diese Arbeit wird die Eigenschreibweise des Zeitschriftentitels übernommen: BRAVO in Großbuchstaben.



Musik, Tanzen und Briefeschreiben. Natürlich auch noch andere Dinge, aber das ginge hier zu weit.“ (BRAVO I/1984, S. 42).

Beim Zitat von Dr. Sommer ist die Erklärung nicht so naheliegend, denn darin scheint erst einmal nichts ausgelassen worden zu sein. Es handelt sich dabei um die kurze Überschrift zu einem seiner Ratschläge, in dem er zu vermitteln versucht, dass wohl die Mutter der ratsuchenden jungen Dame für deren nächtlichen Rausschmiss aus der Disco verantwortlich sein könnte. Die AP lassen sich auch nicht anhand des Kontexts erklären, denn dort heißt es nur: „Möglicherweise hält sich deine Mutter auch zu sehr im Hintergrund“ (BRAVO IV/1984, S. 56). Genauso wenig ist in der Zeile „Vielleicht steckt deine Mutter dahinter ...“ (BRAVO IV/1984, S. 56) eine syntaktische Auslassung zu erkennen, denn der Satz ist syntaktisch vollständig und korrekt. AP nur ihrem Wortsinn nach als Marker für *Auslassungen* zu lesen, ist daher wohl zu kurz gedacht.

Anhaltspunkte liefert die Funktionstypologie von MEIBAUER, die einen *pragmatischen Zugang* (siehe ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 135) zu AP liefert. Über die Auslassungsfunktion hinaus stellt er drei weitere mögliche Funktionen vor, die AP in Texten übernehmen können: Sie können der Markierung eines beliebig oft zu wiederholenden Elements dienen (*Fortsetzungsfunktion*), sie können Sätze oder Satzteile miteinander verbinden (*Verbindungsfunktion*) oder sie können nicht wörtlich ausformulierte Sachverhalte andeuten (*Andeutungsfunktion*) (vgl. MEIBAUER 2007, S. 33–34). Für den Verdacht Dr. Sommers scheint die letztgenannte Funktion zuzutreffen, denn mit seiner Aussage impliziert er bereits das, was er später im Ratschlag in ausformulierter Form betont: nämlich, dass die Mutter von ihrer Erziehungsberechtigung Gebrauch gemacht habe und nur das Gespräch mit ihr der Fragestellerin Klarheit liefern könne.

Die genannten Beispiele sind nur zwei von zahlreichen AP-Verwendungen nicht nur im BRAVO-Jahrgang 1984. Die Nutzung von AP in der BRAVO ist 1984 weder eine neue noch eine nur in Einzelfällen belegte Praktik. So schafften es die drei Pünktchen bereits im Jahr 1957 auf ein BRAVO-Titelblatt: „... und die Frauen zitterten vor ihm“ (BRAVO XXVIII/1957, S. 1) und sind auch heute noch – teils im wahrsten Sinne des Wortes – vielfach in der BRAVO anzutreffen: „Bedeutet das etwa ...?“ (BRAVO III/2023, S. 57). Warum die Frauen zittern mussten und was das alles bedeutet, kann und soll an dieser Stelle nicht geklärt werden.

Es bedeutet allerdings, dass damit der Gegenstand dieser Arbeit bereits grob umrissen wurde. Diese nimmt sich zum Ziel, die Verwendung von AP in der BRAVO anhand von je fünf Ausgaben aus zwei unterschiedlichen Jahrgängen (1984 und 2023) zu untersuchen. Konkret ergibt sich dafür folgende Themenstellung: *Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit: eine korpusgestützte Untersuchung anhand der Jugendzeitschrift BRAVO im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich*. Die Relevanz der einzelnen Aspekte dieser durchaus mehrdimensionalen Themenstellung soll nachfolgend erläutert werden.

Der erste in dieser Arbeit zu untersuchende Aspekt sind die *Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit*. In den letzten Jahren sind AP einige Male zum Gegenstand linguistischer Forschungen geworden. Die oben bereits aufgeführte Funktionstypologie von MEIBAUER wurde im Bereich der internetbasierten Kommunikation (nachfolgend: *IBK*)<sup>3</sup> auf sehr unterschiedliche Stichproben angewendet, um die Verwendungsweisen von AP in Facebook- (bei ANDROUTSOPOULOS 2020a) oder WhatsApp-Postings (bei BUSCH 2021) zu untersuchen. Mit der Funktionstypologie für Auslassungspunkte in geschriebener Sprache von BEIßWENGER und STEINSIEK (2023) wurde darüber hinaus ebenfalls an einer WhatsApp-Stichprobe die Funktionstypologie MEIBAUEERS weiterentwickelt und überprüfend auf eine weitere Stichprobe angewendet (vgl. ebd.). Alle genannten Untersuchungen nehmen AP dabei in Produkten des *interaktionsorientierten Schreibens* in den Blick, das durch dialogische und sequenzielle Organisation, Spontaneität und Nähesprachlichkeit geprägt ist (vgl. BEIßWENGER 2016, S. 279; BEIßWENGER / STORRER 2012, S. 92). *Textorientierte Schriftlichkeit* ist demgegenüber auf das fertige Schreibprodukt ausgerichtet und findet sich vor allem in redigierten Texten – wie eben der BRAVO. Das Vorhaben, AP ähnlich systematisch auch einmal im Kontext textorientierter Schriftlichkeit zu untersuchen, liegt daher nahe, zumal die sehr aktuelle, weiterentwickelte Funktionstypologie von BEIßWENGER und STEINSIEK von ihren Urhebern als auf redigierte Texte anwendbar beschrieben wird (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 285). Zwar ist diese Arbeit nicht als Vergleichsuntersuchung angelegt, aber dennoch erscheint es lohnenswert, mit einer Untersuchung zu AP in redigierten Texten die Wissensbasis zu Praktiken der AP-

---

<sup>3</sup> Der Begriff der *internetbasierten Kommunikation* wird hier nach BEIßWENGER und LÜNGEN verstanden als „die dialogisch-interaktionale Sprachverwendung unter den Bedingungen netzbasierter Vermittlung, d. h. auf der Grundlage von Kommunikationstechnologien, die die Infrastruktur des Internets als technische Basis nutzen“ (BEIßWENGER / LÜNGEN 2022, S. 431).

Verwendung zu erweitern, wobei sich möglicherweise deutliche Unterschiede (oder auch Parallelen) zu denen im interaktionsorientierten Schreiben ergeben.

Als zweiter Punkt des Arbeitsthemas ist die Formulierung „*eine korpusgestützte Untersuchung anhand der Jugendzeitschrift BRAVO*“ zu erläutern und die Frage zu klären, warum gerade die Auswahl der BRAVO für eine Untersuchung von AP in Produkten textorientierter Schriftlichkeit interessant ist. Bei der BRAVO handelt es sich um ein journalistisches Produkt, das als ein Verbund unterschiedlicher Sorten von redigierte Texte zu erfassen und für eine Untersuchung von AP in *textorientierter Schriftlichkeit* entsprechend geeignet ist. In einer manuellen Auszählung aller AP-Vorkommen konnten in ausgewählten Ausgaben bis zu 109 Verwendungen von AP je Heft identifiziert werden – die Zeitschrift bietet also umfangreiches Material für eine Untersuchung. Durch den Zuschnitt der BRAVO auf ein junges Publikum ist auch ihre sprachliche Gestaltung von Relevanz, da sie sich „eine[r] jugendliche[n] Sprache [bedient], die mitunter ein wenig bemüht wirkt“ (BAACKE / LAUFFER 2016, S. 83), bzw. dem, was sich unter einer jugendlichen Sprache vorgestellt wird. Inwieweit näher sprachliche Phänomene oder fingierte Mündlichkeit (nach SINNER 2013) eine Rolle bei der Verwendung von AP spielen, bleibt zu klären.

Die BRAVO eignet sich darüber hinaus besonders gut für einen *zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich*, der den dritten Aspekt des Arbeitsthemas darstellt. Erstmals erschienen am 26. August 1956 besteht die BRAVO auch nach 67 Jahren weiter fort, hat in den sechseinhalb Jahrzehnten mehrere Indizierungen (vgl. BAACKE / LAUFFER 2016) sowie einen starken Auflagenrückgang (vgl. u. a. ARCHIV DER JUGENDKULTUREN E. V. (Hg.) 2005, S. 254; IVW 2023) überstanden und etwa mit BRAVO GIRL! oder MÄDCHEN sowie einer umfangreichen Internetpräsenz sogar expandiert (vgl. KATHEDER 2008a, S. 227, WILKE 2003, S. 519, GILLE 2014). Sie taugt also hervorragend für einen zeitlichen Vergleich bzw. die Betrachtung nicht nur sprachlicher Entwicklungen über einen fast sieben Jahrzehnte umfassenden Zeitraum hinweg. Des Weiteren versammelt sie in jedem Heft ein breites Spektrum unterschiedlicher Textsorten, das von informierenden Texten wie dem Bericht oder dem Starinterview über den Rat gebenden Dr. Sommer oder literarische Erzeugnisse wie den Fotoroman bis hin zur Kontaktanzeige reicht. Kurzum: Die BRAVO bietet die Möglichkeit, AP nicht nur über einen größeren Zeitraum hinweg zu untersuchen, sondern auch ihre Verwendung in unterschiedlichen Textsorten in den Blick zu nehmen. Dies geschieht anhand

eines eigens für diese Arbeit zusammengestellten Korpus<sup>4</sup>, in dem sämtliche AP-Vorkommen aus je fünf BRAVO-Ausgaben aus den Jahren 1984 und 2023 aufgeführt und mit für die spätere Analyse notwendigen Metadaten versehen sind, u. a. Angaben zu Jahr und Textsorte. Anhand dieses Korpus soll mit Blick auf die Themenstellung erarbeitet werden, wie AP in der BRAVO überhaupt verwendet werden und welchen Funktionen sie sich zuordnen lassen. Dabei soll auch untersucht werden, inwieweit sich ihre Verwendung in den unterschiedlichen Textsorten und Jahrgängen unterscheidet.

Zu diesem Zweck wird in einem ersten Schritt der theoretische Rahmen dieser Arbeit entwickelt (Kapitel 2). Dies erfolgt entlang des ersten Teils der Themenformulierung (*Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit*). Zentral sind dabei zunächst die AP als Untersuchungsgegenstand dieser Arbeit, deren grundlegende Funktionsbestimmungen skizziert werden und zu denen ein kurzer Überblick über den aktuellen Forschungsstand gegeben wird. Da sich dieser, wie bereits oben festgestellt wurde, weitgehend auf AP im Kontext interaktionsorientierten Schreibens konzentriert, werden außerdem Befunde zu AP in textorientierter Schriftlichkeit und insbesondere in literarischen Texten vorgestellt. In einem weiteren Teilkapitel wird die BRAVO als Produkt textorientierter Schriftlichkeit und Datengrundlage der Untersuchung vorgestellt und ihre Eignung für diese kritisch reflektiert. Dabei wird sie unter anderem als journalistisches Produkt charakterisiert und es wird auf ihre thematische und sprachliche Gestaltung eingegangen. Vor dem so erarbeiteten theoretischen Hintergrund werden schließlich die Fragestellungen dieser Arbeit im Detail formuliert und erläutert.

Nachdem somit der Untersuchungsgegenstand und die Fragestellungen des Forschungsvorhabens konkretisiert wurden, wird in einem zweiten Schritt auf den zweiten Teil des Themas eingegangen, das die Arbeit auf *eine korpusgestützte Untersuchung im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich* festlegt (Kapitel 3). Dieses Kapitel ist zweigeteilt: In einem ersten Teilkapitel wird zunächst die Zusammenstellung des Korpus erläutert und diskutiert. Anschließend wird dargestellt, wie aus diesem Korpus die Stichprobe gezogen wurde, die der Untersuchung zugrunde liegt, und deren Charakteristika erläutert (Kapitel 3.1). Das zweite Teilkapitel widmet sich dem methodischen Vorgehen bei der Aufbereitung und Analyse der Stichprobe (Kapitel 3.2). Diese

---

<sup>4</sup> Auf dieses Korpus wird in dieser Arbeit häufig als *BRAVO-AP-Korpus* referenziert.

erforderte umfangreiche Modellierungen, die nacheinander erläutert werden und die den Rahmen der Vorgehensweise bilden. Dies betrifft erstens die Aufstellung einer Textsortentypologie, die alle in der BRAVO vorkommenden Textsorten erfasst und anhand der sich jedes Korpusdokument einer Textsorte zuordnen lässt. Auf diese Weise soll der textsortenbezogene Vergleich vorbereitet werden. Dazu ist es auch notwendig, einen Textbegriff zugrunde zu legen, der der multikodalen Gestaltung einer Zeitschrift wie der BRAVO gerecht wird. Daraufhin wird ermittelt, an welchen Bezugsgrößen sich die Position von AP feststellen lässt. Bei den AP-Untersuchungen im Bereich des interaktionsorientierten Schreibens ist die Bezugsgröße der *Beitrag* (also das WhatsApp- oder Facebook-Posting); AP treten dabei in *beitragsinitialer*, *-medialer*, *-finaler* oder *-wertiger* Stellung auf. Auf die BRAVO als Produkt textorientierter Schriftlichkeit sind diese Kategorien jedoch nicht anwendbar, entsprechend wird ein Modell für passende Bezugsgrößen und dazugehörige Begrifflichkeiten vorgeschlagen und ausführlich erläutert. Zuletzt wird die Vorgehensweise bei der funktionalen Analyse dargelegt, die sich an der bereits erwähnten Funktionstypologie für Auslassungspunkte in geschriebener Sprache von BEIBWENGER und STEINSIEK orientiert. In diesem Zusammenhang ergibt sich die Notwendigkeit einiger Anpassungen der Typologie an die Bedarfe der Stichprobe; diese werden ebenfalls erläutert und diskutiert.

In Kapitel 4 werden schließlich die Ergebnisse dargestellt und diskutiert, die mittels der dargestellten Methodik und der zugrunde gelegten Modelle erarbeitet wurden. Auch dieses Kapitel gliedert sich in zwei Teile. Der erste umfasst die formale Auswertung der Stichprobe, in der die distributionelle Verteilung der AP sowie ihr zahlenmäßiges Auftreten in den einzelnen Jahrgängen und Textsorten gezeigt und erörtert wird (Kapitel 4.1). Im zweiten Teil werden schließlich die Ergebnisse der funktionalen Analyse präsentiert und ebenfalls diskutiert, zunächst in Form einiger übergreifender Feststellungen zur Verteilung der AP-Belege aus der Stichprobe auf die einzelnen Funktionstypen (Kapitel 4.2). Während sich diese Befunde weitgehend quantitativer Art sind, wurde für die darauffolgende Detailanalyse ein qualitatives Vorgehen gewählt, bei dem anhand von Datenbeispielen für jeden einzelnen Funktions- bzw. Subtyp typische Verwendungsweisen von AP herausgearbeitet und erläutert werden.

Abschließend wird eine Schlussfolgerung gezogen, in der die gewonnenen Erkenntnisse der Untersuchung zusammengetragen und diskutiert werden und in der auch der Forschungsprozess kritisch reflektiert wird. Zudem werden Perspektiven für mögliche weiterführende Untersuchungen formuliert.

## **2 Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit ... (Untersuchungsgegenstand und Fragestellungen)**

Im Folgenden wird sich zunächst dem ersten Teil des Arbeitsthemas genähert: den titelgebenden *Auslassungspunkten in textorientierter Schriftlichkeit*. Die Formulierung beinhaltet zum einen den Hinweis (a) auf den Untersuchungsgegenstand dieser Arbeit, nämlich die AP und (b) zum anderen auf ein wichtiges Charakteristikum der Datengrundlage, die – anders als einige aktuelle Untersuchungen zu AP, die diese im Kontext interaktionsorientierten Schreibens bzw. der internetbasierten Kommunikation untersuchen – mit der Jugendzeitschrift BRAVO als Produkt textorientierten Schreibens vorliegt. Den theoretischen Rahmen entlang dieser Zweiteilung zu skizzieren, bietet sich in diesem Zusammenhang an.

Zentral sind natürlich zunächst die AP als Gegenstand dieser Untersuchung sowie die dazu bereits existierenden Forschungsergebnisse. Daher werden zunächst einige grundlegende Funktionsbestimmungen von AP zusammengetragen und die Rolle von AP im Leseprozess bestimmt. Daraufhin wird ein Überblick über aktuelle Forschungen zu AP gegeben, in denen der Schwerpunkt auf der Verwendung von AP in der IBK liegt. Da es in dieser Arbeit mit der BRAVO aber um eine Sammlung redigierter Texte geht, soll danach dargestellt werden, wie sich diese Forschungsergebnisse mit bisherigen Feststellungen zu Gebrauch und Funktion von AP in textorientierten Produkten (zumeist literarischer Art) in Beziehung setzen lassen.

Als journalistisches Produkt bietet die BRAVO eine interessante Datengrundlage für eine Untersuchung von AP in textorientierter Schriftlichkeit. Diese Annahme soll in einem zweiten Schritt erläutert werden. Dazu wird die BRAVO in die Welt der Printmedien eingeordnet und es werden einige ihrer Charakteristika beschrieben. In diesem Zusammenhang wird auch dargelegt, inwieweit die Jugendzeitschrift auf eine bestimmte Leserschaft ausgerichtet ist – u. a. durch ihr Themenspektrum und ihre sprachliche Gestaltung – und ein Überblick über den Aufbau und die Rubriken der BRAVO im zeitlichen Vergleich gegeben. Anschließend werden vor dem so skizzierten theoretischen Hintergrund die grundlegenden Fragestellungen der Arbeit benannt und erläutert.

## 2.1 Auslassungspunkte als Untersuchungsgegenstand

Das Bestreben, AP – hier am Beispiel der Zeitschrift BRAVO – auf ihre Verwendung im Kontext textorientierter Schriftlichkeit hin zu analysieren, macht sie zum zentralen Untersuchungsgegenstand dieser Arbeit. Dieser ist als solcher nicht neu, da gerade in den letzten Jahren einige Untersuchungen zu deren Gebrauch vorgenommen wurden und insgesamt eine breite Grundlage an Befunden und Theorien dazu vorliegt, wie sich dieser in unterschiedlichen Formen der Schriftlichkeit gestaltet oder zu gestalten hat.

### 2.1.1 Auslassungspunkte – grundlegende Funktionsbestimmungen

Im Sinne von Letzterem sieht das AR die Verwendung von AP wie folgt vor: „Mit drei Punkten (Auslassungspunkten) zeigt man an, dass in einem Wort, Satz oder Text Teile ausgelassen worden sind“ (AR 2018, S. 100 / §99). Die Regel gibt somit Auskunft über Form (drei Punkte) und Funktion (Auslassungen auf Wort-, Satz und Textebene) von AP. Anhand der darunter aufgeführten Beispiele werden unterschiedliche Verwendungsweisen von AP, wie die Kürzung von Zitaten oder das Aussparen möglicherweise beleidigender Wörter oder Wortteile (vgl. ebd., S. 101) verdeutlicht; sichtbar wird an ihnen aber auch, dass das Auslassen nicht als alleinige Funktion von AP benannt werden kann, wie BEIßWENGER und STEINSIEK feststellen:

„Analysiert man die AP in den beiden Beispielen lediglich als Auslassungen, ergibt sich unter pragmatischer Perspektive eine stark vereinfachende Beschreibung, der sich wenig über die dahinterstehende Schreibentscheidung entnehmen lässt.“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 289)

Vielmehr übernehmen den Autoren zufolge AP neben der reinen Auslassungsfunktion auch „pragmatische und stilistische Funktionen“ (ebd., S. 290). Ähnliches konstatieren KLEIN und GRUND: So werde zwar anhand der AP deutlich, *dass* „ein Wort-, Satz- oder Textelement bewußt vom Schreiber weggelassen wurde“ (KLEIN / GRUND 1997, S. 26), jedoch sei weder die dahinterstehende Motivation des Schreibers zu erkennen noch das, was sich leserseitig noch rekonstruieren und inwiefern sich die unvollständige Aussage überhaupt von einer vollständigen unterscheiden lasse (vgl. ebd.). Da das Auftreten bzw. Nicht-Auftreten von AP darüber hinaus weder anhand der Lexik, der Syntax oder des Gesamtkontextes vorhersagbar sei (vgl. ebd., S. 26–27), schließen auch sie auf einen weitgehend stilistisch motivierten Gebrauch von AP (vgl. ebd., S. 27) – die pragmatische Perspektive, auf die BEIßWENGER und STEINSIEK hinweisen, wird in diesem Zusammenhang nicht benannt.

Eine solche pragmatische Funktion übernehmen AP hingegen bei MEIBAUER, der sie als „pragmatische Indikatoren, die im Zusammenspiel mit anderen Faktoren

zeigen, wie ein Text aufzufassen ist“ (MEIBAUER 2007, S. 22), versteht. Ausgehend unter anderem von den oben angeführten Kritikpunkten KLEIN / GRUNDS stellt er eine Funktionstypologie auf, mit der er die im AR verzeichnete *Auslassungsfunktion* von AP um drei weitere Funktionen erweitert: Im Sinne der *Fortsetzungsfunktion* markieren AP ein Element als beliebig oft zu wiederholend, bei der *Verbindungsfunktion* dienen sie der Verbindung (räumlich getrennter) (Teil-)Sätze, ferner können sie den Leser mittels *Andeutungsfunktion* zur Aktivierung gemeinsamen, durch den Verfasser nicht versprochenen Wissens auffordern (vgl. ebd., S. 33–34). Zu jeder Funktion führt MEIBAUER eine Reihe an Beispielen auf, die in deren Rahmen mögliche AP-Verwendungen zeigen. BEIßWENGER und STEINSIEK weisen darauf hin, dass es sich bei diesen Beispielsätzen lediglich um veranschaulichende Konstruktionen handle, räumen ihnen aber eine gewisse Plausibilität ein, da sie sich anhand authentischer Sprachdaten bestätigen lassen (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 291). Die Funktionstypologie von MEIBAUER ist für diese Arbeit insofern interessant, als dass sie – insbesondere im Bereich der internetbasierten Kommunikation – aktuelleren Forschungsarbeiten der Analyse von AP zugrunde gelegt (wie beispielsweise bei ANDROUTSOPOULOS 2020a, BUSCH 2021) oder sogar weiterentwickelt wird (wie bei BEIßWENGER / STEINSIEK 2023).

Interessant ist sie darüber hinaus mit Blick auf den Leserbezug, den BREDEL weiter erläutert. Ihr zufolge sei den von MEIBAUER genannten Funktionen eine Instruktion des Lesers dahingehend gemein, dass er „an der mit den Auslassungspunkten gekennzeichneten Stelle sein Wissen zu aktivieren [habe], um nicht ausgedrückte Informationen zu ergänzen – und dies auch dort, wo keine Auslassung erfolgt ist“ (BREDEL 2011, S. 47). Insbesondere im Rahmen der Auslassungs- und Andeutungsfunktion seien die mittels AP markierten Stellen mit Informationen aus dem eigenen Wissensbestand zu ergänzen, Fortsetzungs- und Verbindungsfunktion hingegen mit Informationen, die im Text gegeben sind (vgl. ebd.). Im Zuge dessen spricht BREDEL von einem „aktionalen Rollenwechsel [des Lesers] vom Re- zum Enkodierer“ (ebd.) – der Leser ist „explizit dazu aufgefordert, mehr zu denken, als durch die Textoberfläche gesagt wird“ (ESSLINGER 2017, S. 180), und aktiv „nicht gegebene Informationen in den Text hinein[z]u lesen“ (ebd.). Die Rolle von AP für den Leseprozess wird auch fernab des beschriebenen Modells in der Interpunktionstheorie deutlich: Hier werden die AP gemeinsam mit Gedanken- und Bindestrich sowie dem Apostroph zu den sogenannten „defektanzeigenden Zeichen“ (BREDEL 2018, S. 12) bzw. „Defektzeichen“



(BREDEL / MÜLLER 2015, S. 6) gezählt, die dem Leser anzeigen sollen, wo „die erwartbare Kohärenz wegen Abbrüchen oder fehlenden Wort-, Satz- oder Textmaterials nicht gegeben ist“ (ebd.) oder „leserelevante Abweichungen der graphisch kodierter[sic] Einheiten/Strukturen“ (BREDEL 2011, S. 25) bestehen.

Die in diesem Teilkapitel aufgeführten grundlegenden Funktionsbestimmungen zeigen insgesamt eine starke Ausrichtung auf den Leser als aktiven Part, der entweder eigenes oder fremdes Wissen aus dem unmittelbaren Kontext aktivieren muss, um die (vermeintliche) Auslassung zu interpretieren. Es wird deutlich, dass AP somit nicht nur als Interpunktionszeichen zur Markierung von weggelassenen Wort-, Satz- oder Textteilen zu verstehen, sondern darüber hinaus unter pragmatischer Perspektive zu betrachten sind. Nicht umsonst spricht MEIBAUER von einer „Graphematik-Pragmatik-Schnittstelle“ (MEIBAUER 2007, S. 22). Auf Grundlage der dargestellten Theorien und Modelle gab es in den letzten Jahren einige Forschungen, die AP an authentischen Sprachdaten untersucht haben. Im nachfolgenden Teilkapitel wird ein Überblick über eine Auswahl an aktuellen Studien gegeben, die wohl den aktuellen Forschungsstand abbilden.

### 2.1.2 *Auslassungspunkte als Gegenstand aktueller Forschungen*

Aktuelle Forschungen nehmen AP insbesondere als Praktik der IBK in den Blick. Während sich die vorliegende Arbeit zum Ziel nimmt, AP in *textorientierter* Schriftlichkeit zu untersuchen, herrscht im Rahmen der IBK, bedingt durch die dialogische und sequenzielle Organisation (vgl. BEIßWENGER 2016, S. 279) von (Chat-)Beiträgen, mit dem interaktionsorientierten Schreiben eine andere Form von Schriftlichkeit vor:

„Im Gegensatz zum textorientierten Schreiben steht beim interaktionsorientierten Schreiben nicht das Schreibprodukt, sondern die laufende Interaktion im Zentrum; dabei bilden sich schriftsprachliche Formulierungsmuster heraus, die spezifisch auf die Rahmenbedingungen der Nähekommunikation – situative Einbettung, geringe Planung, Dialogizität, Emotionalität – zugeschnitten sind.“ (BEIßWENGER / STORRER 2012, S. 92)

Bei in diesem Kontext untersuchten Sprachdaten handelt es sich also nicht – im Gegensatz zu in den hier zentralen Zeitschriften oder anderen Printmedien veröffentlichten Produkten – um redigierte Texte, deren Rezeption unabhängig vom Verfasser und ihrem Entstehungszeitpunkt stattfinden soll (vgl. ebd., S. 94). Vielmehr ist das interaktionsorientierte Schreiben stark an der „direkte[n] Verständigung in der unmittelbaren Situation“ (ebd., S. 94) orientiert; dabei werden „Chat-Beiträge für ein Kommunikationsszenario formuliert, bei dem alle Beteiligten die unmittelbare

Vorkommunikation noch mental präsent haben und Gleiches auch von ihren jeweiligen Partnern annehmen können“ (ebd., S. 94–95).

Unter den zahlreichen Untersuchungen, die AP im Kontext der IBK bzw. des interaktionsorientierten Schreibens thematisieren, sind vor allem drei in den letzten Jahren veröffentlichte Beiträge hervorzuheben, die wohl als einschlägige aktuelle Arbeiten zu AP den Forschungsstand repräsentieren und die sich auf unterschiedliche Datengrundlagen stützen: ANDROUTSOPOULOS (2020a) untersucht AP anhand von Facebook-Postings griechischer Jugendlicher, während die Forschungen von BUSCH (2021) sowie BEIßWENGER und STEINSIEK (2023) auf deutschsprachigen WhatsApp-Chatverläufen basieren. Die hier bereits viel zitierte Typologie von MEIBAUER wird in allen drei Forschungen aufgegriffen und (bei ersteren) zur Funktionsbestimmung der AP verwendet bzw. (bei BEIßWENGER / STEINSIEK 2023) einer eigens weiterentwickelten Funktionstypologie zugrunde gelegt. Die Funktionsbestimmung der AP wird zudem in jedem der genannten Forschungsprojekte mit deren jeweiliger Position im (Chat-)Beitrag bzw. Posting (ihrer „[t]opologische[n] Distribution“ i. S. v. ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 143) kontextualisiert – also damit, ob die AP an *beitragsinitialer*, *beitragsmedialer* oder *beitragsfinaler* Position stehen bzw. als *beitragswertige* AP selbst den Beitrag darstellen (vgl. ebd.).

Die in diesem Sinne „breite topologische Distribution der Auslassungspunkte“ (ebd., S. 155) hält ANDROUTSOPOULOS für seine Facebook-Daten als „zentrales Ergebnis“ (ebd.) fest. Der Großteil aller AP-Verwendungen entfällt bei ihm auf die *beitragsmediale* Position, in der die AP eine „segmentierende Funktion“ (ebd., S. 155) übernehmen, „Informationseinheiten mit unterschiedlichem syntaktischem Status voneinander trennen und dadurch als syntaktische Satzzeichen fungieren“ (ebd.), die in Bezug auf die von ihnen segmentierten Einheiten aber „hochgradig variabel“ (ebd.) einsetzbar seien. So zeigt er, dass Anreden, Diskursformeln, Teilsätze von Satzgefügen (vgl. ebd., S. 151) oder auch ganze Sätze bzw. satzwertige Strukturen (vgl. ebd., S. 155) gleichermaßen mittels AP vom Rest des Beitrags getrennt werden können. In der Chat-Kommunikation treten sie als „Mittel der Binnensegmentierung“ (ANDROUTSOPOULOS 2020b, S. 84) neben die standardmäßigen Interpunktionszeichen „Komma und Punkt sowie Emojis und Emoticons, die [...] ebenfalls als ‚Grenzsignale‘ [...] beschrieben werden“ (ebd.). Diese variable Einsetzbarkeit von AP zum Zwecke der Segmentierung sieht ANDROUTSOPOULOS in ihrer „geringe[n] funktionale[n] Belastung im Interpunktionsystem“ (ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 155) begründet;

gleichermaßen vereinnahmen sie eine größere Fläche als andere Interpunktionszeichen und sind so als „visuelle Trennmarken“ (ANDROUTSOPOULOS 2020b, S. 156) einsetzbar. Einen ungleich kleineren Anteil seiner Stichprobe nehmen beitragsfinale Verwendungen von AP ein, die meist eine andeutende Funktion übernehmen und in diesem Kontext unter anderem auf die „Offenheit und Fortsetzbarkeit der Interaktion“ (ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 150) hinweisen können. Beitragswertige und -initiale Verwendungen fallen in seiner Untersuchung hingegen kaum ins Gewicht; erstere fungieren weitgehend als Ausdruck insbesondere negativer Emotionen bzw. von Sprachlosigkeit (vgl. ebd., S. 147), letztere dienen der „Signalisierung von *Alignment* oder als Kontextualisierung von Dispräferenz“ (ebd., S. 149). Hervorzuheben ist an den Daten von ANDROUTSOPOULOS wohl gerade die Feststellung, dass mit AP gewissermaßen „eine Art ‚Allzweck-Segmentierer‘“ (ebd., S. 155) vorliegen, die syntaktisch sehr variabel einsetzbar sind und die Funktionen anderer Interpunktionszeichen übernehmen können. Neben den von ANDROUTSOPOULOS festgestellten durchaus vielfältigen Funktionen von AP spielt die im AR festgelegte Funktion von AP, „eine lexikalische oder syntaktische Auslassung zu markieren“ (ebd., S. 155), im von ihm untersuchten Datenset keine Rolle.

Die Studie von BUSCH (2021) bestätigt die Befunde ANDROUTSOPOULOS‘ weitgehend. Diese hat unter anderem ein WhatsApp-Korpus mit insgesamt 952 Belegen zur Grundlage (vgl. BUSCH 2021, S. 378), anhand dessen sich sowohl die nur geringfügige Rolle AR-konform verwendeter AP als auch die starke Tendenz zur beitragsmedialen Verwendung reproduzieren lassen. Bei beitragsmedialer Verwendung konnte auch BUSCH die segmentierende Funktion von AP nachweisen; diese interpretiert er in einigen Fällen als Ausdruck des Zögerns bzw. einer Verzögerung (vgl. ebd., S. 400) und hält sie in diesem Zusammenhang für „eher rhetorisch-stilistisch als grammatisch-syntaktisch motiviert“ (ebd., S. 401). Beitragsfinale AP hingegen übernehmen in seiner Untersuchung entweder die Andeutungs- oder die Verbindungsfunktion; wobei sie in ersterem Fall modalisierend wirken und in letzterem der Interaktionsorganisation dienen (vgl. ebd., S. 387). Wie zuvor bei ANDROUTSOPOULOS fallen sowohl beitragswertige und -initiale AP in dieser Studie zahlenmäßig kaum ins Gewicht und werden als Ausdruck „graphische[n] Schweigens“ (ebd., S. 385) bzw. „Kohäsionsmittel“ (ebd., S. 392) zur Anknüpfung an einen eigenen, vorangehenden Beitrag verwendet (vgl. ebd.). An seiner Stichprobe stellt BUSCH insgesamt fest, dass AP sehr unterschiedlichen Interpunktionsprinzipien zuzuordnen sein können, nämlich „teils dem

intonatorischen, teils dem syntaktischen und teils dem interaktionalen“ (ebd., S. 405). Aus diesem Grund schließt er auf eine „Funktionsverschiebung“ (ebd.), nach der die AP „innovative interaktionsorganisierende Aufgaben übernehmen oder als Allzweck-Segmentierer syntaktisiert verwendet werden“ (ebd.).

Während die beiden oben genannten Studien AP nach der Funktionstypologie von MEIBAUER systematisieren, leiten BEIßWENGER und STEINSIEK (2023) aus einer Stichprobe aus WhatsApp-Chats eine neue, weiterentwickelte Funktionstypologie ab. Diese unterscheidet ebenfalls vier Funktionstypen, die sich teilweise in weitere Subtypen ausdifferenzieren lassen (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 298): *Auslassen*, *Andeuten*, *Organisieren* und *Segmentieren* (vgl. ebd.). Das *Segmentieren* bezeichnen die Autoren als sogenannte „Basisfunktion“ (ebd.) und nehmen damit Bezug auf die Ergebnisse der benannten vorausgehenden Studien, in denen sich AP im Sinne ANDROU-TSOPOULOS‘ als *Allzweck-Segmentierer* (s. o.) erwiesen haben, die „ihre Strukturierungsleistung in Bezug auf den Text als flächiges Artefakt in jedweder Verwendung und auch unabhängig von einer entsprechenden Intention der Verfasserin bzw. des Verfassers ausspielen.“ (ebd., S. 299). Ihre Funktionstypologie unterscheidet sich – über die alternative Kategorienbildung hinaus – insofern von der MEIBAUERS, als dass sie in Anlehnung an BREDEL (2011) neben der Verfasserintention verstärkt auch die Rolle des Lesers in den Blick nimmt (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 298):

„Im Unterschied zu den Kategorien von Meibauer [...] benennen wir die Funktionstypen konsequent aus der Produzentenperspektive und ordnen dieser durch die Charakterisierung des damit verbundenen Appells eine Beschreibung der Aktivitäten zu, die durch die Leserrolle erbracht werden müssen, um zu den AP eine Bedeutung zu konstruieren, die in den gegebenen Kontext passt.“ (ebd.)

Obwohl sie eine andere Funktionstypologie nutzen, können die Autoren die Ergebnisse der beiden Vorgängeruntersuchungen weitgehend nachzeichnen. Besonders häufig weisen sie eine segmentierende Funktion nach, die ausschließlich beitragsmedial auftritt; beitragsfinale AP dienen hingegen insbesondere der Andeutung oder dem Interaktionsmanagement (vgl. ebd., S. 304–305):

„[...] AP [werden] bevorzugt zur visuellen Segmentierung des Geschriebenen (leseunterstützend), und damit noch am ehesten in der Funktion von Interpunktionszeichen, für das Andeuten von Nichtgesagtem (interpretationssteuernd) und als Mittel für die Organisation interaktionaler Kohärenz (Fremd- und Selbstwahl) eingesetzt.“ (ebd., S. 304)

In diesen Ergebnissen spiegelt sich die Ausrichtung ihrer Funktionstypologie auf die Rezipientenperspektive bzw. die Interaktionsorganisation wider. So spielt „der Leserbezug auch beim interaktionsorientierten Schreiben eine zentrale Rolle“ (ebd., S. 307), da die AP insbesondere im Kontext der Segmentierungsfunktion als

„typographische[...] Rezeptionshilfen“ (ebd.) und als Stilmittel fungieren, „um Zeichenmodalitäten der gesprochenen Sprache im Schreiben nachzubilden und damit soziale Nähe und Unmittelbarkeit zu markieren“ (ebd.). Übernehmen sie eine andeutende Funktion, ist der Leser dazu aufgefordert, nicht nur den empfangenen Chat-Beitrag zu verstehen, sondern die Interaktion auf Grundlage des Gelesenen seinerseits weiterzuführen (vgl. ebd.).

An dieser Stelle sei nochmals angemerkt, dass alle drei Studien sich auf die Verwendung von AP in der IBK beziehen und so, wie in den Untersuchungen deutlich wird, in einen interaktionalen, nächsprachlichen Kontext eingebunden sind. Als solche sind sie weder als reine Verschriftlichung gesprochener Sprache zu verstehen, haben sie als „genuin schriftsprachliche Mittel“ (ebd., S. 289) doch kein vergleichbares Gegenstück in der gesprochenen Sprache, noch erscheinen sie als Phänomene konzeptioneller Mündlichkeit (vgl. ANDROUTSOPOULOS 2018, S. 742–743). Inwieweit sich die Ergebnisse an Produkten textorientierter Schriftlichkeit reproduzieren lassen, bleibt zu klären.

### 2.1.3 *Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit*

Die klare Abgrenzung zu Produkten interaktionsorientierter Schriftlichkeit ist insoweit relevant, als dass sich „Sprachformen, die von den Normen und Standards der Schriftsprache abweichen“ (STORRER 2018, S. 236), unterschiedlich bewerten lassen. Sind AP-Verwendungen als konkretes Beispiel derartiger Abweichungen im Interaktionskontext veränderten Bedingungen wie den genannten – „situative Einbettung, geringe Planung, Dialogizität, Emotionalität“ (BEIßWENGER / STORRER 2012, S. 92, s. o.) – zu verstehen, ist bei redigierten Texten in der Regel davon auszugehen, dass sie planvoll eingesetzt werden (STORRER 2018, S. 236). Zur Abgrenzung beider Schreibhaltungen führt STORRER drei zentrale Merkmale textorientierter Schriftlichkeit an: So sei erstens die „Kohärenzplanung [...] global auf die Gesamthandlung und die Figurenkonstellation und lokal auf den fiktiven Handlungsverlauf bezogen“ (ebd., S. 233) (= *und nicht auf den unmittelbaren Kontext eines Chat-Beitrags bzw. die Organisation des Dialogs*), zweitens bestehe die Möglichkeit, das Geschriebene jederzeit in gesprochene Sprache zu überführen (vgl. ebd.) (= *was mehr noch als im interaktionsorientierten Schreiben vorrangiges Ziel ist*) und drittens unterlaufen literarische Texte normalerweise eine redaktionelle Prüfung (vgl. ebd., S. 235) (= *und unterliegen somit nicht den Bedingungen einer laufenden Interaktion*).

Sowohl die in den vorausgehenden Teilkapiteln vorgestellte Funktionstypologie von MEIBAUER als auch das weiterentwickelte Modell von BEIBWENGER und STEINSIEK dürften auf redigierte Texte anwendbar sein; letztere wurde zwar anhand von WhatsApp-Daten entwickelt und überprüft, ihre Autoren halten sie darüber hinaus aber auch für Produkte des textorientierten Schreibens geeignet, da sich auch in literarischen Texten Praktiken des interaktionsorientierten Schreibens – wie die „des Andeutens, des transmodalen Segmentierens und der Fremdwahl mittels AP“ (BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 309) – nachweisen lassen (vgl. ebd.). Tatsächlich knüpfen Befunde zur Verwendung von AP in textorientierter Schriftlichkeit in vielerlei Hinsicht an die oben aufgeführten Beobachtungen an, wenn auch nicht explizit in Bezug auf die Funktionstypologien. Dies zeigt unter anderem MESCH, die AP – insbesondere mit Blick auf literarische Texte – als „echte Allrounder“ (MESCH 2015, S. 54) bezeichnet:

„Als visuelles Mittel des Ungesagten indizieren sie [...] Sprachlosigkeit, Nicht-Sagbares, besitzen Suggestivkraft, dienen der Intensivierung von Erlebnisgehalten, stellen Reflexionspausen oder thematische Sprünge und Übergänge dar, deuten auf Unabgeschlossenheit, Grenzenlosigkeit, Verborgenes, steigern die Spannung und/oder involvieren den Leser durch ein explizites Leerstellenangebot.“ (ebd.)

Das aufgeführte Zitat benennt eine ganze Reihe möglicher Verwendungsweisen von AP, die weitgehend stilistischer Natur sind. Tatsächlich scheint es Konsens zu sein, dass AP in der Literatur vor allem als Stilmittel gebraucht werden, OSTERKAMP zufolge allerdings erst ab dem 19. Jahrhundert, nachdem sie zuvor ausschließlich zur Markierung von Auslassungen verwendet wurden (vgl. ebd., S. 242–243). Die von ihm so bezeichnete „Konjunktur der drei Punkte im Drama“ (ebd., S. 249), wo diese als „Markierungselement gesprochener Sprache“ (ebd.) fungieren, habe schließlich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts dazu geführt, dass die AP auch in die erzählende Literatur vor allem theateraffiner Autoren (wie beispielsweise Theodor Fontanes) übergehen (vgl. ebd.).

Sowohl im Drama als auch in der erzählenden Literatur können AP dazu dienen, mündliche Gespräche bzw. bestimmte Aspekte davon nachzubilden; im Sinne des obigen Zitats aber auch nonverbale Gesprächsteile wie *Sprachlosigkeit*, *Nicht-Sagbares* oder *Reflexionspausen* (s. o.). Eine solche „bewusste Nachbildung von Merkmalen eines mündlichen Sprachdukts in schriftlichen Texten“ (STORRER 2018, S. 232) – und da insbesondere in der Figurenrede – wird als *fingierte Mündlichkeit* bezeichnet (vgl. ebd.). Diese

„bewirkt den Eindruck oder die Vorstellung mündlicher Kontexte durch die Auswahl bestimmter Elemente, die als charakteristisch gelten oder aufgrund von Konventionen oder Normen verwendete Mittel der Repräsentation beziehungsweise der Evokation [...] der Mündlichkeit in der Fiktion sind“ (SINNER 2013, S. 228),

ist jedoch keineswegs mit tatsächlicher Mündlichkeit (im Sinne einer phonischen Realisierung von Sprache nach KOCH/ OESTERREICHER 1994) gleichzusetzen und ist eher „über konzeptionelle Mündlichkeit beschreibbar“ (SINNER 2013, S. 227). An dieser Stelle dürfte allerdings eines der von STORRER aufgeführten und weiter oben bereits wiedergegebenen Kriterien textorientierter Schriftlichkeit greifen, nämlich die Realisierbarkeit literarischer Texte:

„Fingierte Mündlichkeit in literarischen Texten lässt sich meist problemlos auch in gesprochener Sprache wiedergeben. Insbesondere in Textgattungen, die für die Inszenierung auf einer Bühne, als Hörspiel oder Film verfasst werden, steht fingierte Mündlichkeit im Kontext der Anforderung, die schriftsprachlichen Produkte später möglichst lebendig in gesprochene Sprache umsetzen zu können.“ (STORRER 2018, S. 233)

Dies dürfte im Besonderen für das *Drama* gelten, das schon von sich aus dem Zweck dient, vom Leser bzw. dem Darsteller aus der Schriftform zurück ins Mündliche überführt zu werden. AP bilden in diesem Zusammenhang als „Mittel zur Markierung vom Schauspieler performativ mit Bedeutung aufzuladender Pausen“ (ebd.) Sprechpausen aus mündlichen Gesprächen nach bzw. stellen die Anforderung, diese beim Vortrag umzusetzen. Dies sollte in etwa der von BEIßWENGER und STEINSIEK vorgeschlagenen Funktion *Segmentieren – transmodal* entsprechen, bei der AP als „schriftliche Nachbildung eines interaktional bedeutungsvollen nonverbalen Signals“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 304) – in diesem Falle einer Sprechpause – zu interpretieren sind. Gleichmaßen können AP auch in literarischen Texten der *Andeutung* dienen – um erneut auf das Zitat von MESCH zu verweisen, beispielsweise auf *Unabgeschlossenheit, Grenzenlosigkeit* oder *Verborgenes* (s. o.). OSTERKAMP benennt in diesem Zusammenhang die Möglichkeit, AP dafür zu nutzen, „jene Pausen zu kennzeichnen, in denen sich das Bewusstsein durchsetzt, dass bestimmte Dinge unausgesprochen bleiben müssen oder nicht vollständig ausgesprochen werden können“ (OSTERKAMP 2012, S. 249) oder zur Erprobung der „Grenzen des Sagbaren“ (ebd.); für ABBT findet in diesem Sinne „das, was die Sprache begleitet, aber nicht vollumfänglich in jener zu Wort gelangt, doch Ausdruck“ (ABBT 2009, S. 107).

Nicht zuletzt spielt auch in literarischen Texten der Leser eine entscheidende Rolle, denn um sich ein letztes Mal des umfassenden Zitats von MESCH zu bedienen, involvieren AP *den Leser durch ein explizites Leerstellenangebot* (s. o.). Auf diese Weise findet auch in literarischen Texten eine Aktivierung desselben statt, der an vielen

Stellen dazu aufgefordert wird, für vorgefundene AP selbst eine Bedeutung zu konstruieren – die Verwendung von AP wird also ganz im Sinne der Funktionstypologie nicht nur aus der Produzenten-, sondern auch der Rezipientenperspektive erklärbar. BRIESE geht von einem ‚mitgedachten‘ Leser aus, der „nicht nur zum impliziten Leser, sondern zum implizierten“ (BRIESE 2008, S. 57) werde, und sieht in der Verwendung von AP einen „rhetorischen Pakt“ (ebd.) mit demselben.

Der hier gegebene Überblick zeigt, dass sich die Funktionen von AP in textorientierter Schriftlichkeit an einigen Stellen durchaus mit denen im interaktionsorientierten Schreiben überschneiden können. Dieser bezieht sich allerdings weitgehend auf AP in literarischen Texten, da der Fokus in der gesichteten Literatur verstärkt auf literarischen Genres lag. Demgegenüber nimmt sich diese Arbeit zum Ziel, AP auch in nicht-literarischen Texten zu untersuchen und bisherige Erkenntnisse dahingehend zu ergänzen, wozu ein journalistisches Produkt als Datengrundlage dienen soll. Dieses wird im nächsten Teilkapitel vorgestellt und seine Verwendung für die Untersuchung begründet.

## **2.2 Die BRAVO: Produkt textorientierter Schriftlichkeit und Datengrundlage dieser Arbeit**

Als journalistisches Erzeugnis ist die BRAVO natürlich *per se* interessant als Datengrundlage für eine Untersuchung von Produkten textorientierter Schriftlichkeit, die sich nicht ausschließlich literarischen Texten widmet – *nicht ausschließlich* deswegen, weil allein mit der geradezu ‚berühmt-berüchtigten‘ *Fotolovestory* in jeder Ausgabe ein literarisches Erzeugnis vorliegt. Tatsächlich verfügt die BRAVO über ein breites Spektrum an Textsorten (siehe dazu Kapitel 3.2.1.2) und eine Vielzahl an Rubriken. Sich zunächst einen Überblick über die Zeitschrift, ihre Struktur und ihre Themen zu verschaffen, ist nicht nur interessant, weil die Zeitschrift die Datengrundlage dieser Arbeit stellt, sondern erscheint sogar sinnvoll, um die Textbelege in den Kontext ihrer zugehörigen Rubrik bzw. des ganzen Hefts einordnen zu können. Zwecks dieser Einordnung verlässt dieses Kapitel größtenteils den Bereich der Linguistik für einen kurzen Exkurs in eine teils medienwissenschaftliche, teils journalistische bzw. publizistische oder sogar historische Betrachtungsweise der BRAVO.



### 2.2.1 Die BRAVO: ein journalistisches Produkt

In erster Linie handelt es sich bei der BRAVO – zunächst recht weit gefasst – um eine *Zeitschrift*. Als solche ist sie ein „Medienprodukt aus der Gruppe der Printmedien“ (SJURTS 2018), das sich durch periodisches Erscheinen und öffentliche sowie zeitlich und räumlich ungebundene Zugänglichkeit auszeichnet (vgl. ebd.), im Gegensatz zu einer Zeitung jedoch in den meisten Fällen seltener erscheint, deutlich weniger Aktualität aufweist und sich an einen kleineren Adressatenkreis richtet (vgl. WILKE 2003, S. 517). Innerhalb der Kategorie *Zeitschrift* wird eine variierende Menge an Zeitschriftentypen unterschieden, sinnvoll zur Einordnung der BRAVO scheint jedoch die Kategorisierung von STARK, die lediglich *Fach-* von *Publikumszeitschriften* unterscheidet. Während erstere sich an ein festgelegtes Fachpublikum richten, vereint die Leserschaft letzterer das geteilte Interesse am inhaltlichen Schwerpunkt der Zeitschrift. Unter die Publikumszeitschriften fallen STARK zufolge außerdem die sogenannten *Zielgruppenzeitschriften*, zu denen beispielsweise *Frauen-* oder *Jugendzeitschriften* zählen können (vgl. STARK 1992, S. 16; zu alternativen Klassifikationen von Zeitschriftentypen siehe auch SJURTS 2018). Innerhalb der Gruppe *Zielgruppenzeitschriften* zählt die BRAVO zu ebendiesen *Jugendzeitschriften* und darin wiederum zu den *kommerziellen Jugendzeitschriften* (siehe BAACKE / LAUFFER 2016, S. 82; zur Klassifikation siehe auch MÜLLER 2000, S. 45)<sup>5</sup>.

Unter diesen gilt die BRAVO als die „auflagenstärkste Jugendzeitschrift der Bundesrepublik“ (ebd., S. 82), als „jahrzehntelang [...] populär-kommerzielle[s] Leitmedium der Teenager- und Jugendkultur in Deutschland“ (WILKE 2003, S. 519) oder sogar als „Europas größte[s] Printmedium für Jugendliche“ (NOWEL 2017, S. 235) mit einer Reichweite bis in die deutschsprachigen Nachbarländer sowie u. a. die Niederlande (vgl. ebd.) – sie ist also, kurz zusammengefasst, eine Jugendzeitschrift von außerordentlicher Relevanz nicht nur in Deutschland.

Die BRAVO erschien erstmals am 26. August 1956 unter dem Titel *Bravo – Zeitschrift für Film und Fernsehen* noch im *Kindler & Schiermeyer Verlag*<sup>6</sup> (vgl. u. a. BERGER

---

<sup>5</sup> Eine durchaus nennenswerte Klassifizierung, die nicht nach der Unterscheidung *kommerziell / nicht kommerziell* differenziert, findet sich beispielsweise bei KOSCHWITZ, der Jugendzeitschriften nach ihren Erzeugern (jugendeigen, über Verbände organisiert, verlagseigen sowie studentisch) typologisiert (vgl. KOSCHWITZ 1969, S. 529–534). Im Sinne dieser Typologie wäre die BRAVO als Produkt des Heinrich Bauer Verlags wohl der Kategorie „Unabhängige verlagseigene Jugendzeitschriften“ (ebd., S. 532) zuzuordnen.

<sup>6</sup> 12 Jahre später, im August 1968, kaufte der *Heinrich Bauer Verlag* die BRAVO und holte die Zeitschrift so von München nach Hamburg, die ab der Ausgabe 35/1968 von diesem Verlag verantwortet

2006, S. 341). Zu diesem Zeitpunkt noch ihrem Titel gemäß als „Film und Fernsehzeitschrift für die ganze Familie“ (SAUERTEIG 2007, S. 143) angelegt, entwickelte sie sich in den Folgejahren weiter zu einer Zeitschrift mit weiteren Themenschwerpunkten wie „Pop- und Rockmusik, [...] Stars und ihre[m] Lebensstil“ (ebd.), Modetrends, aber auch zur zentralen Instanz für Lebensberatung und sexuelle Aufklärung Jugendlicher (vgl. MÜLLER 2000, S. 45), und hat beispielsweise mit der BRAVO GIRL! oder der MÄDCHEN einige nur ungleich erfolgreiche Ableger (vgl. KATHEDER 2008a, S. 227, WILKE 2003, S. 519). Zusätzlich zum Heft betreibt die BRAVO eine große Auswahl multimedialer Angebote, setzt GILLE (2014) zufolge „bewusst auf Crossmedia-Strategien“ (S. 26), indem „mit den ‚Bravo-Hits‘ ein Musiksampler herausgegeben wird, mit ‚Bravo.de‘ ein Internetauftritt besteht, der außerdem ‚Bravo TV‘, als Internetfernsehmagazin, beinhaltet“ (ebd.). Mittlerweile ist die Zeitschrift darüber hinaus auf unterschiedlichen Social-Media-Plattformen präsent – LEPPIN bezeichnet BRAVO in diesem Zusammenhang als „Multiplattform-Marke“ (LEPPIN 2019) – und 2021 wurde der digitale Bereich der BRAVO sogar in eine separate Redaktion ausgelagert (vgl. LICHTBLAU 2020). Kurz vorher änderte sich auch der Erscheinungsrhythmus: Statt alle zwei Wochen erscheint die BRAVO seit dem zweiten Quartal 2020 (vgl. IVW 2023) nur noch alle vier Wochen mit jährlich dreizehn Ausgaben (vgl. LEPPIN 2019).<sup>7</sup>

Der Fokus auf die digitale Verbreitung von BRAVO-Inhalten geht mit einem starken Auflagenrückgang der gedruckten BRAVO sowie auf dem Printmarkt allgemein einher, wohl vor allem aufgrund eines veränderten Mediennutzungsverhaltens Jugendlicher (vgl. ebd.). Anhand der in dieser Arbeit berücksichtigten Jahrgänge lässt sich dieser Rückgang gut illustrieren: 1984 lag die verkaufte Auflage der BRAVO noch bei 1.260.433 Exemplaren (vgl. ARCHIV DER JUGENDKULTUREN E. V. (Hg.) 2005, S. 254). Zu 2023 liegen derzeit (Stand: 22.08.2023) nur die Daten für die ersten zwei Quartale 2023 vor, in denen die Zeitschrift sich 52.807 (1. Quartal) bzw. 56.857 Mal (2. Quartal) verkaufte (vgl. IVW 2023). Wesentlich sinnvoller erscheint da der Vergleich mit dem Vorjahr 2022, in dem die verkaufte Auflage noch bei 231.005 Heften lag (vgl. ebd., eigene Berechnung aus Quartalswerten). Die BRAVO kann nach einem fast 40-jährigen Zeitraum also nicht mal mehr ein Fünftel ihrer einstigen Auflage verkaufen.

---

wurde (vgl. SPIEGEL 1968). Auch heute ist der Verlag bzw. die Bauer Media Group weiterhin für die BRAVO verantwortlich (vgl. z. B. LEPPIN 2019).

<sup>7</sup> Fünf Jahre zuvor hatte die BRAVO ihren Erscheinungsrhythmus schon einmal reduziert: Mit Beginn des Jahres 2015 erschien die Zeitschrift statt jede Woche nur noch alle zwei Wochen (vgl. IVW 2023).

Die verkaufte Auflage ist jedoch nicht als Marker für die tatsächliche Rezeption der Zeitschrift zu verstehen – nicht nur, weil sich die Inhalte mittlerweile stark auf digitale Angebote verschoben haben. Vielmehr wurde bereits zu den ‚Hochzeiten‘ der Print-BRAVO davon ausgegangen, dass die tatsächliche Leserschaft die verkauften Exemplare deutlich, wenn nicht sogar um ein Vielfaches, überschreitet. MÜHLEN-ACHS rechnet mit einem Exemplar-Leser-Verhältnis von fast 170 Prozent (2,53 Millionen Leser auf 1,5 Millionen Hefte, vgl. MÜHLEN-ACHS 1997, S. 11). BAACKE und LAUFFER (2016) hingegen gehen „neben dem Hauptleser (der für das Exemplar bezahlt hat) noch [von] drei bis fünf weitere[n] Nebenleser[n]“ (S. 175) aus, vor allem, weil sich Zeitschriften „bequem weiterreichen [lassen]“ (ebd.) oder weil Kinder und Jugendliche diese teilweise gemeinsam lesen und diskutieren (vgl. ebd., S. 186). Allerdings dürften wohl auch die Eltern der jugendlichen Leser zu dieser Zahl beigetragen haben (vgl. SAUERTEIG 2007, S. 144).

Die *tatsächliche* Zielgruppe der BRAVO ist im Kontext dieser Arbeit besonders relevant – allerdings scheint diesbezüglich angesichts stark variierender Angaben große Uneinigkeit zu herrschen. Die meisten Autoren gehen von einem Mindestalter von zwölf Jahren aus und setzen das Alter der ältesten Leser zwischen sechzehn (vgl. KNOLL 2000, S. 35) und 21 Jahren (vgl. SAUERTEIG 2007, S. 144) an (für abweichende Angaben siehe BAACKE / LAUFFER 2016, S. 179–180, KAMINSKI 2013, S. 411), räumen aber nicht selten ein wesentlich geringeres ‚Start-Alter‘ von acht bis zehn (BAACKE / LAUFFER 2016, S. 180) oder sogar nur sieben Jahren (MÜHLEN-ACHS 1997, S. 11) ein. Als sinnvoller Mittelweg erscheint wohl die Einschätzung WEGENERS, der die Zielgruppe der BRAVO auf zehn- bis siebzehnjährige Leser eingrenzt und als einziger eine Kernleserschaft von zwölf bis fünfzehn Jahren differenziert (vgl. WEGENER 2000, S. 17). Die Auslegung der Zeitschrift auf eine so breite Altersspanne sieht er als besondere Herausforderung für ihre thematische Gestaltung, die männliche wie weibliche Jugendliche<sup>8</sup> jeden Alters dieses Intervalls ansprechen soll (vgl. ebd.). Natürlicherweise ist die benannte Zielgruppe relativ unbeständig und verbleibt MÜLLER zufolge nur schätzungsweise zwischen zweieinhalb und fünf Jahren bei der Zeitschrift (vgl. MÜLLER 2000, S. 49), bevor sie der *Jugendzeitschrift* entwächst und andere Interessen verfolgt (vgl. KNOLL 2000, S. 35).

---

<sup>8</sup> Obwohl die BRAVO keine geschlechtsspezifische Publikation ist, erreicht sie doch bevorzugt den weiblichen Anteil der Zielgruppe (vgl. BAACKE / LAUFFER 2016, S. 179); WEGENER (2000) formuliert etwas drastischer, dass „[d]ie männlichen Leser [...] als Fans und Leser nur in geringem Maße angesprochen [worden seien]“ (S. 20).

Interessant ist die Ausrichtung der BRAVO auf eine so junge Zielgruppe vor allem mit Blick auf die Gestaltung ihrer Sprache (als zentralem Untersuchungsgegenstand dieser Arbeit). Diese ist in der BRAVO wie in anderen Jugendzeitschriften „jugendorientiert“ (BAACKE / LAUFFER 2016, S. 83) gestaltet, d. h. bedient sich „eine[r] jugendliche[n] Sprache, die mitunter ein wenig bemüht wirkt“ (ebd., S. 14). MEŠIĆ sieht darin die Motivation, „die Zeitschriften für das jugendliche Publikum interessant zu machen“ (MEŠIĆ 2016, S. 351), räumt allerdings ein, dass die Verfasser von Jugendzeitschriften vorwiegend Erwachsene seien (vgl. ebd.) – es wird also deutlich, dass die Sprache in der BRAVO den jeweils aktuellen jugendlichen Sprachduktus allenfalls nachahmen kann, die Texte im Heft aber nicht als authentische schriftsprachliche Erzeugnisse von ‚echten‘ Jugendlichen gelten können.

Die bereits zitierte MEŠIĆ beschäftigt sich in einer Studie insbesondere mit Wortneuschöpfungen und auffälliger Syntax in den Zeitschriften *BRAVO*, *BRAVO Girl!* und *Mädchen* (vgl. ebd., S. 351). Sie betont vor allem den Gebrauch ungewöhnlicher Neologismen, die „größtenteils noch nicht in den Wörterbüchern verzeichnet sind“ (ebd.); weniger auffällig, aber durchaus vorhanden seien von der Standardsprache abweichende syntaktische Strukturen (vgl. ebd.) wie eine starke Annäherung an die Syntax der gesprochenen Sprache, eine abweichende Wortstellung (vgl. ebd., S. 362) oder Ellipsen (vgl. ebd., S. 359–360). Letztere sind gerade aufgrund eines Beispiels interessant für das Thema AP, da darin der ihnen verwandte Gedankenstrich – auch ein *Defektzeichen* (vgl. BREDEL 2018, S. 12) – dazu genutzt wird, um eine kurze Sprechpause anzuzeigen: „Obwohl – eigentlich *hatte* ich die ganze Zeit das Gefühl, dass er mit mir flirtete“ (MEŠIĆ 2016, S. 360). In dieser Sprechpause, so MEŠIĆ, überdenkt die handelnde Figur einer Geschichte das Gesagte und reformuliert es (vgl. ebd.):

„Der Sender überlegt und danach formuliert er seine Äußerung anders als geplant. So etwas passiert eher beim Sprechen, denn beim Schreiben hat man die Zeit, den Satz so zu formulieren, wie man möchte und angefangene Sätze kann man streichen oder löschen.“ (ebd.)

Anhand dieses Beispiels wird die Verwendung von Interpunktion zur Darstellung fingierter Mündlichkeit (siehe dazu Kapitel 2.1.3) in einer Jugendzeitschrift (in diesem Falle der *Mädchen*) deutlich. Es lässt darüber hinaus die Schlussfolgerung zu, dass die Texte in der BRAVO syntaktisch und in der Wahl ihrer Interpunktion nicht selten an der gesprochenen Sprache orientieren und dies bei der Analyse von AP zu berücksichtigen ist. Weitere nennenswerte Publikationen zur sprachlichen Gestaltung der BRAVO beziehen sich vor allem auf die Nutzung von Anglizismen (siehe beispielsweise SCHLOBINSKI/ KOHL/ LUDEWIGT 1993 oder LEUTLOFF 2003), diese sind im

Kontext von AP allerdings nur insoweit relevant, dass sie ähnlich wie diese in literarischen Texten vor allem „stilistische und kommunikative Funktionen“ (LEUTLOFF 2003, S. 12) übernehmen.

Nicht nur lassen sich anhand der Gestaltung und Zielgruppe der BRAVO – wie soeben gezeigt – Aussagen zum darin zu erwartenden Sprachgebrauch treffen, auch diene die genaue Einordnung der BRAVO in ein journalistisches bzw. publizistisches Genre der Klärung der vorherrschenden Schreibhaltung. So zeigt sie, dass die BRAVO als Printmedium eindeutig der textorientierten Schriftlichkeit zuzuordnen ist, da sie redaktionell gefertigt wird und ihre Rezeption wie bei anderen Zeitschriften auch räumlich und zeitlich unabhängig von ihrer Entstehungssituation stattfindet.

Zur Orientierung in der Zeitschrift und zur Einordnung von Textbelegen in deren Gesamtkontext sind neben diesen Aspekten sowohl die zentralen Themenbereiche als auch die Struktur der BRAVO in beiden betrachteten Jahrgängen von Relevanz. Diesen Punkten widmet sich das nachfolgende Kapitel und legt ein besonderes Augenmerk auf die BRAVO-typischen Rubriken im zeitlichen Vergleich.

### 2.2.2 *Die BRAVO im Wandel der Zeit – 1984 und 2023*

Ihrem Selbstverständnis nach liefert die BRAVO „Orientierung, Lebensnähe und Unterhaltung und deckt als Generalist praktisch alle Bereiche des jugendlichen Lifestyle-Spektrums ab“ (NOWEL 2007, S. 235, zit. nach: Objektprofil Bravo Family 2016, S. 8). Entsprechend umfasst sie eine große Vielfalt an für Jugendliche potenziell interessanten Themen, die, fest verankert in den BRAVO-typischen Rubriken, Bestandteil eines jeden Hefts sind. Die zentralen Themenfelder – Stars, Musik, Unterhaltung, Mode, aber auch Beratungs- und Aufklärungsangebote – sind gemeinhin bekannt und über die Jahre hinweg relativ beständig geblieben:

„Betrachtet man die Inhalte von BRAVO, so zeigt sich, daß alle Rubriken diesen Bedürfnissen und Wünschen von Jugendlichen entsprechen. Unterhaltung sowie Lebenshilfe bei Sozialisations- und Sexualproblemen, dies sind die Schwerpunkte, denen alle Beiträge in BRAVO zugeordnet werden können. An diesem Konzept, in dem wohl die Beliebtheit von BRAVO begründet liegt, hat sich in den 32 Jahren seit dem ersten Erscheinen nichts Wesentliches geändert.“ (WENZEL 1990, S. 41)

Mit ihrem Schwerpunkt auf Unterhaltung und Lebenshilfe bedient die BRAVO somit nicht nur die Interessen ihrer Zielgruppe, sondern stellt über die reine Unterhaltungsfunktion hinaus eine wichtige „Informationsquelle und Orientierungshilfe“ (NOWEL 2017, S. 236) für diese dar. Neben Stars und Musik behandelnden Rubriken sowie der

Fotolovestory (vgl. ebd., S. 235) machen vor allem „die Aufklärungs- und Beratungselemente und die Serviceseiten – also die Witze, das Horoskop, die Rätselseiten, Kontaktwünsche, Modeseiten und natürlich die Charts“ (WEGENER 2000, S. 20) die BRAVO aus, da sie im Gegensatz zur Unterhaltung nicht nur den individuellen Geschmack, sondern die gesamte Breite der Leserschaft ansprechen (vgl. ebd.).

Der Vergleich der BRAVO-Ausgaben von 1984 und 2023 zeigt, dass die Themen der BRAVO zwar weitgehend konstant geblieben sind, nicht aber die Rubriken und deren individuelle Schwerpunkte (für eine Übersicht über alle in der Auswertung berücksichtigten Rubriken siehe Tabelle 1). Die aktuelle BRAVO gibt ihrem Leser mit dem Rubrikittel, der meist in der oberen linken Ecke der jeweils linken Seite platziert ist, an, in welcher Rubrik er sich gerade befindet (siehe dazu BRAVO I/2023 – BRAVO V/2023). Insgesamt 15 Rubrikittel konnten identifiziert werden, hinzu kommen nicht gesondert überschriebene Heftbestandteile wie das Inhaltsverzeichnis, das Impressum, die Poster und Gewinnspiele; für die Auswertung der 2023er BRAVOs werden also 19 Rubriken unterschieden. Die Seiten der 1984er BRAVOs sind nicht durch Rubrikittel gekennzeichnet, denn über diese gibt das Inhaltsverzeichnis Auskunft: In den betrachteten Ausgaben des Jahres 1984 sind dort 24 Rubriken aufgeführt; das Inhaltsverzeichnis befindet sich innerhalb der sogenannten *BRAVO-Zentrale*, die dort nicht auf sich selbst verweist, aber wohl als eigenständige, 25. Rubrik mit wiederkehrenden Inhalten (wie Leserbriefen, dem *dümmsten Spruch der Woche*, Kurzmeldungen und Gerüchten zu Stars oder Hinweisen der Redaktion), gewertet werden kann (siehe dazu BRAVO I/1984 – BRAVO V/1984). Hinzukommen in beiden Jahrgängen Seiten ohne Rubrik. Diese sind größtenteils ganzseitige Werbeanzeigen oder Abonnement-Hinweise und werden in der Auswertung als keiner Rubrik zugehörig behandelt.

Wie die Tabelle darüber hinaus zeigt, hat sich das Gesamtbild der BRAVO in den letzten Jahrzehnten weitgehend beständig gehalten. Einige Rubriken sind gleich geblieben und laufen heute lediglich unter neuem Namen, in einigen Fällen wurden mehrere alte Rubriken zu einer zusammengefasst oder andersherum einzelne weiter aufgefächert, wie durch die Überschneidung von Tabellenzeilen versucht wurde, mehr oder weniger selbsterklärend darzustellen. Nur wenige Rubriken wurden über die Jahre hinweg nicht fortgeführt oder sind wirklich ‚neu‘. So weisen die 1984er Ausgaben noch eine ganze Rubrik für leserseitige Kontaktanzeigen (mit den echten Adressen der kontaktfreudigen Leser!) auf, die in den aktuellen BRAVOs gar nicht mehr vorhanden

sind bzw. so heute gar nicht mehr möglich wären, sowie ein doppelseitiges Fernsehprogramm (siehe BRAVO I/1984 – BRAVO V/1984).

| 1984                       | 2023               |
|----------------------------|--------------------|
| Aktuelle Reports           | Report             |
| Aufklärung/Beratung        | Dr. Sommer         |
| BRAVO Psycho-Test          | Leben              |
| BRAVO Special              | Test               |
| BRAVO-Zentrale             | Inhaltsverzeichnis |
| BRAVO-Musik-Infos          | Entertainment      |
| Film                       |                    |
| Fernsehen                  |                    |
| Impressum                  | Impressum          |
| Kontakte/Treffpunkte       |                    |
| Kosmetik                   | Trends             |
| Mode                       |                    |
| Posters/Porträts           | Poster             |
| BRAVO-Starschnitt          |                    |
| Roman                      |                    |
| Serien in Wort und Bild    | Fotolove           |
| BRAVO-Autogrammkarte       |                    |
| BRAVO-Fan-Club (Special)   |                    |
| BRAVO-Otto-Wahl            |                    |
| BRAVO-Star-Album           | Stars              |
| Show-Express               |                    |
| Sport                      |                    |
| Stars aktuell              | DSDS               |
|                            | Titelstory         |
|                            | Astro-Fun          |
| Unterhaltung/Witze         | Fun                |
|                            | Gewinnspiel        |
| Vorschau aufs nächste Heft | Vorschau           |
|                            | Bestenliste        |
|                            | Wissen             |

Tabelle 1: Übersicht der Rubriken in der BRAVO 1984 und 2023 (siehe BRAVO I/1984 – BRAVO V/1984 sowie BRAVO I/2023 – BRAVO V/2023).

Literarisch setzte man in den 80er Jahren noch auf das Prinzip der Fortsetzung: Sowohl ein über mehrere Ausgaben fortlaufender Fortsetzungsroman fester Bestandteil der BRAVO<sup>9</sup> als auch die *Fotolovestory*, die nach dem gleichen Muster angelegt war<sup>10</sup> – bezeichnend auch der Rubriktitel *Serien in Wort und Bild*. Die in dieser Arbeit gesichteten BRAVOs enthalten Ausschnitte aus zwei Fortsetzungsromanen – *Ich will zum*

<sup>9</sup> Das Konzept des Fortsetzungsromans wurde von der ersten Ausgabe der BRAVO an bis ins Jahr 1992 hinein aufrechterhalten. Nach 171 Romanen wurden dann nur noch in sich geschlossene Kurzromane publiziert, bis auch diese um die Jahrtausendwende entfielen (vgl. MÜLLER o. D. (a) und MÜLLER o. D. (b)).

<sup>10</sup> Ähnliches gilt für die Fotolovestories: Die erste erschien 1972 und das Konzept wurde bis ins Jahr 2002 seriell fortgeführt, bis auch die Fotolovestories nur noch als in sich geschlossene Geschichten abgedruckt wurden (vgl. MÜLLER o. D. (c) und MÜLLER o. D. (d)).

*Film* von Johanna Martens, der sich über acht Ausgaben (48/1983 bis 03/1984) erstreckte, sowie *Sterben für die große Liebe* von Rainer Maria Rostock (10 Folgen, 04/1984 bis 13/1984) (vgl. MÜLLER o. D. (e)) – sowie der über 15 Folgen angelegten Fotolovestory *Der Neue vom Internat* (vgl. MÜLLER o. D. (f)). Fotolovestories sind auch in den 2023er Ausgaben noch vorhanden, doch sind diese in jedem Heft inhaltlich abgeschlossen. Dieser Exkurs zu zwei einzelnen Rubriken mag verhältnismäßig umfangreich erscheinen, doch zeigt er, dass das genuin journalistische Produkt BRAVO mit dem *Fortsetzungsroman* und der *Fotolovestory* durchaus auch literarische Textsorten enthält, die in diesem Falle sogar fest an ihre Rubrik gebunden sind (zu Textsorten siehe Kapitel 3.2.1.2).

Die 2023er BRAVO wartet mit zwei gänzlich neuen Rubriken auf: Unter *Wissen* wird auf je einer Doppelseite pro Heft Faktenwissen zu einem mehr oder weniger aktuellen Thema vermittelt, die *Bestenliste* umfasst in jeder Ausgabe eine Sammlung an Empfehlungen, beispielsweise zu Freizeitaktivitäten oder Handy-Games. Die berühmte Rubrik Dr. Sommer, 1984 noch als *Dr. Jochen Sommer antwortet* Teil der Rubrik *Aufklärung/Beratung*, umfasst heute neben dem Leserbrief-basierten Beratungsangebot<sup>11</sup> umfangreiche Themenseiten (mit Beginn 2023 u. a. die Aufklärungsreihe *Grundkurs Sex*) sowie einen Faktencheck (siehe BRAVO I/2023 – BRAVO V/2023).

Mit je 84 Seiten je Ausgabe erscheint die 2023er BRAVO deutlich umfangreicher als ihr 1984er Pendant mit 64 Seiten je Heft. Allerdings entfallen 2023 davon jeweils 20 Seiten allein auf die Mittelposter (mitgezählt sind in der Seitenzählung auch die großformatigen Superposter), in den 80er-Heften hingegen nur sechs je Ausgabe. Hinzu kommen zeitlich unabhängig variable Mengen an Abbildungen, die eine einzelne Seite einnehmen und unabhängig von den Posterbeilagen als kleines Star- oder Szenenposter fungieren – so etwa ein Porträtfoto von Popsänger Shawn Mendes in BRAVO I/2023 (S. 13) oder das 3D-Bild eines Liebespaares in BRAVO II/1984 (S. 14). Diese Beobachtungen decken sich in etwa mit denen von BLEY, die die Poster mit ca. einem Fünftel des gesamten Hefts als „häufigste Form, Inhalte darzustellen“ (BLEY 2000,

---

<sup>11</sup> Diese heute bekannte, professionelle Form der Beratung gibt es bereits seit 1969 und wurde zunächst vom u. a. unter dem Pseudonym *Dr. Jochen Sommer* agierenden Psychotherapeuten Dr. Martin Goldstein und seinem Team durchgeführt. 1984 wurde die Rubrik vom sogenannten *Dr.-Sommer-Team* übernommen. Im Gegensatz zum restlichen, redaktionellen Teil der BRAVO unterliegt diese Rubrik einer eigenständigen Gestaltung seitens des Teams (vgl. IN HET PANHUIS 2010, S. 13, 33, 65).



S. 416), identifiziert. Bei der Auswertung sollten diese (meist keine weitere Beschriftung enthaltenden) Seiten also berücksichtigt werden.

Darüber hinaus zeichnet sich die 2023er BRAVO durch eine weitgehend konstante Struktur aus. Die „Schwerpunktsetzung auf den Themenkomplex Stars und Musik“ (ebd.) zeichnet sich deutlich ab, denn nach zwei Doppelseiten zu Entertainment und Modetrends widmet sich die erste Hälfte des Hefts in weiten Teilen den Rubriken *Stars* bzw. *Titelstory* (ebenfalls zu Stars), ehe sieben fest zugewiesene Seiten die Teilbereiche von Dr. Sommer abarbeiten (in BRAVO I/2023 bis BRAVO V/2023 je S. 26–32). Die Rubriken *Astro-Fun*, *Fotolove*, *Report*, *Wissen* und die *Vorschau* bleiben in jeder Ausgabe auf ihren angestammten Plätzen, Rubriken wie *Fun* oder *Leben* sind in ihrer Platzierung etwas variabler (vgl. BRAVO I/2023 – BRAVO V/2023). Die 1984er Ausgaben wirken dieser klaren Strukturierung gegenüber etwas unsortiert; zwar lässt sich auch hier ein starker Fokus auf den oben genannten Themen feststellen, den meisten Rubriken – ausgenommen beispielsweise die BRAVO-Zentrale als strukturierendes Element oder die Poster aus bindungstechnischen Gründen – ist aber kein fester Platz im Heft zugewiesen (vgl. BRAVO I/1984 – BRAVO V/1984).

### 2.3 Forschungsfragen

Nachdem in den letzten zwei Teilkapiteln sowohl der Forschungsgegenstand – AP – bestimmt und in den aktuellen wissenschaftlichen Stand eingeordnet als auch ein Überblick über die Charakteristika der Datengrundlage – der BRAVO von 1984 und 2023 – gegeben wurde, lassen sich nun die Forschungsfragen formulieren, die die nachfolgende Untersuchung leiten sollen und die diese Arbeit zu beantworten bestrebt.

Die primäre Fragestellung leiten sich aus dem Thema dieser Arbeit ab: *Auslassungspunkte in textorientierter Schriftlichkeit: eine korpusgestützte Untersuchung anhand der Jugendzeitschrift BRAVO im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich*. Ganz allgemein eröffnen sich dadurch folgende Teilfragestellungen: Wie werden AP in der BRAVO verwendet und welche Funktionen übernehmen sie? Inwieweit unterscheidet sich ihre Verwendung in den unterschiedlichen Textsorten in der BRAVO und lassen sich nennenswerte Unterschiede im zeitlichen Vergleich feststellen?

Hinzu kommen einige untergeordnete Fragestellungen, die sich auf den Forschungsprozess beziehen und notwendige Arbeitsschritte der Auswertung definieren. Ist vom textsortenbezogenen Vergleich die Rede, stellt sich erstens die Frage, welche Textsorten überhaupt in der BRAVO vorliegen, an welcher Textsortenklassifikation

sich dabei orientiert und welcher Textbegriff überhaupt zugrunde gelegt wird. Zweitens ist zu klären, inwieweit sich bereits bestehende Funktionstypologien, die weitgehend auf IBK-Stichproben angewendet wurden, auf eine Auswahl journalistischer Texte übertragen lassen bzw. inwiefern Anpassungen notwendig sind. Auch ist in der IBK die Bezugsgröße, anhand der die Position der AP bestimmt wird, mit dem *Beitrag* (= beitragsinitial, -medial, -final, -wertig) festgelegt (siehe dazu Kapitel 2.1.2) – hier ist also zu bestimmen, woran sich die topologische Distribution der AP im textorientierten Schreiben bestimmen lässt. Die den Forschungsprozess betreffenden Fragestellungen sollen im Rahmen der nachfolgenden Vorstellung der Stichprobe und der Erläuterung des Vorgehens geklärt werden, da sie grundlegend für die gesamte Untersuchung sind.

### **3 ... eine korpusgestützte Untersuchung anhand der Jugendzeitschrift BRAVO im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich (Datengrundlage und -auswertung)**

Um das Muster aus dem letzten Kapitel fortzuführen, steht nun die zweite Hälfte des Arbeitsthemas im Fokus. Dieses charakterisiert die Arbeit als *eine korpusgestützte Untersuchung im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich*. Dass die Jugendzeitschrift BRAVO in dieser Arbeit einem zeitlichen Vergleich unterzogen wird, ist durch die Auswahl von Ausgaben aus den Jahre 1984 und 2023 wohl deutlich – offen bleiben die Formulierungen der (a) *korpusgestützten Untersuchung* und (b) *des (textsortenbezogenen) Vergleichs*. Diese Zweiteilung auch für die Darlegung der Datengrundlage und Vorgehensweise zu nutzen, erscheint hier sinnvoll.

Eigens für diese Arbeit wurde auf Grundlage von zehn BRAVO-Ausgaben ein Korpus zusammengestellt, aus dem sich die Stichprobe für die Untersuchung ergibt. Der Zusammenstellung des Korpus und der Beschreibung der Stichprobe widmet sich der erste Teil des Kapitels. Der zweite Teil gestaltet sich weitaus umfangreicher, da in diesem die Vorgehensweise der Aufbereitung und anschließenden Auswertung der Stichprobe beschrieben wird. Er orientiert sich weitgehend an den im letzten Kapitel formulierten untergeordneten Fragestellungen, die die notwendigen Zwischenschritte der Auswertung festlegen. Dies umfasst erstens die Diskussion des Textbegriffs in der BRAVO sowie die Aufstellung einer Textsortentypologie, die alle in der Zeitschrift vorkommenden Textsorten erfasst und klassifiziert. Zweitens wird die Frage geklärt, anhand welcher Bezugsgrößen sich die Positionierung von AP in BRAVO-Texten

bestimmen lässt, und auch dazu ein Modell entwickelt. Zuletzt werden einige Anpassungen an der Funktionstypologie von BEIBWENGER und STEINSIEK skizziert, die anhand der Stichprobe als notwendig erachtet wurden, um jedem AP-Beleg eine sinnvolle Funktion zuordnen zu können. Dabei wird auch die Vorgehensweise bei der funktionalen Auswertung knapp umrissen, um daraufhin zur Darstellung der Untersuchungsergebnisse übergehen zu können.

### **3.1 Datengrundlage: Korpus und Stichprobe**

Da der Gebrauch von AP anhand von authentischen Sprachdaten, nämlich denen aus der Jugendzeitschrift BRAVO, untersucht werden soll, erscheint die Zusammenstellung eines Korpus sinnvoll, das sämtliche AP-Vorkommen eines festgelegten Zeitraums in selbiger dokumentiert. Aus diesem Korpus wird schließlich die Stichprobe entnommen, auf die sich die Analyse stützt und die zum Zwecke dieser einer Aufbereitung bedarf. Wie sich der Aufbau eines solchen Korpus gestaltet, wird nachfolgend dargestellt und kritisch reflektiert.

#### *3.1.1 Zusammenstellung und Diskussion des Korpus*

Bei Korpora handelt es sich um „Sammlungen authentischer Sprachdaten, die für Zwecke der linguistischen Recherche und Analyse zusammengestellt wurden und die typischerweise digitalisiert vorliegen“ (BEIBWENGER / LÜNGEN 2022, S. 432). LÜDELING und KYTÖ zufolge können derartige Sammlungen auf unterschiedliche Weise für linguistische Forschungen nutzbar gemacht werden: erstens zur Untermauerung von Forschungshypothesen, zweitens für qualitative und quantitative Auswertungen bestimmter sprachlicher Einheiten oder Phänomene und drittens zur Abfrage von Metadaten (vgl. LÜDELING / KYTÖ 2022, S. IX). Ein Korpus, wie es im Rahmen dieser Arbeit erstellt wird, soll vornehmlich der zweitgenannten Funktion dienen und spezifisch Auskunft über AP und ihre Verwendung in Deutschlands größter Jugendzeitschrift geben, angesichts des Fokus auf einen textsortenbezogenen und zeitlichen Vergleich aber auch (im Sinne von *drittens*) dahingehende Metadaten liefern.

Für das vorliegende BRAVO-Korpus wurden zunächst alle BRAVO-Printausgaben erworben, die zum Zeitpunkt der Korpus-Zusammenstellung im Jahrgang 2023 erschienen waren. Diese fünf Ausgaben entsprechen dem gesamten ersten Jahresquartal

und sind im vierwöchigen Rhythmus zwischen dem 07.12.2022<sup>12</sup> und dem 29.03.2023 erschienen. Der Vergleichbarkeit halber wurde die gleiche Anzahl Ausgaben aus dem Jahr 1984 hinzugezogen, die in Form von Scans im PDF-Format<sup>13</sup> vorliegen. Diese Ausgaben erschienen wöchentlich zwischen dem 29.12.1983 und dem 26.01.1984. Die abgedeckte Zeitspanne ist durch den größeren Erscheinungsrhythmus natürlich wesentlich kürzer. Eine Auswahl, die nicht die gleiche Anzahl an Ausgaben, sondern ebenfalls die Zeitspanne eines Quartals abdeckt, hätte die ersten vierzehn Ausgaben des Jahrgangs 1984 nur fünf aktuellen BRAVOs gegenübergestellt – dies hätte allerdings ein sehr unausgewogenes Korpus zur Folge gehabt. Die Ausgewogenheit eines Korpus ist ohnehin ein wichtiges Kriterium bei dessen Zusammenstellung (vgl. HUNSTON 2009, S. 163) und beim vorliegenden Vorhaben durchaus zu dessen Bewertung heranzuziehen. Für ein hypothetisches Korpus aus Zeitschriften-Editorials benennt HUNSTON das Problem wie folgt:

„Balance refers to the internal composition of the corpus, that is to the proportions of the various subcorpora that make it up. [...] Obviously, a balanced corpus would consist of the same amount of text from each of the newspapers concerned. However, if some newspapers typically print more, or longer, editorials than others, the problem of ‚sameness‘ arises. [...] On the other hand, balancing the sub-corpora in terms of tokens would lead to inequality in terms of number of texts, and would in addition be unrepresentative of the balance of text actually produced by the newspapers concerned.“ (HUNSTON 2009, S. 163)

Derartige Überlegungen in puncto *Balance* lassen sich auf das BRAVO-AP-Korpus übertragen. Erstens variiert der abgedeckte Zeitraum (ein Monat versus ein Quartal) durch den stark entschleunigten Erscheinungsrhythmus, zweitens sind, wie bereits in Kapitel 2.2.2 geschildert, die BRAVO-Ausgaben von 2023 mit je 84 Seiten um zwanzig Seiten umfangreicher als die aus den Achtzigern. Beiden Jahrgängen eine gleiche Anzahl Seiten zu entnehmen, würde aber dazu führen, dass einige Ausgaben unvollständig vorliegen und gegebenenfalls wichtige Teilbereiche (z. B. standardmäßig vorhandene Rubriken) aus diesen Heften verloren gingen oder unterrepräsentiert blieben. Eine ausgewogene Zusammenstellung nach Textsorten erscheint ebenfalls nicht sinnvoll, da Textsorten in der BRAVO keineswegs zu gleichen Anteilen vorliegen und so

---

<sup>12</sup> Die erste Ausgabe eines BRAVO-Jahrgangs erscheint meist zum Ende des Vorjahrs; selbiges lässt sich auch bei den 1984er Ausgaben beobachten.

<sup>13</sup> Die benannten Scans entstammen der über den BRAVO-Archiv-Shop zum Kauf verfügbaren Kollektion *BRAVO Magazin – das Jahr 1984* (<https://bravo-archiv-shop.com/products/bravo-magazin-das-jahr-1984>, zuletzt aufgerufen am 22.08.2023), sind also nicht selbst verantwortet. Die Auswahl genau dieses Jahrgangs, obwohl mit Ausgaben von 1983 ein ‚runder‘ zeitlicher Abstand von genau 40 Jahren gegeben gewesen wäre, liegt darin begründet, dass die 1984er Ausgaben sich bereits einige Jahre vor dem Masterarbeitsvorhaben im Besitz der Verfasserin befanden und sie sich bei einer ersten oberflächlichen Prüfung, inwieweit AP sich überhaupt in der BRAVO nachweisen lassen, als adäquate Quelle erwiesen.

die Zeitschrift nicht ordnungsgemäß repräsentiert würde (zu *representativeness* siehe HUNSTON 2009, S. 160–161). Jeweils die gleiche Anzahl an Ausgaben für ein Korpus zu verwenden, erscheint für das Bestreben dieser Arbeit allerdings als sinnvollste Lösung, da die Ausgaben so als in sich geschlossene Einheiten vorliegen und all ihre Teilbereiche repräsentieren. Allerdings sollte der unterschiedliche Umfang der BRAVO-Ausgaben zur Auswertung hinzugezogen und die Seitenzahl als Bezugsgröße benannt werden.

Die so ausgewählten zehn Ausgaben wurden manuell durchgesehen und jedes *AP-Vorkommen* in seinem unmittelbaren Kontext – meist der die AP beinhaltende Satz (bzw. die *kommunikative Minimaleinheit* i. S. v. ZIFONUN 1997) – in eine Excel-Tabelle übertragen.<sup>14</sup> Auf diese Weise identifizierte Textausschnitte, die mindestens einmal AP enthalten, werden hier als *Korpusdokumente* bezeichnet. Diese wurden dann, nach Erscheinen der Ausgaben und ihrem Vorkommen darin sortiert, laufend durchnummeriert.<sup>15</sup> Schon bei der Nummerierung der gesammelten Textstellen wurden erste Fragen aufgeworfen: Wie soll mit Vorkommen von AP umgegangen werden, die zwar räumlich voneinander getrennt stehen oder unterschiedlichen Textteilen angehören, die aber eindeutig aufeinander bezogen sind? Ein typisches Beispiel ist wohl die abgebildete Struktur, die insbesondere beim *Psychotest* nicht selten in ähnlicher Form auftritt:

---

**Datenbeispiel 1:** *IV/1984\_262A-D (R: BRAVO-Psychotest, TS: Psychotest)*

Diese beiden Mädchen sind vor allem ...

- a) ... verspielt
  - b) ... verunsichert
  - c) ... unbekümmert
- 

---

<sup>14</sup> Das Korpus, in dem neben den nach und nach hinzugefügten Metadaten (s. u.) auch sämtliche Ergebnisse der topologischen und funktionalen Analyse vermerkt sind, liegt in Form besagter Tabelle im Anhang vor.

<sup>15</sup> Das BRAVO-AP-Korpus wurde durch mehrfache manuelle Durchsicht aller berücksichtigten Ausgaben in Alleinarbeit nach bestem Wissen und Gewissen zusammengestellt. Trotz sorgfältiger Arbeit ist es möglich, dass vereinzelt AP-Belege in den Heften übersehen und nicht im Korpus erfasst wurden. Da die 1984er Ausgaben als Scan vorliegen, sind insgesamt drei Seiten durch eingeklebte Autogrammkarten oder Stickerbögen teilweise verdeckt. An diesen Stellen wird nicht ersichtlich, ob sich auf der überklebten Fläche AP befinden bzw. in welchem Kontext sie stehen. In der Tabelle wurde dies für jede betroffene Stelle mit der zugehörigen Seitenzahl und Rubrik sowie einem Hinweis vermerkt. Wenn in AP-Belegen in der BRAVO Tipp- oder sonstige Fehler vorgefunden wurden, wurden diese beim Eintrag in die Tabelle übernommen und mit [sic] gekennzeichnet. Eigene Fehler beim Abtippen wurden versucht zu vermeiden, können aber in Einzelfällen vorhanden sein – beispielsweise, wenn in den Heften nicht hundertprozentig zu erkennen war, ob AP mit Leerzeichen links und rechts vom Rest des Satzes abgetrennt stehen.

Die Eröffnung des Testitems bildet ein unvollständiger Satz, dem es, markiert durch das Kopulaverb *sind*, durch Auswahl einer Antwortoption das prädikativ gebrauchte Adjektiv anzuhängen gilt, das nach Ermessen des Lesers am ehesten zutrifft. Sowohl der anstelle einer Frage fungierende Teilsatz als auch die Antwortoptionen verfügen über je ein AP-Token. Zwar gehören alle vier zu einem Testitem, sind aber räumlich (durch Zeilenumbrüche) und funktional (Input im Sinne einer Frage versus alternative Antwortoptionen) voneinander abgegrenzt.



Abbildung 1: Ausschnitt aus der Fotolovestory *Der Pocketcall* (BRAVO III/2023, S. 58, entspricht Korpusdokument III/2023\_512A–B (R: Fotolove, TS: Fotoroman))

Auch die Kennzeichnung zusammengehöriger Redebeiträge wie im oben abgebildeten Auszug aus der *Fotolovestory* fällt wohl unter diese Fragestellung. Hier wird die wörtliche Rede des (hier unfreiwilligen) Gesprächspartners der abgebildeten Mädchen auf zwei Sprechblasen aufgeteilt, sodass der Leser deren Reaktionen auf bestimmte Teile des Gesprächs in zwei separaten Frames zu sehen bekommt. Die Sprechblasen sind – ohne hier die funktionale Analyse vorwegnehmen zu wollen – wohl im Sinne der Verbindungsfunktion MEIBAUERS (s. o.) als verbindendes Element zu verstehen.

Wie also soll mit AP-Vorkommen wie den gezeigten umgegangen werden? Wird jede Sprechblase als separates Korpusdokument gewertet oder als zusammengehörig markiert? Wie womöglich bereits an der Benennung der einzelnen Korpusdokumente ersichtlich geworden ist, wurden derartige Textstellen unter einer Nummer zusammengefasst und in der laufenden Nummerierung um einen zugesetzten Buchstaben erweitert. Ist beispielsweise Dokument 9 ein solches mehrteiliges Vorkommen, wird es in chronologischer Reihenfolge mit 9A, 9B usw. gekennzeichnet, wie an nachfolgendem Screenshot aus der Korpus-Tabelle ersichtlich wird:

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument  |
|---------|----------|---|
| I/1984  | 1        | 3000 BRAVO-Leser wählen stellvertretend für euch die Kinofilm-Renner ...  |
| I/1984  | 2        | Trotzdem schlage ich leider manchmal über die Stränge ...   |
| I/1984  | 3        | Am liebsten fahre ich im Großstadt-Verkehr und versuche durch wohlberechnete Zwischenspurts und schnellen Spurwechsel |
| I/1984  | 4        | Außerdem: Walkmen, T-Shirts, Breakdancer-Outfits und, und, und...   |
| I/1984  | 5        | Hier ein kleiner Vorgeschmack auf den heißen TV-Nachmittag ...  |
| I/1984  | 6        | Paul Young ("Where ever I lay ...") wurde bei "Come back and stay" von zwei Sängerinnen unterstützt                   |
| I/1984  | 7        | Deshalb schaut er auch nie direkt in die Gesichter der Fans, sondern immer ein Stückchen über ihre Köpfe weg ...      |
| I/1984  | 8        | Alf: Sie wollte mich verführen, aber ich konnte nicht ...   |
| I/1984  | 9A       | Hier schildert er selbst, was er erlebt hat ...   |
| I/1984  | 9B       | ... und das sagen die BRAVO-Psychologen zu Alfs Erlebnis:   |

Abbildung 2: Laufende Nummerierung der Korpusdokumente

Auf diese Weise laufend durchnummeriert listet das Korpus 841 AP in 707 Dokumenten, die teils aus mehreren Bestandteilen zusammengesetzt sind, die wiederum je eine Zeile für sich beanspruchen. Diese miteinbezogen umfasst die Tabelle des Korpus 823 Zeilen, die AP-Daten beinhalten.<sup>16</sup>

Neben der Angabe der jeweiligen Ausgabe sowie der laufenden Nummer wurde jedes vorhandene Datum um einige Metadaten ergänzt. Diese werden als solche Daten verstanden, die Informationen über andere (die primären) Daten liefern (vgl. SCHMIDT 2022, S. 249) und die im Wesentlichen der „Abbildung des Korpusdesigns“ (ebd.) dienen. Von ihnen hängt ab, in welchem Maße und für welche Zwecke sich ein Korpus nutzen lässt (vgl. ebd.) – im Umkehrschluss bedeutet das für das vorliegende Korpus, dass nur diejenigen Daten als Metadaten angegeben werden müssen, die für die Fragestellung relevant sind. Für das DWDS-Kernkorpus als Korpus geschriebener Sprache benennt SCHMIDT als die „wesentlichen Parameter (ebd.) den Entstehungszeitraum und die Textsorte des jeweiligen Schriftstücks (vgl. ebd.), Parameter also, die für den zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich von AP in der BRAVO durchaus sinnvoll erscheinen.

Zunächst jedoch wurden solche Daten berücksichtigt, die Auskunft über den unmittelbaren Kontext des AP-Belegs geben: die Seitenzahl zum Wiederauffinden der Stelle innerhalb der Ausgabe sowie die Rubrik zur groben thematischen Einordnung. Zur Zuordnung der Rubriken wurde die in Kapitel 2.2.2 zusammengestellte Tabelle verwendet. Weitere Metadaten zu den Korpusdokumenten wurden im Prozess der weiteren Aufbereitung der Stichprobe sowie der topologischen und funktionalen Analyse der AP eigenständig hinzugefügt und werden in Kapitel 3.2 genauer erläutert, in dem alle zugrunde gelegten Modelle und die Vorgehensweise bei der Auswertung dargelegt werden: die Textsorte mit zugehöriger übergeordneter Funktion, der Teiltext

<sup>16</sup> Hinzu kommen die in Fußnote 15 beschriebenen Anmerkungen zu möglicherweise verdeckten AP-Vorkommen.

(Überschrift, Vorspann, Textkörper ...), gegebenenfalls ein Vermerk zur (Rede-)Wiedergabe, die Bezugsgröße, auf die die AP zu beziehen sind, die Positionierung der AP im Dokument und ihre Funktion. Darüber hinaus ist eine Spalte für unterschiedlichste Anmerkungen vorgesehen. Unter anderem wurde dort vermerkt, wenn sich ein Element wörtlich oder als wiederkehrende Struktur über mehrere Ausgaben hinweg wiederholt.

Auf Grundlage der den Korpusdokumenten hinzugefügten (Meta-)Daten erfolgt auch ihre Benennung in dieser Arbeit. Diese erfolgt in Form eines kurzen Codes, der für jedes Dokument einzigartig ist und sich aus vier Teilen zusammensetzt: Auf die Nennung der Ausgabe folgt, von einem Unterstrich getrennt, die dem Korpusdokument zugeordnete fortlaufende Nummer (bei mehrteiligen Dokumenten um Buchstaben ergänzt). In Klammern werden darüber hinaus die Rubrik sowie die zugeordnete Textsorte ergänzt. So ergibt sich für das erste Korpusdokument aus der ersten Ausgabe 1984 ein Code nach folgendem Muster: *I/1984\_1 (R: BRAVO-Zentrale, TS: Hitliste)*. Das in Abbildung 1 gezeigte Dokument mit dem Code *III/2023\_512A–B (R: Fotolove, TS: Fotoroman)* entstammt demnach Ausgabe III/2023, hat die fortlaufende Nummer 512, ist mehrteilig und besteht aus den Teilen A bis B. Es wurde in der Rubrik *Fotolove* aufgefunden und gehört der Textsorte *Fotoroman* an. Auf diese Weise können einzelne Beispiele aus dem Korpus kurz und kompakt belegt werden. Außerdem lässt der so gestaltete Code für jedes Dokument Rückschlüsse auf die hier relevanten Schwerpunkte *Erscheinungszeitpunkt* und *Textsorte* zu und bietet über die Angabe der Rubrik eine grobe thematische Einordnung.

Auf Grundlage der gegebenen Informationen zu Inhalt und Gestalt des Korpus lässt sich dieses wie folgt charakterisieren: Es ist zunächst stark auf das eigene Forschungsinteresse zugeschnitten und lässt sich somit nach HUNSTON unter die *spezialisierten Korpora* einordnen, die im Gegensatz zu den sogenannten *Referenzkorpora* nicht die Möglichkeit bieten, eine Sprache als Ganzes untersuchen, sondern nur bestimmte Fragestellungen bedienen (vgl. HUNSTON 2009, S. 154). Darüber hinaus ist es im Sinne BEIßWENGER und LÜNGENS ein *nicht zugängliches* Korpus und wird als solches von der „Erstellenden nur für die Eigenforschung genutzt“ (BEIßWENGER / LÜNGEN 2022, S. 433). Die Gründe dafür sind insbesondere, wie die beiden Autoren anführen, „rechtlicher Natur“ (ebd.) (denn das für die BRAVO geltende Urheberrecht soll durch Zugänglichmachen ihrer Inhalte nicht verletzt werden), aber auch der Aufwand für



Aufbereitung und digitale Bereitstellung des Korpus erschien für das Vorhaben unverhältnismäßig. Der Verzicht auf eine weitere Aufbereitung macht es zudem zu einem *Korpus im weiteren Sinne* (vgl. ebd.), „die enthaltenen Daten haben somit mehr oder weniger den Status von Forschungs-Rohdaten, die für avanciertere Formen der Auswertung von den Forschenden mit externen Werkzeugen selbst aufbereitet werden müssen“ (ebd.). Für Korpora im engeren Sinne geschilderte Möglichkeiten wie die Sortierung nach Metadaten oder die Erstellung von Teilkorpora (vgl. ebd.) liegen somit nicht im Rahmen des Möglichen für das BRAVO-AP-Korpus, für den Eigenbedarf genügen aber einfache Werkzeuge wie die alphabetische Sortierfunktion bei Excel.

### 3.1.2 Beschreibung der Stichprobe

Aus dem so vorbereiteten Korpus wird die in dieser Arbeit untersuchte Stichprobe gezogen. Da dessen Umfang von Anfang an auf die geplante Untersuchung ausgelegt war, sollen nach Möglichkeit alle nutzbaren Daten des Korpus auch in die untersuchte Stichprobe einfließen. Bei der Reduzierung des Korpus auf die tatsächlich für die Fragestellung relevanten Daten ist es hilfreich und sinnvoll, sich an bereits bestehender Terminologie zu orientieren. STORRER unterscheidet zwischen der sogenannten „Trefferliste“, die vom Korpusrecherchesystem automatisch zu einer Suchanfrage erstellt wird, und [...] der ‚Belegliste‘, dem Resultat einer intellektuellen Nachbearbeitung“ (STORRER 2011, S. 218). Als *Treffer* gelten dabei alle Ergebnisse, die über das Recherchesystem des verwendeten Korpus für die jeweilige Suche ausgegeben werden, als *Belege* nur diejenigen Segmente, die für das Forschungsinteresse tatsächlich von Belang sind. All jene Treffer, die für dieses nicht relevant sind, bezeichnet sie als *Pseudotreffer* (vgl. ebd.). Nun verfügt das hier beschriebene BRAVO-AP-Korpus (da es, wie oben ausgeführt, nicht dahingehend aufbereitet wurde) über kein Korpusrecherchesystem; weil es aber ausschließlich AP-Vorkommen in der BRAVO verzeichnet, stimmt die Trefferliste gewissermaßen mit dem Gesamtkorpus überein. Um daraus eine Belegliste gewinnen zu können, muss zunächst geklärt werden, was für die Untersuchung als Pseudotreffer gewertet wird.

Eine Möglichkeit wäre die Streichung aller Korpusdokumente, die redaktionsexternen Heftinhalten, wie beispielsweise Werbeanzeigen, entstammen. Streng genommen würden in diesem Fall auch weitere von außen stammende Inhalte, wie Kontaktanzeigen, Leserbriefe oder die von externen (teils sogar prominenten, vgl. MÜLLER o. D. (a)) Autoren verfassten Fortsetzungsromane gestrichen werden. Das erscheint

allerdings wenig sinnvoll, sind doch beispielsweise die Briefe an Dr. Sommer fest in der BRAVO verwurzelt und die Fortsetzungsromane als ergiebige Quelle für fingierte Mündlichkeit in literarischen Texten höchst interessante Dokumente. Auch die Werbung in der BRAVO ist eng mit ihrer Trägerzeitschrift verknüpft und spiegelt ihren jugendlichen Sprachduktus wider (vgl. SCHLOBINSKI/ KOHL/ LUDEWIGT 1993, S. 55); ihre Platzierung bildet „ein bruchloses und reibungsloses Ineinander von Anzeigen und redaktionellen Teil“ (WENZEL 1990, S. 31). Darüber hinaus gibt es auch mit Blick auf das Arbeitsthema keine Notwendigkeit für eine derartige Eingrenzung auf genuine BRAVO-Texte – schließlich geht es einfach um die Verwendung von AP, die in der BRAVO aufzufinden sind.

Gewählt wurde schließlich eine deutlich weniger invasive Lösung: Unter die Pseudotreffer wurden all jene AP gefasst, die vom Ersteller des jeweils vorhandenen Textes (also auch Werbeanzeigen oder Briefen) nicht intendiert sind, sondern durch Übernahmen von extern (z. B. Songtiteln, Zitaten) entstanden sind – das ist verhältnismäßig häufig in den 1984er Ausgaben bei Songtiteln in den abgedruckten Musikcharts oder Filmen und Sendungen im Fernsehprogramm der Fall. Allein zehn Pseudotreffer entfallen über alle älteren Ausgaben verteilt auf Nennungen von Irene Caras Hit *Flash-dance... what a Feeling* (1983).

Nach diesem Vorgehen wurden im gesamten Korpus 30 Pseudotreffer identifiziert, davon nur fünf in den aktuellen Ausgaben. Von 841 über 707 Korpusdokumente verteilten AP-Belegen bleibt eine Stichprobe von 677 Korpusdokumenten stehen, die insgesamt 811 AP-Belege beinhalten. In der Korpustabelle wurden alle Pseudotreffer ausgegraut. Tabelle 2 zeigt die Verteilung über die einzelnen Hefte sowie die Gesamtsummen nach Jahrgängen:

| <b>Ausgabe</b>                 | <b>Korpusdokumente</b> | <b>AP-Belege</b> |
|--------------------------------|------------------------|------------------|
| <b>I/1984</b>                  | 53                     | 56               |
| <b>II/1984</b>                 | 74                     | 88               |
| <b>III/1984</b>                | 71                     | 83               |
| <b>IV/1984</b>                 | 46                     | 50               |
| <b>V/1984</b>                  | 57                     | 59               |
| <b>Gesamt 1984:</b>            | <b>301</b>             | <b>336</b>       |
| <b>I/2023</b>                  | 82                     | 107              |
| <b>II/2023</b>                 | 57                     | 71               |
| <b>III/2023</b>                | 74                     | 85               |
| <b>IV/2023</b>                 | 75                     | 103              |
| <b>V/2023</b>                  | 88                     | 109              |
| <b>Gesamt 2023:</b>            | <b>376</b>             | <b>475</b>       |
| <b>Gesamt beide Jahrgänge:</b> | <b>677</b>             | <b>811</b>       |

Tabelle 2: Details zur Stichprobe nach Ausgabe, Jahrgang und Gesamtsumme

An der Darstellung wird einerseits ersichtlich, dass die Häufigkeit von AP von Heft zu Heft auch jahrgangsintern stark variieren kann. Vor allem wird jedoch deutlich, dass die 2023er Ausgaben einen sichtlich größeren prozentualen Anteil der Stichprobe stellen (ca. 55,5%<sup>17</sup> der Korpusdokumente und ca. 58,6% der AP-Belege). Der deutliche Vorsprung der 2023er Ausgaben in puncto AP-Vorkommen ist allerdings nicht gänzlich dem Umstand geschuldet, dass sich die BRAVO-Jahrgänge mit 64 (1984) und 84 Seiten (2023) je Heft stark in ihrem Umfang unterscheiden. Wie in Kapitel 2.2.2 bereits festgestellt wurde, entfällt nämlich ein nicht unwesentlicher Teil aller Hefte auf die Poster – je 6 (1984) bzw. 20 (2023) auf die Mittel- und Superposter sowie eine variable Menge auf kleine einseitige Porträtposter bzw. den Starschnitt – die außer dem Namen des Stars, dem BRAVO-Logo oder gegebenenfalls einem Logo zur Kennzeichnung eines 3D-Bilds keinen Text enthalten und die AP-Seitenzahl-Relation verzerren. Von insgesamt 320 Seiten in den BRAVO-Ausgaben von 1984 können 53 Seiten unbetexteten Postern zugerechnet werden, maximal 267 Seiten beinhalten also überhaupt Text, der AP enthalten kann. 2023 entfallen 113 von insgesamt 420 Seiten auf Poster<sup>18</sup>, es bleiben also 307 Textseiten übrig. Mit 336 AP-Belegen auf 267 verwertbaren BRAVO-Seiten ergibt sich für 1984 ein Durchschnitt von ca. 1,26 AP je Seite, für 2023 liegt der Wert bei 1,55 – trotz Bereinigung sind AP 2023 also noch deutlich überrepräsentiert.

Eine tieferergehende zahlenmäßige Auswertung wird in Kapitel 4.1 vorgenommen. Bevor allerdings zu den Ergebnissen der Analyse übergegangen werden kann, muss zunächst die Vorgehensweise bei der weiteren Auswertung der Stichprobe geschildert werden. Die dafür notwendigen Arbeitsschritte werden im nächsten Teilkapitel dargelegt.

### **3.2 Vorgehensweise und Modellierungen für die Auswertung: Texte, Textsorten, Bezugsgrößen und Funktionstypologie**

Die weitere Vorgehensweise orientiert sich an den in Kapitel 2.3 formulierten Anforderungen an die Auswertung bzw. die daraus resultierenden Fragestellungen. Sie erfordert viele Arbeitsschritte und die (Weiter-)Entwicklung von Modellen und wird hier

---

<sup>17</sup> Prozentuale Angaben werden hier auf die erste Nachkommastelle gerundet angegeben, es sei denn, diese entfällt durch die Rundung.

<sup>18</sup> Nicht miteinberechnet sind zwei je vier Seiten entsprechende Superposter aus den BRAVO-Ausgaben I/2023 und V/2023, da sie als herausnehmbarer Spielplan bzw. Bastelvorlage für *Wahrheit-oder-Pflicht*-Spielkärtchen fungieren und reichlich Text sowie einige AP-Belege enthalten.

entsprechend sehr umfangreich erläutert. Dieses Teilkapitel soll also zwei Dinge leisten: Erstens gibt es einen Überblick über die Vorgehensweise bei der Analyse und zweitens werden im Zuge dessen alle dieser Arbeit zugrundegelegten Modelle eingeführt, ihre Entwicklung erläutert und diskutiert. Zunächst gilt es, eine Textsortentypologie zu finden oder aufzustellen, die die Textsorten in der BRAVO erfasst und sinnvoll systematisiert, um jedes Korpusdokument einer Textsorte zuzuordnen und so den textsortenbezogenen Vergleich leisten zu können. Danach werden vorgenommene Anpassungen an der Vorgehensweise bisheriger Studien zu AP in der IBK, an der bestehenden Terminologie sowie der verwendeten Funktionstypologie erläutert. Daran entlang ergibt sich die Vorgehensweise bei der vorliegenden Untersuchung.

### 3.2.1 *Texte und Textsorten in der BRAVO*

#### 3.2.1.1 *Texte in einer multikodalen Zeitschrift – zugrundeliegender Textbegriff*

Will man Texte in der BRAVO in eine Textsortentypologie einordnen, so sollte zuvor geklärt werden, wie ein Text als solcher überhaupt zu identifizieren ist, d. h. welcher Textbegriff bei dessen Bestimmung zugrundegelegt wird. BRINKER, CÖLFEN und PAPPERT definieren den Terminus Text als „eine von **einem** Emittenten hervorgebrachte begrenzte Folge von sprachlichen Zeichen, die in sich kohärent ist und die als Ganzes eine erkennbare kommunikative Funktion signalisiert“ (BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT 2018, S. 17). Die Hervorhebung seitens der Autoren weist auf die monologische Gestaltung von Texten hin, die, wie bereits ausgeführt, im Gegensatz zu dialogisch gestalteter Kommunikation (auch im schriftlichen Bereich) steht (vgl. ebd., S. 19–22); es sei jedoch angemerkt, dass auch mehrere Personen gemeinsam für einen monologisch gestalteten Text verantwortlich sein können.

Ihrer Definition legen BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT einige zu erfüllende Bestimmungen zugrunde, nach denen ein in ihrem Sinne *prototypischer Text* vorliegt. So basiert ein Text auf dem Satz (oder gegebenenfalls kleineren sprachlichen Strukturen) als grundlegender Struktureinheit und ist grammatisch und thematisch in sich kohärent. Er erfüllt außerdem eine kommunikative Funktion bzw. Textfunktion und ist in der Menge aufeinanderfolgender Sätze durch sogenannte Textbegrenzungssignale (wie beispielsweise Überschriften oder die drucktechnische Setzung der Seiteninhalte) begrenzt (vgl. ebd., S. 17–19). Inwieweit die Texte in der BRAVO diesen Bedingungen entsprechen, steht zur Diskussion – insbesondere, inwieweit Kohärenz, Linearität und Textbegrenzung gegeben sind.

Dass der Textbegriff ganz allgemein vor allem in den letzten Jahren einem Wandel unterlag, räumen BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT ein (vgl. ebd., S. 20–21) – relevant für die Texte in der BRAVO sind wohl vor allem ihre ersten drei Punkte. Erstens sei es teilweise schwer zu bestimmen, wann ein Text als abgeschlossen gelte und inwieweit Teilttexte nicht schon in sich geschlossene Texte seien. Zweitens weisen sie auf die Tendenz der Printmedien hin, den romantypischen linearen Fließtext durch „Cluster von (Teil-)Texten, die durch ein bestimmtes ‚Textdesign‘ als zusammengehörig markiert werden“ (ebd., S. 21) zu ersetzen, der ohne vorgegebene Rezeptionsreihenfolge angelegt ist. Drittens stellen sie einen Rückgang ausschließlich geschriebener Texte fest; die mehr und mehr durch visuelle Elemente angereichert, gar „verdrängt“ (ebd., S. 22) werden. Texte sind multikodal angelegt, bedienen sich neben der Schrift auch des Bilds als Informationsträger und können im Web sogar mit Medien unterschiedlicher Art kombiniert werden (vgl. ebd., S. 21–22). Zwar ist bei diesen Entwicklungen die Rede von Veränderungen „in den letzten Jahren“ (ebd., S. 20) und verstärkt im Hypertextbereich (vgl. ebd., S. 20–22), derartige Abweichungen vom linearen Fließtext gehören aber dennoch bereits in den 1984er Ausgaben teilweise zum Erscheinungsbild der BRAVO, wie Abbildung 3 zeigt.



Abbildung 3: Beispiel für die multimodale Gestaltung von Texten in der BRAVO, doppelseitiger Bericht aus BRAVO I/1984 (S. 8–9)

Die abgebildete Doppelseite aus der Rubrik *Aktuelle Reports* beinhaltet einen stark bilderzentrierten Bericht über eine Ausgabe der Musiksendung *Tommy's Popshow*,

der hier als *ein* Text gefasst wird. Im klassischen Sinne wird dieser zwar begrenzt durch eine rot gedruckte Überschrift (*Die Höhepunkte von Thommy's Supershow*) und einen darunter stehenden Vorspann, die einzelnen Textteile sind aber in Form von Bildunterschriften über die gesamte Fläche verteilt und folgen weder einer linearen Struktur noch geben sie eine Rezeptionsreihenfolge vor. Bildunterschriften sind in Zeitschriften nur eine von vielen Arten, wie ein Bild beschriftet sein kann und zeichnen sich gewöhnlicherweise durch eine „räumliche Unmittelbarkeit“ (RUCHATZ 2023, S. 111) zum Bild sowie eine vom Fließtext abgesetzte Typographie aus (vgl. ebd., S. 110). Im gezeigten Beispiel treten die Bildunterschriften vielmehr an die Stelle des Fließtexts und fungieren als zentrale Informationsträger für den Bericht. Die Doppelseite ist *multikodal* angelegt – eine sogenannte *Sehfläche*, in der „Schrift und Bild durch ein beide Seiten verbindendes Design formal und inhaltlich untrennbar ineinander spielen“ (SCHMITZ 2011, S. 26).

RUCHATZ (2023) geht davon aus, dass „jedes Bild, das als Beitrag in einer Zeitschrift erscheint, in der einen oder anderen Art beschriftet ist“ (S. 110) – schließlich sind in der BRAVO sogar die Poster mit dem Zeitschriftentitel und dem Namen der abgebildeten Person beschriftet – und Bilder im Illustrierten- bzw. Modebereich häufig als Blickfang dienen (vgl. ebd., S. 115). Bilder werden in diesem Sinne nicht als reine Zugabe gesehen; sie „bilden [...], wie ihre typische Nennung im Titel anzeigt, keine Ergänzung, sondern ein integrales, meist sogar strukturierendes Element“ (ebd.) und sind so tatsächlich Bestandteil eines jeden Texts in der BRAVO. Als prototypisches Beispiel dafür kann außerdem die Textsorte *Fotoroman* – in der Sprache der BRAVO die *Fotolovestory* – benannt werden (siehe dazu erneut Abbildung 1), die sich durch ihre „Sprache-Bild-Bezüge“ (KATHEDER 2008b, S. 63) auszeichnet und eine „bimodale Gesamtheit[...] aus visuellem und verbalem Text dar[stellt]“ (ebd., S. 66).

Für die Text- und Textsortenbestimmung in der BRAVO gilt also offenbar eine Abweichung vom klassischen Textbegriff, gehört doch zu jedem Text untrennbar ein Bild und umgekehrt. Texte in der BRAVO sind *multikodal* gestaltet und stehen meist in engem Zusammenhang mit visuellen Elementen. Häufig, aber nicht immer liegen sie wie in Abbildung 3 in nicht-linearer Form vor. Bei derartigen BRAVO-Beiträgen wird entsprechend das Gesamtkonstrukt als Text aufgefasst, auch wenn es keinen linearen Fließtext im klassischen Sinne gibt. Zu diesem zählen die Überschrift(en), der Vorspann und die unterschiedlichen Bildern zugeordneten Bildunterschriften, die zusammenhängend einen Bericht über die thematisierte Sendung bilden. Die genannten

Bestandteile werden in Anlehnung an JANICH nicht, wie häufig angenommen, als (Kurz-)Texte für sich aufgefasst, sondern als *Teiltex*te, die als paratextuelle Elemente zum hauptsächlichen Text (so vorhanden) existieren (vgl. JANICH 2015, S. 31, 35) und „nur in wechselseitiger Kombination ‚Text‘ zu nennen [sind]“ (ebd., S. 35). Dies ist vor allem mit Blick auf die Zuweisung von Textsorten, wie sie nachfolgend erläutert wird, relevant, weil nicht einzelne Teiltex

te als separate Texte bzw. Textsorten verstanden werden, sondern der Text als Ganzes.

Klassischerweise verfügt jeder längere Beitrag in der BRAVO zusätzlich zur Überschrift über eine kurze Unterzeile, die die Überschrift erläutert oder ergänzt (vgl. ESSLINGER / SCHNEIDER 2015, S. 127–130), sowie einen Vorspann (häufig auch *Lead* genannt), der zugleich als Überleitung zum Text und als Leseanreiz fungiert: „Er führt den Leser bis an die Schwelle des Textes und dort rät er ihm, zu springen, also den Lauf

### 3.2.1.2 Textsorten in der BRAVO – zugrundeliegender Textsortenbegriff und Aufstellung einer Textsortentypologie

text zu beginnen“ (ebd., S. 132, vgl. auch STRABNER 2012, S. 30). Vorspanne finden sich ebenfalls bei Sehflächen wie der oben gezeigten, aber auch im Foto- oder Fortsetzungsroman, wo sie als Rückblick auf vorherige Folgen oder als Teaser für die nachfolgende Geschichte fungieren. Wo in einem Beitrag von einem Lauf

---

<sup>19</sup> Diese und weitere textsortenspezifische Teiltex

und kommunikativ-funktionalen Aspekten“ (BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT 2018, S. 138) bestimmt:

„Textsorten sind konventionell geltende Muster für komplexe sprachliche Handlungen und lassen sich als jeweils typische Verbindungen von kontextuellen (situativen), kommunikativ-funktionalen und strukturellen (grammatischen und thematischen) Merkmalen beschreiben. Sie haben sich in der Sprachgemeinschaft historisch entwickelt und gehören zum Alltagswissen der Sprachteilhaber; sie besitzen zwar eine normierende Wirkung, erleichtern aber zugleich den kommunikativen Umgang, indem sie den Kommunizierenden mehr oder weniger feste Orientierungen für die Produktion und Rezeption von Texten geben.“ (ebd., S. 139)

Der praktischen Bestimmung von Textsorten legen sie als Basiskriterium die Textfunktion zugrunde und differenzieren die Eigenschaften der jeweiligen Textsorte nach verschiedenen Kriterien weiter aus (vgl. ebd., S. 139ff.). Dabei beziehen sie sich ausschließlich auf sogenannte *Gebrauchstexte*, die anders als literarische Texte, die traditionell durch die Gattungslehre systematisiert sind, keiner festgelegten Typologie unterliegen. Nichtliterarische Textsorten in eine solche allgemeingültige Textsortenklassifikation zu überführen, bezeichnen sie als Herausforderung der Textlinguistik, die diese bislang nicht erfüllen konnte (vgl. ebd., S. 133–134).

Zur Bestimmung der Texte in der BRAVO gilt es, ein Textsortenschema zu entwickeln, das alle Textsorten in der Zeitschrift abbildet und diese sinnvoll systematisiert.<sup>20</sup> In der BRAVO als *Jugendzeitschrift* ist wohl das Vorhandensein klassischer journalistischer Textsorten zu erwarten. Sich auf rein journalistische Texte zu beschränken, würde der Textsortenvielfalt der BRAVO jedoch nicht gerecht werden, da neben der – wenn auch schwerpunktmäßigen – Berichterstattung über Stars und die Unterhaltungsbranche eben auch Textsorten wie Briefe und Ratschläge (bei *Dr. Sommer*), Kontaktanzeigen oder Psychotests vorliegen. Auch die Beschränkung auf nichtliterarische Texte muss mit Blick auf die BRAVO aufgehoben werden, da allein mit dem Fortsetzungs- sowie dem Fotoroman auch literarische Textsorten vorzufinden sind.

HEINEMANN geht davon aus, dass „eine linguistische Klassifikation von medialen Textsorten immer an bereits vorhandene Typologien des praktischen Journalismus und der Kommunikationswissenschaft (Publizistikwissenschaft) anknüpfen [müsse]“ (HEINEMANN, M. 2000, S. 616). Entsprechend soll sich auch in dieser Arbeit auf ein bereits existierendes Schema berufen werden. Zum Erstellen einer Textsorten-Typologie, die

---

<sup>20</sup> Wie bereits in Kapitel 3.2.1.1 festgestellt wurde, ist so gut wie jeder Text in der BRAVO als multi-kodale Sehfläche angelegt. Bei der Aufstellung der Typologie wurde dieses Zusammenspiel von Text und Bild als selbstverständlicher Bestandteil einer jeden Textsorte (bzw. Text-Bild-Sorte i. S. v. SCHMITZ 2011, S. 37) erfasst und wird aus diesem Grund darin nicht weiter thematisiert.



die oben genannten Kriterien erfüllen kann, wurde eine Textsortenklassifikation von HUNDSNURSCHER (1984, S. 96, siehe Abbildung 4) herangezogen, die Textsorten in Zeitungen systematisiert abbildet und die bereits in vielen Punkten auf die BRAVO anwendbar ist. HUNDSNURSCHER versteht die Zeitung als „Textkosmos [...], d. h. als eine unter einem globalen Kommunikationsziel veranstaltete Sammlung von Texten verschiedener Art“ (ebd., S. 89) und berücksichtigt gleichermaßen genuin *publizistische* als auch so bezeichnete *annektierte*, also aus anderen Bereichen übernommene Textsorten (wie instruierende oder eben literarische Texte). Da er darüber hinaus mögliche Kriterien zur Klassifikation bietet, erscheint sein Schema als geeignete Grundlage.

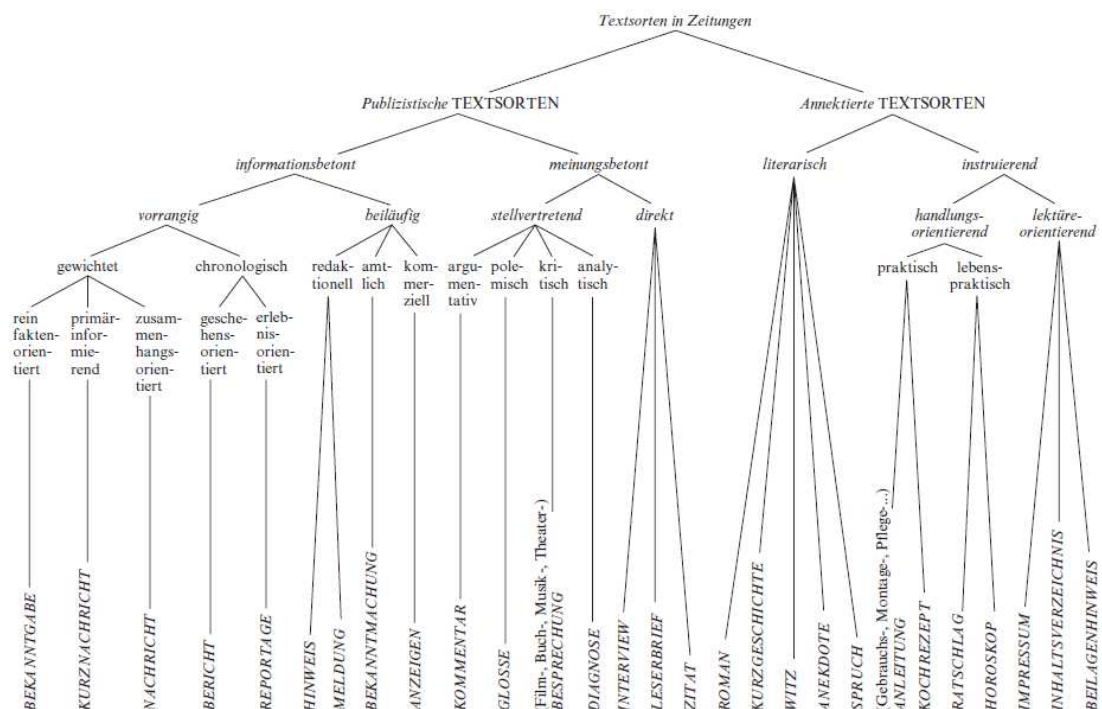


Abbildung 4: Textsorten in Zeitungen nach HUNDSNURSCHER (Abbildung aus: HEINEMANN, W. 2000, S. 542)

Für die Aufstellung einer eigenen Typologie ist der von ihm so bezeichnete *Textkosmos* statt einer beliebigen Zeitung die Jugendzeitschrift BRAVO; allerdings wurden nur die Textsorten berücksichtigt, die in den zehn gesichteten Ausgaben von 1984 und 2023 vorkommen, sie deckt also nicht die gesamte Ausgabenhistorie der Zeitschrift ab. Diese Hefte wurden dann mit dem Schema von HUNDSNURSCHER abgeglichen und es wurde notiert, welche der genannten Textsorten sich in der BRAVO auffinden ließen. Textsorten wie etwa Glossen, Kochrezepte oder Kurzgeschichten tauchten darin gar nicht auf und wurden gestrichen. Stattdessen ließ sich in der BRAVO eine Vielzahl an Texten identifizieren, die keiner der im Schema berücksichtigten Textsorten

zuzuordnen waren und die sich auch nicht ohne Weiteres nach dessen Kriterien einsortieren ließen – die Typologie musste also über die Streichung nicht vorkommender Textsorten hinaus weiter angepasst werden, wie Abbildung 5 zeigt.

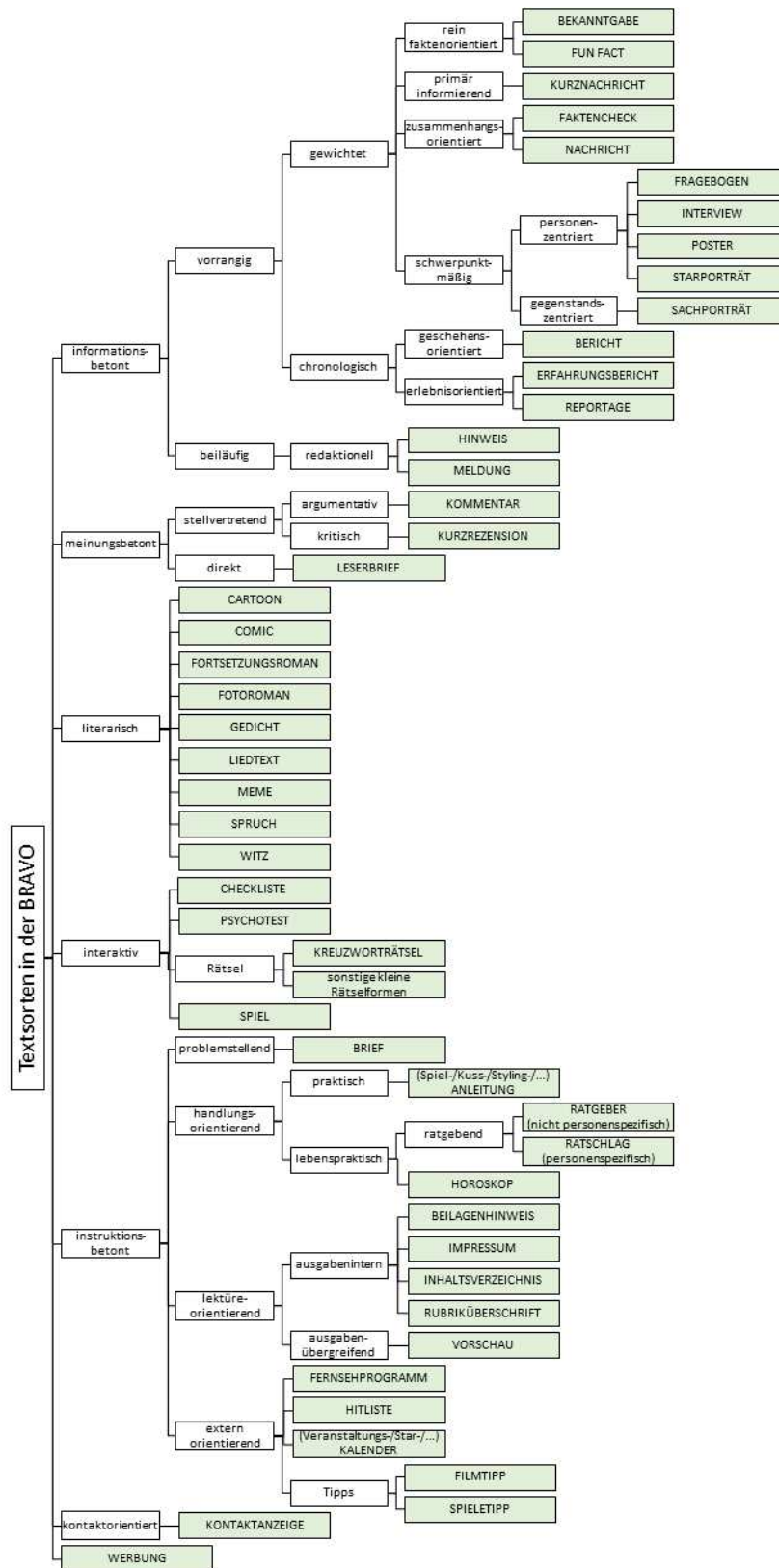


Abbildung 5: Typologie der Textsorten in der BRAVO

Eine erste Änderung wurde auf der zweiten Ebene<sup>21</sup> des Baums unternommen: Die Unterscheidung zwischen publizistischen und annektierten Textsorten ist für die BRAVO wohl nicht so relevant wie für eine Zeitung, da alle in ihr vorkommenden Textsorten mehr oder weniger fest zum Konzept der (auf Unterhaltung ausgelegten) BRAVO gehören – sie wird daher nicht übernommen und die Textsorten werden direkt auf der zweiten Ebene nach ihrer Funktion differenziert. Als grundlegende Funktionen werden hier die in HUNDSNURSCHERS Schema auf dritter Ebene stehenden Typologiekriterien aufgefasst, die Auskunft darüber geben, ob es sich um eine *informations-* oder *meinungsbetonte*, *literarische* oder *instruierende* Textsorte handelt. Diese Kategorien erwiesen sich zwar insgesamt als passend, aber unzureichend mit Blick auf nicht zuordenbare Texte. Indem ähnlich wie bei der Typologie HUNDSNURSCHERS anhand „klare[r] Fälle“ eines Texttyps (z.B. einer Nachricht, eines Berichts, eines Kommentars usw.)“ (ebd.) Texte mit ähnlichen Eigenschaften und Funktionen zu Gruppen zusammengefasst und übergreifende Muster erschlossen wurden (vgl. ebd.), ergaben sich zwei weitere Kategorien: *interaktive* und *kontaktorientierte* Textsorten.

Erstere umfasst alle Textsorten, die auf eine (meist spielerische) Interaktion mit dem bzw. Bearbeitung durch den Leser ausgelegt sind: (Kreuzwort-)Rätsel, den Psychotest, Checklisten sowie beigelegte ausschneidbare Karten- oder Brettspiele im Posterformat. Die Kategorie kontaktorientierter Textsorten umfasst lediglich die Textsorte *Kontaktanzeige*. Sie ist mit der von BRINKER, CÖLFEN und PAPPERT benannten *Kontaktfunktion*<sup>22</sup> gleichzusetzen, mit der der Produzent eines Textes zeigt, „dass es ihm um die personale Beziehung zum Rezipienten geht (insbesondere um die Herstellung und Erhaltung des persönlichen Kontakts)“ (BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT 2018, S. 118). Im Gegensatz zu den bei HUNDSNURSCHER berücksichtigten Leserbriefen (siehe HUNDSNURSCHER 1984, S. 96 bzw. Abbildung 4), die den meinungsbetonten Textsorten zuzurechnen, als solche aber durchaus mit einer informativen Textfunktion kompatibel sind (vgl. BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT 2018, S. 107), oder den Briefen an Dr. Sommer, die durch ihren ratsuchenden Charakter durchaus eine appellative Funktion übernehmen können (vgl. ebd., S. 142), geht es bei den Kontaktanzeigen primär

---

<sup>21</sup> Als *erste Ebene* wird der Wurzelknoten des Entscheidungsbaums aufgefasst, als *zweite Ebene* entsprechend alle darauffolgenden Knoten usw. Das fertige, eigens für die Textsorten der BRAVO erstellte Schema wird in Abbildung 5 (S. 43) gezeigt.

<sup>22</sup> BRINKER, CÖLFEN und PAPPERT benennen fünf sogenannte „textuelle[...] Grundfunktionen“ (BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT 2018, S. 105): die *Informations-*, *Appell-*, *Kontakt-*, *Obligations-* und *Deklarationsfunktion* (vgl. ebd., S. 105–106). In der aufzustellenden Textsortentypologie wird allerdings in Bezug auf die Textfunktionen die Terminologie aus dem Schema HUNDSNURSCHERS verwendet, da sich diese als gut übertragbar auf das eigene Modell erwies.

um die Kontaktaufnahme mit dem Rezipienten, weswegen für sie eine eigenständige Kategorie geschaffen wurde.

Mit den genannten Ergänzungen ließen sich alle Textsorten einer der sechs grundlegenden Funktionen (*Textklassen* i. S. v. BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT 2018, S. 140) zuordnen und restlos ‚unterbringen‘. Die Kategorie der meinungsbetonten Texte wurde abzüglich gestrichener Textsorten strukturell wie vorgefunden übernommen; einige weitere Kategorien bedurften aufgrund ihres geringen Umfangs (*interaktiv, kontaktorientiert*) oder, weil die enthaltenen Textsorten relativ selbsterklärend erschienen (*literarisch*), keiner bzw. keiner größeren Ausdifferenzierung. Sie wurden entsprechend als Letztwerte direkt auf Ebene drei (gegebenenfalls Ebene vier) des Entscheidungsbaums unmittelbar der Textklasse untergeordnet.

Die informationsbetonten Texte sind bei HUNDSNURSCHER bereits relativ weit aufgefächert und werden weitgehend übernommen. Einander untergeordnete Kriterienpaare oder -gruppen wie ‚/vorrangig/ – /beiläufig/ (hinsichtlich der Wichtigkeit), /gewichtet/ – /chronologisch/ (hinsichtlich der Informationsanordnung) usw.‘ (HUNDSNURSCHER 1984, S. 89), differenzieren die jeweilige Kategorie bis zur konkreten Textsorte ebenenweise unter zweckbezogenen, formalen und propositionalen Gesichtspunkten weiter aus (vgl. ebd.). Die meisten informationsbetonten Textsorten ließen sich am Ende eines bereits existierenden Pfades einsortieren; sehr prominent sind in der BRAVO aber auch die Textsorten *Porträt* und *Interview* vertreten, deren Berichterstattung stark auf eine oder mehrere Personen zugeschnitten ist und die sich keiner der gegebenen Unterkategorien zuordnen ließen. Die Typologie von HUNDSNURSCHER berücksichtigt das Interview bereits, das dort als meinungsbetonte Textsorte aufgefasst wird (vgl. ebd., S. 96). Auch für STRABNER liegt im Interview ‚die Gewichtung einmal auf [der] Person, die etwas zu sagen hat, deren Meinung in der Gesellschaft etwas gilt, zum anderen auf [...] [der] geäußerte[n] Meinung‘ (STRABNER 2012, S. 68). Demgegenüber liegt in BRAVO-Interviews der Fokus mehr auf einer Rundum-Erzählung über den Star selbst, Geschichten aus seinem Leben und seine aktuellen Projekte als auf dessen Meinungen und Ansichten – die Person wird porträtiert und erhält zeitgleich die Möglichkeit, sich selbst darzustellen (vgl. KÖTT 2004, S. 27). Das Interview in der BRAVO ist also in der Typologie eher den informationsbetonten Texten zuzuordnen und muss innerhalb dieser Klasse verortet werden. LINDEN (2008) bezeichnet sowohl das Interview als auch das Porträt als ‚Sonderform in der Reportage‘ (S. 79). Letztere

ist in der Typologie als *vorrangig* und *chronologisch* verzeichnet, anders als Reportage oder Bericht arbeiten aber weder Interview noch Porträt ein Ereignis chronologisch ab; der Fokus bleibt „meist auf den Hauptdarsteller fixiert“ (ebd.) bzw. „ebenso statisch wie bei der Nachricht“ (ebd.).

Interview und Porträt wurden also dem Pfad *informationsbetont / vorrangig / gewichtet* zugeführt, unter dem die Textsorten mit gewichtender Informationsanordnung verzeichnet sind. Dort wurden sie unter der neu geschaffenen Unterkategorie *schwerpunktmäßig* eingeordnet, die all die Textsorten erfasst, die den Schwerpunkt nicht auf ein Ereignis, sondern auf eine Person (Unterkategorie *personenzentriert*) oder einen Gegenstand (Unterkategorie *gegenstandszentriert*) legen. In diesem Zusammenhang wurde auch die Textsorte *Porträt* weiter ausdifferenziert in *Starporträt* und *Sachporträt*. Auch diese Unterteilung geht auf HUNDSNURSCHER zurück, der in einem weiteren Schema zu Texten in Jugendbüchern *Prominenten-, Tier- und Sachporträts* unterscheidet (vgl. HUNDSNURSCHER 1984, S. 97). Letztere dienen der Erläuterung eines Sachverhalts – bei HUNDSNURSCHER beispielsweise eines „Pfeil[s] auf Schienen“ (ebd.) –, kommen ausschließlich in der 2023er Rubrik *Wissen* vor und informieren beispielsweise über Schönheits-Operationen (vgl. BRAVO III/2023, S. 70–71) oder parasitäre „Zombie-Pilze“ (BRAVO IV/2023, S. 70).

Bei den instruktionsbetonten Texten wurden die bereits existierenden Kriterien weitgehend übernommen und gegebenenfalls um weitere Textsorten ergänzt. Neben die Textsorte *Ratschlag* trat im Zuge dessen noch der *Ratgeber*. Diese Unterscheidung wurde unternommen, um den personen- bzw. problembezogenen Ratschlag, wie er bei Dr. Sommer gegeben wird, von allgemein formulierten beratenden Texten zu Themen wie Lifestyle, Freundschaft oder Liebe zu unterscheiden. Für die zu den Ratschlägen gehörenden ratsuchenden Briefe an Dr. Sommer wurde eine separate Unterkategorie (*problemstellend*) geschaffen. Anders als die meinungsbetonten Leserbriefe wurden sie den instruktionsbetonten Textsorten zugerechnet, da mit der Schilderung eines Problems eine Aufforderung an den primären Adressaten (Dr. Sommer(-Team)) einhergeht, einen Lösungsvorschlag anzubieten. Diese Briefe haben wie viele der instruktionsbetonten Texte der Typologie eine appellative Funktion inne, die insbesondere durch Imperativsätze wie „Bitte helfen Sie mir“ (BRAVO V/1984, S. 21) oder Fragestellungen wie „Was soll ich tun?“ (BRAVO II/2023, S. 26) gekennzeichnet ist, mithilfe derer „[d]er Emittent [...] den Rezipienten zur sprachlichen Mitteilung einer Information auf[fordert]“ (BRINKER / CÖLFEN / PAPPERT 2018, S. 112). Außerdem

wurde eine weitere Unterkategorie für all die Textsorten geschaffen, die nicht der Orientierung innerhalb der BRAVO (*lektüreorientierend*) dienen, sondern über das Heft hinaus Orientierung in unterschiedlichen medialen (z. B. Fernsehen, Musik-Charts) und nichtmedialen Bereichen (z. B. Konzerte) bieten. Die dazugehörigen Textsorten wurden unter *extern orientierend* eingeordnet.

Die auf diese Weise erstellte Textsortentypologie der BRAVO ist in Abbildung 5 (S. 43) in Form eines Entscheidungsbaums umgesetzt, der alle 49 in der BRAVO identifizierten Textsorten umfasst und auf deren Grundlage jedem Korpusdokument die dazugehörige Textsorte zugeordnet werden konnte. Über die grafische Form lassen sich die Zusammenhänge zwischen sämtlichen identifizierten Textsorten nachvollziehen; die Textsorten als Letztwerte des Entscheidungsbaums sind farblich hinterlegt. Sichtbar wird an der Grafik zudem, dass die Textsorte *Werbung* keiner der gebildeten Kategorien zugeordnet wurde und einen eigenen Zweig beansprucht, da sie zwar einen wesentlichen Bestandteil der BRAVO ausmacht, aber nicht in Rubriken eingebunden ist und so relativ eigenständig und losgelöst von den anderen Textsorten steht.

### 3.2.2 *Bezugsgrößen und Position der Auslassungspunkte im Korpusdokument*

Mit der Aufstellung der Textsortentypologie und der Zuordnung einer Textsorte zu jedem Korpusdokument ist somit eine erste Anforderung an die Auswertung erfüllt. Eine weitere den Forschungsprozess betreffende Fragestellung bezieht sich auf die Bezugsgröße, anhand der die Position der AP bestimmt werden soll.

#### 3.2.2.1 *Bestimmung der Bezugsgrößen*

In aktuellen Untersuchungen, die AP im Kontext der IBK untersuchen, ist die Bezugsgröße interaktionsorientierten Schreibens der sequenziell eingebundene (Chat-)Beitrag: ein Posting in Form einer Statusmeldung bzw. Kommentars auf Facebook (bei ANDROUTSOPOULOS 2020a) oder einer WhatsApp-Nachricht (bei BUSCH 2021 sowie BEIßWENGER / STEINSIEK 2023; siehe Kapitel 2.1.2). AP tauchen in diesem Kontext entsprechend *beitragsinitial*, *-medial*, *-final* oder *-wertig* auf. Auf die BRAVO als Produkt textorientierten Schreibens können diese Begrifflichkeiten nicht angewendet werden, da es den Beitrag im Sinne dialogischer Kommunikation nicht (bzw. nur in nachgebildeter Form) gibt – es ist also zu ermitteln, woran sich die Position der AP im textorientierten Schreiben festmachen lassen kann.

Bereits in Kapitel 3.2.1.1 wurde dargelegt, inwieweit der Textbegriff auf die BRAVO anwendbar ist und wie sich ein Text konstituiert. Die grundlegende Einheit eines Textes ist diesen Überlegungen zufolge der Satz (oder kleinere sprachliche Strukturen). Es liegt also nahe, die Position von AP anhand der Bezugseinheit *Satz* zu ermitteln. Der Blick in die BRAVO zeigt jedoch, dass die Einheiten eines Textes dem grammatischen Verständnis nach nicht immer vollwertige Sätze mit finitem Verb und allen valenzbedingten Komplementen sowie optionalen, nicht-valenzbedingten Supplementen sind (vgl. ZIFONUN 1997, S. 86–87), wie beispielsweise bei Korpusdokument *II/1984\_94*:

---

**Datenbeispiel 2:** *II/1984\_94* (R: *Roman*, TS: *Fortsetzungsroman*)

„Bist wohl filmbesessen, wie alle, die hier unerlaubt rumspringen ... kenn' ich genau, solche Mädchen, ihr wartet doch nur, daß ihr entdeckt werdet!“

---

Bei beiden Einheiten vor und nach den AP fehlt jeweils ein Satzglied (Subjekt bzw. Akkusativobjekt), das für einen vollständigen Satz notwendig wäre; nichtsdestotrotz wird mit beiden Einheiten eine sprachliche Handlung vollzogen. ZIFONUN spricht in solchen Fällen von sogenannten *kommunikativen Minimaleinheiten*, die sie als „die kleinsten sprachlichen Einheiten, mit denen sprachliche Handlungen vollzogen werden können“ (ZIFONUN 1997, S. 91) definiert. Anders als der Satz als grammatische „formbezogen bestimmte Einheit“ (ebd., S. 86) muss die kommunikative Minimaleinheit nicht dessen strukturellen Kriterien entsprechen, sondern ist rein funktional bestimmt durch ihr illokutives Potential und das Vorhandensein einer Proposition. In diesem Sinne ist nicht jede kommunikative Minimaleinheit ein Satz, aber jeder Satz, egal ob vollständig oder elliptisch, eine kommunikative Minimaleinheit (vgl. ebd., S. 89–91).

Bei der Auswertung von BRAVO-Texten nur von der Bezugsgröße *Satz / kommunikative Minimaleinheit* auszugehen, ist allerdings auch zu kurz gedacht. So tauchen in der BRAVO häufig auch freistehende (also nicht in einen Satzkontext eingebundene) Namen, Begriffe, Interjektionen oder Responsive auf. Namen und Begriffe sind häufig Teil des Schwedenrätsels, das 1984 noch in jeder Ausgabe abgedruckt war:

---

**Datenbeispiel 3:** *V/1984\_305* (R: *Unterhaltung/Witze*, TS: *Kreuzworträtsel*)

... Garfunkel

---

Das beispielhaft gezeigte Korpusdokument wurde einem Blindkästchen aus einem der Kreuzworträtsel entnommen. Die Bezugsgröße ist hier der Nachname eines Künstlers,

dessen Vornamen (*Art*) es anzugeben gilt. Anders als beim Satz / der kommunikativen Minimaleinheit liegt mit einem alleinstehenden Namen noch kein illokutives Potential und kein propositionaler Gehalt vor, die jene konstituieren würden. Gleiches gilt für Interjektionen (vgl. ZIFONUN 1997, S. 92), wie sie in der Fotolovestory als frei schwebende Designelemente außerhalb von Erzählerstimme und Figurenrede auftauchen:

---

**Datenbeispiel 4:** *I/2023\_364* (R: *Fotolove*, TS: *Fotoroman*)  
brüll...

---

Interjektionen wie das hier gezeigte Inflektiv *brüll* sowie Responsive werden als selbstständige, interaktive Einheiten (vgl. ZIFONUN 1997, S. 92) aufgefasst. Sie tragen keine Proposition und sind weder als Sätze noch als kommunikative Minimaleinheiten aufzufassen, können aber mit diesem kombiniert werden (vgl. HOFFMANN 1997, S. 62–63). Eine solche Konstruktion liegt etwa im folgenden Korpusdokument vor:

---

**Datenbeispiel 5:** *I/1984\_34* (R: *Roman*, TS: *Fortsetzungsroman*)  
Ihr Vater bleibt neben ihr stehen, sie kann nicht sprechen, sagt immer nur „ja ... ja ...“, danke für den Anruf“ und legt auf.

---

Demgegenüber können freistehende Namen und Begriffe (wie bei Korpusdokument *V/1984\_305*), Interjektionen und Responsive (wie bei Korpusdokument *I/2023\_364*) nicht mit der Bezugsgröße *Satz* erfasst werden, sondern bilden eine eigene ‚Restekategorie‘. Somit ergeben sich zwei unterschiedliche Bezugsgrößen, anhand derer die Position der AP im jeweiligen Korpusdokument bestimmt werden kann, die in Abbildung 6 als Schaubild dargestellt und anschließend näher erläutert werden.

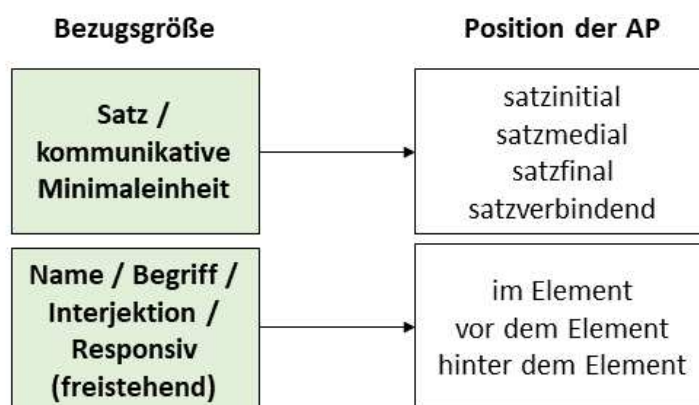


Abbildung 6: Bezugsgrößen und Positionsbestimmung der AP in der BRAVO



### 3.2.2.2 Bezugsgröße: Satz / kommunikative Minimaleinheit

Liegt ein Korpusdokument mit einem Satz oder einer kommunikativen Minimaleinheit vor, so fällt es unter die erste der abgebildeten Kategorien. Am Schaubild wird bereits ersichtlich, dass die Begrifflichkeiten *beitragsinitial*, *-medial* usw. durch neue, auf die Bezugsgröße *Satz* hinweisende ersetzt wurden.<sup>23</sup> Bei der Schaffung neuer Bezeichnungen stellte sich unter anderem die Frage, wie fein Unterschiede in der Position der AP erfasst werden sollten. MEIBAUER schlägt die Differenzierung *satzintern* und *satzextern* verwendeter AP vor (vgl. MEIBAUER 2007, S. 32). Diese Unterteilung erscheint im Kontrast zu den IBK-Kategorien sehr grob, denn sie berücksichtigt nicht, wo genau die AP auf Satzebene gesetzt wurden. Zudem ist oft schwer zu bestimmen, ob AP noch zum Satz gehören oder außerhalb desselben stehen, da auf AP üblicherweise kein Satzschlusspunkt und in nur seltenen Fällen ein anderes Satzschlusszeichen folgt (vgl. auch ebd.): „Stehen die Auslassungspunkte am Ende eines Ganzsatzes, so setzt man keinen Satzschlusspunkt“ (AR 2018, S. 101 / §100). Benötigt werden also Termini, die derartige Feinheiten berücksichtigen.

Für die Dokumente des BRAVO-AP-Korpus konnten durch testweise Anwendung und mehrfache Anpassung bereits existierender Begrifflichkeiten schließlich vier mögliche Positionen von AP in oder zwischen Sätzen bzw. kommunikativen Minimaleinheiten herausgearbeitet werden (siehe Grafik): *satzinitiale*, *satzmediale*, *satzfinale* sowie *satzverbindende* AP. Diese werden im Folgenden erläutert und mit einem Beispiel versehen.

- **Satzinitiale AP** stehen am Anfang des Satzes<sup>24</sup>, dem sie zugehörig sind. Dieser steht entweder als erster Satz in einem Text, Textteil oder der Redewiedergabe oder der vorangehende Satz wurde durch ein Satzschlusszeichen beendet:

---

**Datenbeispiel 6:** I/1984\_52 (R: keine, TS: Werbung)

„... wurde es mal wieder Zeit für Tarifverhandlungen.“

---

- **Satzmediale AP** stehen mitten in einem Satz an beliebiger Stelle:

---

**Datenbeispiel 7:** V/2023\_646 (R: Astro-Fun, TS: Horoskop)

„[...] Lerne ihn ... zu lieben.“

---

<sup>23</sup> Der besseren Vergleichbarkeit halber und um nicht allzu viele oder lange Begriffe einzuführen, wurde sich bei der Benennung auf die Begrifflichkeit *satz-* beschränkt, gemeint sind aber auch Korpusdokumente, die aus kommunikativen Minimaleinheiten bestehen.

<sup>24</sup> ... oder einer kommunikativen Minimaleinheit. Um die Erläuterungen der einzelnen AP-Positionen einheitlich und möglichst kurz zu halten, wird sich auf die Nennung der Einheit *Satz* beschränkt.

Stehen AP am Ende der wörtlichen Rede mit unmittelbar darauffolgendem Redebelegleitsatz oder am Ende eines Einschubs, so werden die AP ebenfalls als satzmedial gewertet:

---

**Datenbeispiel 8:** *II/1984\_92 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)*

„War schon schwer genug, sie zu überreden, mal aus ihrem Bau rauszukommen ...“, sagt Verena eindringlich.

---

**Datenbeispiel 9:** *V/2023\_700 (R: Wissen, TS: Sachporträt)*

Aber Impfschäden sind nicht vergleichbar mit den Schäden, die die jeweilige Krankheit (Masern, Corona, Pocken ...) anrichten kann.

- **Satzfinale AP** stehen am Ende eines Satzes. Entweder folgt ein weiterer Satz, der mit einem Großbuchstaben beginnt, oder es folgt gar nichts mehr:

---

**Datenbeispiel 10:** *IV/1984\_244 (R: Serien in Wort und Bild, TS: Fotoroman)*

Minki haut's fast um ...

- **Satzverbindende AP** treten an die Stelle einer Konjunktion oder eines Satzzeichens oder markieren eine Satzgrenze und verbinden auf diese Weise Sätze bzw. Teilsätze (z. B. zwei Nebensätze) miteinander. Im Gegensatz zu *satzmedialen AP* ist ihre Platzierung nicht beliebig. Von *satzfinalen AP* sind sie insofern abzugrenzen, als dass der Satz mit den AP nicht beendet wird, sondern die Zugehörigkeit zum vorangehenden Satz oder Teilsatz durch Kleinschreibung des nächsten Wortes nach den AP markiert wird. Analog wird auch der vorausgehende (Teil)Satz nicht mit einem Punkt abgeschlossen, wodurch sie sich ebenfalls von den *satzinitialen AP* unterscheiden lassen:

---

**Datenbeispiel 11:** *IV/2023\_567A–B (R: Leben, TS: Ratgeber)*

Schreibt euch gegenseitig einen Brief ...

... den ihr aber erst in ein paar Jahren öffnen dürft!

Eine weitere Variante der satzverbindenden AP ist ihre Platzierung zwischen zwei durch Großschreibung am Satzanfang sowie Satzschlusszeichen als vollständig markierten Sätzen:

---

**Datenbeispiel 12:** *III/1984\_169 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)*

„Ja, aber ist das wirklich so? ... Daß Liebe nicht so ernst genommen wird?“

### 3.2.2.3 Bezugsgröße: Name / Begriff / Interjektion / Responsiv (freistehend)

Unter die zweite Kategorie fallen alle Korpusdokumente, die aus einem Namen, Begriff oder Responsiv bzw. einer Interjektion bestehen, die nicht in einen Satz oder eine kommunikative Minimaleinheit eingebunden sind. Diese Dokumente enthalten meist nur ein Wort, dem AP entweder vorausgehen oder folgen; Auslassungen auf Wortebene kommen in diesem Zusammenhang nur ein einziges Mal vor. AP können also *im, vor* oder *hinter dem Element* (Begriffs- / Namensteil, Interjektion, Responsiv) platziert sein:

- **AP im Element** stehen für eine Auslassung auf Wortebene:

---

**Datenbeispiel 13:** III/1984\_196 (R: Unterhaltung/Witze, TS: Kreuzworträtsel)  
Vorsilbe: drei...

---

- **AP vor dem Element** stehen entweder für einen ausgelassenen ersten Teil eines mehrteiligen Begriffs oder Namens oder sind einem Wort vorgeschaltet, ohne dass etwas auf eine Auslassung hindeutet:

---

**Datenbeispiel 14:** I/1984\_14 (R: Unterhaltung/Witze, TS: Kreuzworträtsel)  
... Sayer

---

**Datenbeispiel 15:** I/2023\_373 (R: Fotolove, TS: Fotoroman)  
...krächz

---

- **AP hinter dem Element** stehen entweder für einen ausgelassenen zweiten Teil eines mehrteiligen Begriffs oder Namens oder sind einem Wort angehängt, ohne dass etwas auf eine Auslassung hindeutet:

---

**Datenbeispiel 16:** IV/1984\_225 (R: Unterhaltung/Witze, TS: Kreuzworträtsel)  
Roland ...

---

**Datenbeispiel 17:** I/2023\_360 (R: Fotolove, TS: Fotoroman)  
PSSST...

---

Durch die Konstruktion geeigneter Bezugsgrößen war es möglich, die Position der AP für jedes Korpusdokument zu ermitteln und diese Information in der Tabelle zu vermerken. Damit ist nun eine zweite Anforderung an die Auswertung erfüllt.

### 3.2.3 Anpassungen an der verwendeten Funktionstypologie

Nachdem in den letzten Teilkapiteln die Aufbereitung der Stichprobe beschrieben und die Entwicklung der dazu benötigten Modelle nachvollzogen wurde, soll nun auf die weitere Vorgehensweise bei der *funktionalen* Auswertung eingegangen werden. Diese

wird im Gegensatz zu den vorangehenden Analyseschritten nur sehr knapp umrissen, um Dopplungen mit der Darstellung der Untersuchungsergebnisse möglichst gering zu halten.

Für die funktionale Analyse wurde die auf Grundlage der Kategorien MEIBAUERS weiterentwickelte Funktionstypologie von BEIBWENGER und STEINSIEK verwendet (siehe dazu Kapitel 2.1.2), da ihre Urheber diese nicht nur für Produkte der IBK, sondern auch für redigierte Texte geeignet halten:

„Die aus unserer Analyse der Stichprobe abgeleitete Funktionstypologie berücksichtigt die Funktionen von AP in Produkten des textorientierten und des interaktionsorientierten Schreibens gleichermaßen und kann einen Ausgangspunkt für datengestützte Vergleiche von AP-Verwendungen in Formen internetbasierter Kommunikation und in redigierten Texten bilden.“ (BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 309)

Auch wenn diese Arbeit nicht als vergleichende Untersuchung zu einer vorangehenden Studie angelegt ist, lässt sich die Anwendbarkeit der Typologie auf Produkte textorientierten Schreibens anhand des BRAVO-AP-Korpus wohl sinnvoll überprüfen.

Im Rahmen der Analyse wurden die Korpusdokumente nacheinander durchgegangen; dabei wurde jedem AP-Beleg möglichst eine primäre Funktion zugeordnet. In einigen Fällen war die Beschränkung auf nur eine Funktion allerdings nicht möglich; in diesen wurde – dem Beispiel von BEIBWENGER und STEINSIEK folgend – die Zuordnung mehrerer, sich überlagernder Funktionen ausdrücklich zugelassen (vgl. ebd., S. 295–296). Bei zahlreichen weiteren AP-Belegen konnte auf Grundlage der Typologie keine sinnvolle Zuordnung zu einer der gegebenen Funktionstypen vorgenommen werden bzw. zeigten diese eine Notwendigkeit zur weiteren Ausdifferenzierung der gegebenen Subtypen. Wo es notwendig war, wurde die Funktionstypologie diesen Bedarfen angepasst, sodass auf diese Weise jedem AP-Beleg eine primäre Funktion – bzw. in seltenen Fällen zwei Funktionen – zugewiesen werden konnte. Im Zuge dieser Zuordnungen ergaben sich mit der *Leseraktivierung* ein zusätzlicher Funktionstyp sowie ein neuer Subtyp der Funktion *Auslassen*. Die so entstandene Funktionstypologie ist in Abbildung 7 schematisch dargestellt.

Das *Segmentieren* wird auch in der überarbeiteten Typologie nach wie vor als *Basisfunktion* von AP verstanden, die bei jeder Verwendung der *Allzweck-Segmentierer* AP mindestens als sekundäre Funktion vorliegt. Daher bildet diese Funktion in der Grafik gewissermaßen das Fundament, das die anderen Funktionen trägt. Die Andeutungsfunktion wurde ebenso wie die Funktion *Organisieren* ohne Anpassungen übernommen.

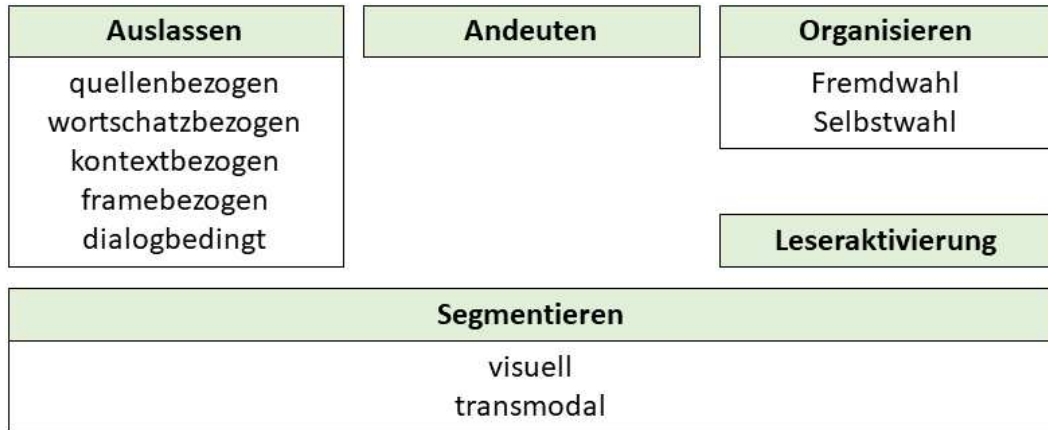


Abbildung 7: Für die Anwendung auf redigierte Texte angepasste Funktionstypologie

Eine erste Änderung ergab sich durch das Hinzufügen des Funktionstyps *Leseraktivierung*. Die Leseraktivierung findet in der BRAVO insbesondere im Vorspann statt. Dieser fungiert zugleich als Brücke von der Überschrift in den Text und als Anreiz für den Leser, zu diesem überzugehen (siehe dazu Kapitel 3.2.1.1), und hat damit bereits *per se* eine Aktivierung des Lesers zum Ziel. In diesem Kontext gesetzte AP dienen als Kontinuitätsmarker, die den Leser darauf hinweisen sollen, dass das in Überschrift und Vorspann angerissene Thema nachfolgend weiter entfaltet wird. Darüber hinaus markieren sie – ganz im Sinne der *Basisfunktion Segmentieren* – das Ende des Vorspanns oder eines anderen sie enthaltenden Textteils. Ein typisches Beispiel für die Leseraktivierung stellt Datenbeispiel 18 dar, das dem Vorspann zu einem Star-Interview entnommen wurde. Dieser schließt mit drei Punkten und dient der Überleitung des Lesers zum eigentlichen Interview, das weitere Informationen bereithält. In Anlehnung an BEIßWENGER und STEINSIEK lässt sich auch für diesen Funktionstyp eine Aufforderung an den Leser formulieren, die wohl lauten könnte: *Bleib dran: Hier gibt es mehr zum Thema!*

---

**Datenbeispiel 18:** II/2023\_413 (R: Stars, TS: Interview)

Wir haben den Hollywood-Star zum Interview getroffen ...

---

Die Leseraktivierung ist eng verwandt mit dem Subtyp *Fremdwahl* der Funktion *Organisieren* und wurde daher in unmittelbarer Nähe zu dieser abgebildet. Während es bei letzterer im Kontext der Sequenzorganisation darum geht, einen eigenen (Chat-)Beitrag als abgeschlossen zu markieren und den bzw. die Gesprächspartner mehr oder weniger explizit zur Weiterführung des Dialogs aufzufordern, geht es bei den leseraktivierenden AP mehr um eine Steuerung des Leseprozesses als um die Aufforderung, mit einem eigenen Beitrag aktiv zu werden.

Darüber hinaus wurde der Funktionstyp *Auslassen* um den neuen Subtyp *Auslassen (dialogbedingt)* ergänzt. Dieser erfasst Auslassungen in der Nachbildung eines mündlichen Dialogs, dessen Gesprächsbeiträge durch die fehlende Wahrnehmung der Figuren oder Unterbrechungen bedingt unvollständig erscheinen. Ein Beispiel für ersteres liefert das AR: „... ihm nicht weitersagen“, hörte er ihn gerade noch sagen.“ (AR 2018, S. 100 / §99). In diesem Fall markieren die AP eine in Bezug auf Länge und Inhalt nicht näher konkretisierte Äußerung, die von der Figur nicht wahrgenommen wurde und somit auch dem Leser unbekannt ist und diesem Leerstellen eröffnet (vgl. BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 289–290). Als typisches Beispiel aus dem BRAVO-AP-Korpus kann Datenbeispiel 19 herangezogen werden, in dem eine literarische Figur (dem Kontext nach bedingt durch einen längeren inneren Monolog) den ersten Teil der Äußerung ihres Gegenübers nicht wahrnimmt:

---

**Datenbeispiel 19:** *III/1984\_167 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)*<sup>25</sup>  
„... ein Spaß. [...]“

---

Die zweite Variante dieses Subtyps erfasst AP, die die Unterbrechung eines Redebeitrags durch eine andere Figur markieren, weswegen die Äußerung unvollständig bleibt. Dies lässt sich gut anhand von Datenbeispiel 20 illustrieren, in dem eine Figur des Fotoromans eine Frage an ihr Gegenüber richtet, dabei aber unterbrochen wird:

---

**Datenbeispiel 20:** *IV/2023\_590 (R: Fotolove, TS: Fotoroman)*  
Hallöchen, ich bin der Nachbar von ganz oben, und ich wollte kurz mal fragen, ob  
...

---

Die Funktion *Auslassen (dialogbedingt)* erscheint ausschließlich im Kontext der dialogischen Figurenrede und ist der fingierten Mündlichkeit zuzurechnen, da es Unterbrechungen und nicht wahrgenommene Teile von Äußerungen ausschließlich in der flüchtigen mündlichen Sprache gibt und kein schriftsprachliches Pendant dazu vorliegt. In Abgrenzung zur Funktion *Auslassen (quellenbezogen)* ist dieser Subtyp stark am Dialog orientiert; der Leser kann und soll nicht auf eine Quelle zurückgreifen, um das Gesagte zu rekonstruieren. Wörter oder Wortteile lassen sich mangels Wissens, wie viel des Unterbrochenen oder nicht Wahrgenommenen durch die AP repräsentiert wird, im Sinne des Subtyps *wortschatzbezogen* ebenfalls nicht erschließen (siehe dazu BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 300). Für diesen Subtyp lässt sich folgender Appell an den Leser formulieren: *Greife auf dein Erfahrungswissen zur schriftlichen*

---

<sup>25</sup> AP in eckigen Klammern sind immer eigene Auslassungen und gehören nicht zum Beleg.

*Nachbildung mündlicher Gespräche zurück und interpretiere AP als Marker für Auslassungen im Kontext der Figurenrede, die entweder durch Unterbrechungen von Äußerungen seitens anderer Figuren oder nicht wahrgenommene Teile von Gesprächsbeiträgen bedingt sind.*

## **4 Ergebnisse der Untersuchung**

In zwei Schritten sollen nun die Ergebnisse der Untersuchung dargestellt werden, die auf Grundlage der in den vorangehenden Kapiteln geleisteten Vorarbeit erarbeitet wurden. In einem ersten Schritt findet zunächst eine formal-quantitative Auswertung der Stichprobe statt (Kapitel 4.1). Diese berücksichtigt unter anderem die Verteilung der AP auf die betrachteten Jahrgänge und die darin vorhandenen Textsorten und geht auch auf etwaige Formvarianten von AP mit mehr oder weniger als drei Punktgraphen ein. Darüber hinaus wird eine Auswertung der distributionellen Verteilung der AP vorgenommen, die die in Kapitel 3.2.2 erarbeiteten Begrifflichkeiten verwendet. All dies dient der Vorbereitung der qualitativen funktionalen Analyse (Kapitel 4.2), die in den Blick nimmt, welchen Funktionen sich die einzelnen AP-Belege zuordnen lassen (siehe auch Kapitel 3.2.3). Die Funktionstypen der zugrunde gelegten Funktionstypologie werden zunächst in einem Überblick gebenden Teilkapitel nach ihrer Häufigkeit und ihrem Vorkommen in bestimmten Textsorten und Positionen ausgewertet und dann in einer umfangreichen Detailanalyse auf ihre tatsächliche Anwendung in der BRAVO hin analysiert. Obwohl diese Arbeit nicht als komparative Untersuchung angelegt wurde, werden besonders auffällige Unterschiede oder Parallelen zu bereits existierenden Erkenntnissen aus aktuellen AP-Forschungen dokumentiert und diskutiert.

### **4.1 Formale Auswertung der Stichprobe**

Bei der quantitativen Auswertung der Stichprobe stellte sich heraus, dass die Teilstichprobe von 2023 wesentlich mehr Korpusdokumente und AP-Belege enthält als die für das Jahr 1984 und es teilweise auch innerhalb der Jahrgänge erhebliche Unterschiede gibt. Die bereits in Kapitel 3.1.2 verkürzend dargestellten Ergebnisse basieren auf einer Auszählung der AP-Belege je Korpusdokument, wie sie in Tabelle 3 wiedergegeben wird:

| Ausgabe       | 1<br>AP    | 2<br>AP   | 3<br>AP  | 4<br>AP   | 7<br>AP  | 8<br>AP  | 9<br>AP  | 11<br>AP | Dokumente  | AP-Belege  |
|---------------|------------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|
| I/1984        | 50         | 3         |          |           |          |          |          |          | 53         | 56         |
| II/1984       | 66         | 4         | 2        | 2         |          |          |          |          | 74         | 88         |
| III/1984      | 63         | 6         |          | 2         |          |          |          |          | 71         | 83         |
| IV/1984       | 44         | 1         |          | 1         |          |          |          |          | 46         | 50         |
| V/1984        | 55         | 2         |          |           |          |          |          |          | 57         | 59         |
| <b>1984</b>   | <b>278</b> | <b>16</b> | <b>2</b> | <b>5</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>301</b> | <b>336</b> |
| I/2023        | 74         | 5         |          |           | 2        |          | 1        |          | 82         | 107        |
| II/2023       | 52         | 4         |          |           |          |          |          | 1        | 57         | 71         |
| III/2023      | 64         | 9         | 1        |           |          |          |          |          | 74         | 85         |
| IV/2023       | 61         | 6         | 2        | 6         |          |          |          |          | 75         | 103        |
| V/2023        | 80         | 6         |          |           |          | 1        | 1        |          | 88         | 109        |
| <b>2023</b>   | <b>331</b> | <b>30</b> | <b>3</b> | <b>6</b>  | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>376</b> | <b>475</b> |
| <b>Gesamt</b> | <b>609</b> | <b>46</b> | <b>5</b> | <b>11</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>677</b> | <b>811</b> |

Tabelle 3: AP-Belege je Korpusdokument im zeitlichen Vergleich

90% aller Korpusdokumente enthält genau einen AP-Beleg, in Einzelfällen können es bis zu elf sein. Es ist auffällig, dass alle Korpusdokumente mit mehr als vier AP-Belegen ausschließlich in BRAVO-Ausgaben von 2023 belegt sind; generell liegen Dokumente mit mehr als zwei AP nur vereinzelt vor. Mit Blick in die 2023er Teilstichprobe lässt sich darüber hinaus feststellen, dass bis auf zwei Ausnahmen alle Korpusdokumente mit zwei oder mehr AP-Belegen auf mehrteilige Korpusdokumente entfallen (siehe dazu Kapitel 3.1.1). Dies erklärt auch die einzelnen Werte von bis zu elf AP, die durch Konstruktionen wie der folgenden zustande kommen, in denen AP als Verbindung zwischen einem einzelnen Satzanfang („Ich habe noch nie ...“) und mehreren räumlich getrennten, gleichwertigen Alternativen zu dessen Vervollständigung fungieren:

**Datenbeispiel 21:** *II/2023\_417A–J (R: Stars, TS: Interview)*

Ich hab noch nie ...  
 ... Angst vor der Zukunft gehabt.  
 ... mich für eine Drunk-Action geschämt.  
 ... einen Star-Crush gehabt.  
 ... bereut, etwas nicht früher gemacht zu haben.  
 ... Freunde wegen des Erfolgs verloren.  
 ... ein Tattoo bereut.  
 ... zu viel Geld für etwas ausgegeben.  
 ... etwas geklaut.  
 ... Beef mit anderen Creators gehabt.  
 ... in der Schule gespickt.



Äußerst beliebt sind derartige AP-Verwendungen beim Psychotest, dessen einzelne Testitems meist einen initiiierenden Teilsatz und drei Antwortoptionen umfassen. Dies bedingt auch den leicht erhöhten Anteil an Korpusdokumenten mit vier AP-Belegen.

In einem weiteren Schritt wurden die zwei Teilstichproben nach Textsorten sortiert und AP-Belege sowie Korpusdokumente je Textsorte ausgezählt. Anhand der Gesamtsummen aus den AP-Belegen wurde dann, hier abgebildet in Tabelle 4, ein Ranking erstellt, das in absteigender Reihenfolge für jede Textsorte die Häufigkeit von AP wiedergibt.

| Textsorte             | 1984      |           | 2023      |           | Gesamt    |           |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                       | AP-Belege | Dokumente | AP-Belege | Dokumente | AP-Belege | Dokumente |
| 1 Fotoroman           | 30        | 29        | 131       | 124       | 161       | 153       |
| 2 Fortsetzungsroman   | 104       | 91        |           |           | 104       | 91        |
| 3 Interview           | 10        | 10        | 83        | 53        | 93        | 63        |
| 4 Ratgeber            | 1         | 1         | 59        | 47        | 60        | 48        |
| 4 Psychotest          | 23        | 11        | 37        | 19        | 60        | 30        |
| 5 Starporträt         | 31        | 31        | 24        | 22        | 55        | 53        |
| 6 Anleitung           | 1         | 1         | 45        | 22        | 46        | 23        |
| 7 Bericht             | 22        | 22        | 19        | 19        | 41        | 41        |
| 8 Werbung             | 20        | 19        | 1         | 1         | 21        | 20        |
| 9 Erfahrungsbericht   | 20        | 17,5      |           |           | 20        | 17,5      |
| 10 Kommentar          | 11        | 8,5       | 6         | 4         | 17        | 12,5      |
| 11 Filmtipp           | 4         | 4         | 11        | 11        | 15        | 15        |
| 12 Vorschau           | 6         | 5         | 8         | 6         | 14        | 11        |
| 13 Faktencheck        | 4         | 4         | 9         | 7         | 13        | 11        |
| 14 Kreuzworträtsel    | 10        | 10        | 1         | 1         | 11        | 11        |
| 15 Inhaltsverzeichnis |           |           | 9         | 8         | 9         | 8         |
| 15 Sachporträt        |           |           | 9         | 9         | 9         | 9         |
| 16 Hitliste           | 7         | 7         | 1         | 1         | 8         | 8         |
| 17 Ratschlag          | 3         | 3         | 4         | 4         | 7         | 7         |
| 18 Fragebogen         |           |           | 6         | 6         | 6         | 6         |
| 19 Rubriküberschrift  | 5         | 5         |           |           | 5         | 5         |
| 19 Bekanntgabe        | 2         | 2         | 3         | 3         | 5         | 5         |
| 20 Kontaktanzeige     | 4         | 4         |           |           | 4         | 4         |
| 20 Kurznachricht      | 4         | 4         |           |           | 4         | 4         |
| 20 Meme               | 3         | 1         | 1         | 1         | 4         | 2         |
| 20 Cartoon            | 4         | 4         |           |           | 4         | 4         |
| 21 Comic              | 3         | 3         |           |           | 3         | 3         |
| 21 Reportage          | 2         | 2         | 1         | 1         | 3         | 3         |
| 22 Brief              |           |           | 2         | 2         | 2         | 2         |
| 22 Horoskop           |           |           | 2         | 2         | 2         | 2         |
| 22 Spieletipp         |           |           | 2         | 2         | 2         | 2         |

| Textsorte        | 1984      |           | 2023      |           | Gesamt    |           |
|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                  | AP-Belege | Dokumente | AP-Belege | Dokumente | AP-Belege | Dokumente |
| 22 Spielszenario |           |           | 2         | 2         | 2         | 2         |
| 23 Checkliste    |           |           | 1         | 1         | 1         | 1         |
| 23 Kurzrezension | 1         | 1         |           |           | 1         | 1         |
| 23 Nachricht     | 1         | 1         |           |           | 1         | 1         |

Tabelle 4: AP-Belege und Korpusdokumente nach Textsorten<sup>26</sup>

Der Fotoroman ist als die mit Abstand AP-reichste Textsorte festzuhalten: fast ein Fünftel aller AP-Vorkommen entfallen auf diese Textsorte, ein Großteil davon wiederum auf Fotoromane in aktuellen BRAVO-Ausgaben. Diese nehmen heute mit üblicherweise sechs Seiten pro Heft ungefähr doppelt so viel Platz ein wie noch 1984, dennoch liegen 2023 nahezu viermal so viele AP-Belege vor wie bei den alten Ausgaben. Mit dem Fortsetzungsroman führt eine weitere literarische Textsorte die Rangliste an, die aber im Gegensatz zum Fotoroman nur in Ausgaben von 1984 vorliegt; daraufhin folgt mit geringem Abstand das Interview. Es ist auffällig, dass gerade zwei Textsorten an der Spitze der Liste stehen, die beispielsweise in der Figurenrede häufig mündliche Sprache nachbilden – die Annahme liegt also nahe, dass AP in diesen Textsorten besonders häufig im Kontext fingierter Mündlichkeit auftreten (siehe dazu Kapitel 2.1.3). Im Zuge der funktionalen Auswertung wird in Kapitel 4.2 näher auf einzelne Textsorten eingegangen.

Im Gegensatz zu aktuellen AP-Untersuchungen im Kontext der IBK ließen sich in der BRAVO neben den üblichen drei Punkten nur in Ausnahmefällen Allographen von AP nachweisen. Diese liegen je zweimal in Form von zwei sowie vier Punkten vor (siehe Tabelle 5). Damit sind nicht nur deutlich weniger Formvarianten vorhanden als bei BEIßWENGER / STEINSIEK (2023) sowie ANDROUTSOPOULOS (2020a), der Häufungen von bis zu neun Punkten belegen konnte, diese fallen außerdem prozentual kaum ins Gewicht: Während bei den genannten Studien aus drei Punktgraphen bestehende AP mit 57% bzw. 64% aller AP-Vorkommen zwar ebenfalls die absolute Mehrheit bildeten (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 272–273; ANDROUTSOPOULOS 2020a,

<sup>26</sup> Die Angabe von 17,5 Korpusdokumenten der Textsorte Erfahrungsbericht sowie 12,5 Korpusdokumenten der Textsorte Kommentar ist durch den Umstand bedingt, dass es insgesamt fünf mehrteilige Korpusdokumente gibt, die je einen AP-Beleg aus einer der Textsorten enthalten, die als zusammengehörig identifiziert wurden – siehe dazu u. a. Korpusdokument I/1984\_9A–B (R: Aufklärung/Beratung, TS: Erfahrungsbericht/Kommentar) sowie den in Abbildung 2 gezeigten Aufbau der Korpus-tabelle. Um dennoch auf die korrekte Gesamtzahl von 677 Korpusdokumenten zu kommen, wurden in allen fünf Korpusdokumenten die Textsorten als 0,5 Textsorten gezählt.

S. 142), so machen die normkonform gesetzten AP in der BRAVO-Stichprobe 99,5% aller Vorkommen aus.

| <b>Punktgraphen</b> | <b>2x</b> | <b>3x</b> | <b>4x</b> | <b>Gesamt</b> |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| <b>1984</b>         | 1         | 335       | 0         | 336           |
| <b>2023</b>         | 1         | 472       | 2         | 475           |
| <b>Gesamt</b>       | 2         | 807       | 2         | 811           |
| <b>%</b>            | 0,2%      | 99,5%     | 0,2%      | 100%          |

Tabelle 5: Allographen von AP nach Anzahl der Punktgraphen<sup>27</sup>

Diese nahezu durchgängige normgerechte Nutzung der drei Punktgraphen ist wohl darauf zurückzuführen, dass alle AP in der BRAVO in redigierten Texten vorliegen, denn im Allgemeinen steht bei diesen „das Verfassen eines normkonformen und aus sich heraus verständlichen Textes“ (STORRER 2018, S. 228) im Mittelpunkt, das bei den vorgenannten Studien zur Chatkommunikation wohl ein eher untergeordnetes Ziel ist. Allerdings kann nur bei einem der nicht normkonformen Allographen-Belege relativ sicher davon ausgegangen werden, dass die Setzung einer alternativen Anzahl an Punkten intentional erfolgt ist:

---

**Datenbeispiel 22:** *V/2023\_653 (R: Fun, TS: Anleitung)*

Oh, Smartphone im A....

---

Der gezeigte AP-Beleg ist geradezu ein Paradebeispiel für Auslassungen im Sinne MEIBAUERS. Dieser führt ebenfalls einen Beleg an, in dem die Anzahl der gesetzten Punkte der der ausgelassenen Buchstaben entspricht, um „potenziell Anstoß erregende Ausdrücke“ (MEIBAUER 2007, S. 33) zu kaschieren. Rekonstruiert er mittels der zwei AP den Vorwurf, jemand sei „eine fiese S.. [au]“ (ebd.), so lässt sich analog anhand der vier AP aus der BRAVO feststellen, dass das gemeinte Smartphone zu Deutsch wohl *im A[rsch]* ist. Bei zwei weiteren Belegen ist es nicht ausgeschlossen, dass es sich um Tippfehler mit der doppelten Setzung eines Satzschlusspunkts (*III/2023\_469 (R: Entertainment, TS: Filmtipp)*) oder versehentlichen Mehrfachsetzung der AP (*I/2023\_393 (R: Test, TS: Psychotest)*) handeln könnte, da sich derartige Abweichungen nicht wiederholen. Bei einem Beleg aus dem Jahr 1984 ist es außerdem nicht ausgeschlossen, dass die nah am Seitenrand platzierten AP durch den Scanvorgang nicht vollständig erfasst wurden und in der PDF nur zwei statt drei AP angezeigt werden (*V/1984\_325 (R: Stars aktuell, TS: Bericht)*).

---

<sup>27</sup> Dass die Gesamtsumme hier sowie in einigen weiteren Fällen nicht exakt 100% ergibt, ist auf die Rundung aller Prozentangaben zurückzuführen.

In diesem AP-Beleg erscheinen die AP im Sinne von BEIBWENGER / STEINSIEK *kli-tisiert*, d. h. sie sind „entweder an vorangehende und/oder nachfolgende Zeichen angelehnt“ (BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 298). Dies scheint in diesem spezifischen Fall durch die vier Buchstaben, die die AP auf Wortebene repräsentieren, bedingt zu sein. In der gesamten Stichprobe finden sich allerdings 42 weitere Belege, in denen AP nicht der Norm entsprechend mit Leerzeichen links und rechts realisiert, sondern an ein Wort angelehnt sind. Für diese ließ sich keine allgemeingültige Erklärung finden, sie treten allerdings gehäuft in Illustrationen der 2023er Fotolovestory sowie Werbung und Überschriften aus dem Jahr 1984 auf. Letztere wiederholen sich in gleicher Form über mehrere Hefte hinweg, wie beispielsweise die Überschrift der Teilrubrik „Dr. Jochen Sommer antwortet...“ (u. a. *I/1984\_51 (R: Aufklärung/Beratung, TS: Rubriküberschrift)*).

Für die topologische Analyse wurden die in Kapitel 3.2.2.1 vorgestellten Begrifflichkeiten genutzt. Bei Auslassungen auf Satzebene bzw. in kommunikativen Minimaleinheiten wurde zwischen *satzzinitaler*, *-medialer*, *-finaler* sowie *-verbindender* Stellung eines AP-Tokens unterschieden; bei freistehenden Namen, Begriffen usw., wie sie insbesondere in Kreuzworträtseln oder Fotoroman-Illustrationen auftauchen, wurden AP danach unterschieden, ob sie *vor*, *im* oder *hinter* dem Element positioniert waren. In 95,1 % der AP-Belege ließen sich AP jedoch in einem Satzkontext identifizieren. Die absolute Mehrheit aller AP-Belege (61%) wird in satzfinaler Position verwendet, satzmediale Verwendungen machen etwa ein Fünftel der Stichprobe aus, satzverbindende nur knapp ein Neuntel (siehe Tabelle 6); AP in satzzinitaler Stellung traten hingegen nur selten auf. Die prozentualen Anteile der AP-Positionen bleiben im Vergleich 1984–2023 relativ ähnlich und variieren um maximal 2,5%. Bei der Kategorie *Name / Begriff / ...* stehen die meisten AP hinter dem jeweiligen Element, von denen die Mehrheit auf die BRAVO-Ausgaben von 2023 entfällt. Nur wenig seltener stehen AP vorn, die allerdings zum Großteil der 1984er Teilstichprobe entstammen.

Demgegenüber wurde in den Studien von ANDROUTSOPOULOS, BUSCH sowie BEIBWENGER und STEINSIEK in Bezug auf die topologische Distribution die mehrheitliche Verwendung von AP in beitragsmedialer Position festgestellt (vgl. ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 143; BUSCH 2021, S. 385; BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 298). Ihre Ergebnisse lassen sich allerdings nur unter Vorbehalt mit denen aus der BRAVO vergleichen, da sich die Bezugsgröße *Satz* nicht eins zu eins mit der Bezugsgröße *Beitrag*

gleichsetzen lässt. So kann eine *satzfinale* AP-Verwendung durchaus einer *beitragsmedialen* Verwendung entsprechen, da ein Beitrag aus mehreren Sätzen bestehen kann.<sup>28</sup> Auch lassen sich die in diesen Studien berücksichtigten beitragswertigen AP nicht reproduzieren, da das für redigierte Texte entwickelte Kategoriensystem diese nicht berücksichtigt.

| Position   | 1984       |              | 2023       |              | Gesamt     |              |
|--|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
|  | Anzahl     | %            | Anzahl     | %            | Anzahl     | %            |
| <b>Satz / kommunikative Minimaleinheit</b>                     | <b>322</b> | <b>95,8%</b> | <b>450</b> | <b>94,7%</b> | <b>772</b> | <b>95,1%</b> |
| satzinitial  | 11         | 3,3%         | 4          | 0,8%         | 15         | 1,8%         |
| satzmedial   | 66         | 19,6%        | 103        | 21,7%        | 169        | 20,8%        |
| satzfinal  | 206        | 61,3%        | 289        | 60,8%        | 495        | 61%          |
| satzverbindend   | 39         | 11,6%        | 54         | 11,4%        | 93         | 11,5%        |
| <b>Name / Begriff / Interjektion / Responsiv (freistehend)</b> | <b>14</b>  | <b>4,2%</b>  | <b>25</b>  | <b>5,2%</b>  | <b>39</b>  | <b>4,8%</b>  |
| vor dem Element  | 10         | 3%           | 7          | 1,4%         | 17         | 2,1%         |
| im Element   | 1          | 0,3%         | 0          | 0%           | 1          | 0,1%         |
| hinter dem Element   | 3          | 0,9%         | 18         | 3,8%         | 21         | 2,6%         |
| <b>Gesamt:</b>   | <b>336</b> | <b>100%</b>  | <b>475</b> | <b>100%</b>  | <b>811</b> | <b>100%</b>  |

Tabelle 6: Topologische Distribution der AP (alle Allographen) im zeitlichen Vergleich

## 4.2 Funktionale Analyse

Die nachfolgende funktionale Analyse gliedert sich in zwei ungleich große Teile: Zunächst wird ein kurzer übergreifender Überblick darüber gegeben, wie die Funktionstypen der verwendeten Typologie über die betrachteten Jahrgänge und Textsorten bzw. -klassen verteilt sind und welche Aussagen sich über ihre topologische Distribution treffen lassen (Kapitel 4.2.1). Daraufhin widmet sich eine ausführliche Detailanalyse den einzelnen Funktionstypen, die in absteigender Häufigkeit auf ihre Verwendung hin untersucht werden (Kapitel 4.2.2 ff.). Bei Funktionstypen, die in mehrere Subtypen untergliedert sind, werden diese ebenfalls nach Häufigkeit ihres Auftretens sortiert in eigenen Unterkapiteln behandelt. Zu Beginn jedes Teilkapitels wird in einer Tabelle die quantitative Verteilung des gerade untersuchten Subtyps auf die in der BRAVO vertretenen Textklassen sowie die einzelnen Jahrgänge dargestellt, diese Ergebnisse

<sup>28</sup> Dies lässt sich sehr gut an einem Datenbeispiel von BEIßWENGER und STEINSIEK verdeutlichen, bei dem die AP im Sinne der Autoren in beitragsmedialer Position stehen, nach dem in dieser Arbeit entwickelten Modell hingegen den satzmedialen AP zugerechnet würden: „Melde dich wenn ich dir wieder gut genug bin, so lange nerve ich dich nicht. Bin echt etwas enttäuscht muss ich sagen.. Trotzdem wünsche ich dir später eine gute Nacht und schöne Träume, viel Spaß noch auf dem Geburtstag und pass auf dich auf ja [...]“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 304).

werden kurz interpretiert und es wird eine kurze Bestimmung des Funktionstyps vorgenommen. Entlang von Datenbeispielen werden schließlich typische Verwendungsweisen von AP innerhalb des jeweiligen (Sub-)Typs herausgearbeitet und die Ergebnisse diskutiert. Am Ende längerer Teilkapitel der Detailanalyse werden diese Ergebnisse noch einmal zusammengefasst; bei kürzeren wird darauf verzichtet, um unnötige Dopplungen zu vermeiden.

#### 4.2.1 Verteilung der Funktionstypen

Tabelle 7 zeigt die Verteilung der Funktionstypen sortiert nach absteigender Häufigkeit in der Gesamtstichprobe sowie ihre Distribution auf die einzelnen Jahrgänge. Wie dort ersichtlich wird, werden AP in der BRAVO in rund einem Drittel der Stichprobe zum Andeuten verwendet, ein etwas geringerer Anteil entfällt auf die visuelle Segmentierung. Beide Funktionen führen die Liste mit großem Abstand an, denn auf den neu geschaffenen Funktionstyp *Leseraktivierung* entfallen mit zehn Prozent vergleichsweise wenige AP-Belege. Auslassungen im eigentlichen Sinne von AP machen mit insgesamt 11,4% einen nicht unwesentlichen Teil der Stichprobe aus; frame- und quellenbezogene Auslassungen sind die häufigsten Subtypen innerhalb dieses Funktionstyps. Diese Feststellung überrascht, da noch in den WhatsApp-Daten von BEIßWENGER und STEINSIEK die Auslassungsfunktion mit nur einem AP-Beleg kaum ins Gewicht fiel (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 304–305). Es liegt also nahe, dass sich die verhältnismäßig hohe Präsenz dieses Funktionstyps mit dem Printmedium bzw. der zugrundeliegenden textorientierten Schreibhaltung erklären lässt, was es im weiteren Verlauf der Analyse zu klären gilt. Nicht überraschend hingegen ist das vergleichsweise geringe Vorhandensein der Organisationsfunktion und ihrer Subtypen, dienen diese doch insbesondere der Sequenzorganisation, die (außer in nachgebildeter Form) in der konzeptionell schriftsprachlichen BRAVO nicht stattfindet.

Der zeitliche Vergleich zeigt deutliche Unterschiede in der Verteilung der AP auf die Funktionstypen in den einzelnen Jahrgängen, was sich besonders gut am Funktionstyp *Segmentieren* demonstrieren lässt: Während visuelles Segmentieren in der 2023er Teilstichprobe mit 36,2% als hauptsächliche Funktion festzustellen ist und damit weit über dem prozentualen Wert der Gesamtstichprobe liegt, macht es 1984 gerade einmal 14,2% aus. In diesem Jahrgang ist dafür, gemessen am Gesamtwert, das transmodale Segmentieren deutlich überrepräsentiert. Darüber hinaus ist auch der Funktionstyp *Organisieren (Fremdwahl)* in den aktuellen BRAVO-Ausgaben um ein

Vielfaches häufiger nachweisbar als in denen von 1984. Inwieweit sich diese Unterschiede sowie einige ebenfalls nicht von der Hand zu weisende Gemeinsamkeiten im zeitlichen Vergleich erklären lassen, soll die nachfolgende Detailanalyse der einzelnen Funktionstypen prüfen. Diese werden dort nacheinander nach absteigendem Anteil an der Gesamtstichprobe dargestellt.

| Funktionstyp                           | 1984       |              | 2023       |              | Gesamt     |              |
|--|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
|  | Anz.       | %            | Anz.       | %            | Anz.       | %            |
| <b>Andeuten</b>                        | 110        | 32,7%        | 139        | 29,3%        | 249        | 30,7%        |
| <b>Segmentieren</b>   visuell          | 48         | 14,2%        | 172        | 36,2%        | 220        | 27,1%        |
| <b>Leseraktivierung</b>                | 35         | 10,4%        | 46         | 9,7%         | 81         | 10%          |
| <b>Segmentieren</b>   transmodal       | 63         | 18,8%        | 16         | 3,4%         | 79         | 9,7%         |
| <b>Organisieren</b>   Fremdwahl        | 4          | 1,2%         | 47         | 9,9%         | 51         | 6,3%         |
| <b>Auslassen</b>   framebezogen        | 14         | 4,2%         | 18         | 3,8%         | 32         | 3,9%         |
| <b>Auslassen</b>   quellenbezogen      | 20         | 6%           | 5          | 1,1%         | 25         | 3,1%         |
| <b>Organisieren</b>   Selbstwahl       | 7          | 2,1%         | 17         | 3,6%         | 23         | 2,8%         |
| <b>Auslassen</b>   dialogbedingt       | 16         | 4,8%         | 7          | 1,5%         | 24         | 2,9%         |
| <b>Auslassen</b>   wortschatzbezogen   | 10         | 3 %          | 2          | 0,4%         | 12         | 1,5%         |
| <b>Mehr als eine Lesart begründbar</b> | 9          | 2,6%         | 6          | 1,3%         | 15         | 1,9%         |
| <b>Gesamt</b>                          | <b>336</b> | <b>100 %</b> | <b>475</b> | <b>100 %</b> | <b>811</b> | <b>100 %</b> |

Tabelle 7: Verteilung der Funktionstypen nach Häufigkeit in der Stichprobe im zeitlichen Vergleich

| Gesamt 1984 & 2023                   |           |            |            |            |            |            |               | Gesamt     |
|--------------------------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|---------------|------------|
|                                      | initial   | medial     | final      | verbindend | vor dem E. | im Element | hinter dem E. |            |
| <b>Andeuten</b>                      |           | 4          | 241        |            |            |            | 4             | <b>249</b> |
| <b>Segmentieren</b>   visuell        | 1         | 106        | 41         | 49         | 11         |            | 12            | <b>220</b> |
| <b>Leseraktivierung</b>              |           |            | 81         |            |            |            |               | <b>81</b>  |
| <b>Segmentieren</b>   transmodal     |           | 40         | 17         | 21         |            |            | 1             | <b>79</b>  |
| <b>Organisieren</b>   Fremdwahl      |           | 3          | 42         | 6          |            |            |               | <b>51</b>  |
| <b>Auslassen</b>   framebezogen      |           | 6          | 24         | 2          |            |            |               | <b>32</b>  |
| <b>Auslassen</b>   quellenbezogen    | 1         | 5          | 17         | 2          |            |            |               | <b>25</b>  |
| <b>Organisieren</b>   Selbstwahl     | 9         | 4          | 4          | 7          |            |            |               | <b>24</b>  |
| <b>Auslassen</b>   dialogbedingt     | 3         |            | 20         |            |            |            |               | <b>23</b>  |
| <b>Auslassen</b>   wortschatzbezogen |           |            | 1          |            | 6          | 1          | 4             | <b>12</b>  |
| <b>Gesamt</b>                        | <b>14</b> | <b>168</b> | <b>488</b> | <b>87</b>  | <b>17</b>  | <b>1</b>   | <b>21</b>     | <b>796</b> |

Tabelle 8: Häufigkeit der Funktionstypen nach topologischer Distribution (beide Jahrgänge)<sup>29</sup>

<sup>29</sup> Nicht erfasst wurden in dieser Tabelle alle Belege, die mehreren Funktionstypen zugeordnet wurden. Daher stimmen die Gesamtsummen nicht an allen Stellen mit denen in Tabelle 6 überein.

Bezüglich der topologischen Distribution der einzelnen Funktionstypen ließ sich feststellen, dass Segmentierungen mehrheitlich satzmedial auftreten, in selteneren Fällen in satzverbindender und -finaler Position (siehe Tabelle 8). Dies deckt sich mit den Ergebnissen von BEIßWENGER und STEINSIEK (vgl. ebd., S. 305), die außerdem auf eine vornehmlich beitragsfinale Position von „andeutenden und sequenzorganisatorischen Verwendungen“ (ebd.) hinweisen, was hier anhand der Werte zur Andeutungs- sowie Organisationsfunktion deutlich wird. Einen besonderen Fall stellt in der BRAVO die Leseraktivierung dar, die ausschließlich satzfinal vorkommt.

Für eine Arbeit, die AP im zeitlichen sowie textsortenbezogenen Vergleich untersucht, ist darüber hinaus wohl auch die Verteilung der Funktionstypen auf die Textsorten interessant. Diese ist in Tabelle 9 abgebildet. Da eine Tabelle, die alle 35 in der Stichprobe vertretenen Textsorten erfasst, sehr lang, unübersichtlich und darüber hinaus für einen sinnvollen Vergleich nur wenig praktikabel wäre, wurden die Textsorten unter ihren übergeordneten Textklassen zusammengefasst, die in der Textsortenklassifikation auf zweiter Ebene stehen und die grundlegende Funktion der Texte wiedergeben.

| <b>Gesamt 1984 &amp; 2023</b>        | <b>Information</b> | <b>Meinung</b> | <b>literarisch</b> | <b>Interaktion</b> | <b>Instruktion</b> | <b>Kontakt</b> | <b>Werbung</b> | <b>Gesamt</b> |
|--------------------------------------|--------------------|----------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------|----------------|---------------|
| <b>Andeuten</b>                      | 98                 | 5              | 72                 | 16                 | 54                 | 1              | 3              | <b>249</b>    |
| <b>Segmentieren</b>   visuell        | 32                 | 10             | 70                 | 41                 | 62                 |                | 5              | <b>220</b>    |
| <b>Leseraktivierung</b>              | 38                 |                | 16                 | 5                  | 22                 |                |                | <b>81</b>     |
| <b>Segmentieren</b>   transmodal     | 4                  |                | 60                 | 1                  | 6                  |                | 8              | <b>79</b>     |
| <b>Organisieren</b>   Fremdwahl      | 32                 |                | 19                 |                    |                    |                |                | <b>51</b>     |
| <b>Auslassen</b>   framebezogen      | 9                  |                | 4                  |                    | 14                 | 3              | 2              | <b>32</b>     |
| <b>Auslassen</b>   quellenbezogen    | 12                 | 3              |                    | 4                  | 6                  |                |                | <b>25</b>     |
| <b>Organisieren</b>   Selbstwahl     | 14                 |                | 10                 |                    |                    |                |                | <b>24</b>     |
| <b>Auslassen</b>   dialogbedingt     |                    |                | 21                 |                    |                    |                | 2              | <b>23</b>     |
| <b>Auslassen</b>   wortschatzbezogen |                    |                |                    | 11                 | 1                  |                |                | <b>12</b>     |
| <b>Gesamt</b>                        | <b>239</b>         | <b>18</b>      | <b>272</b>         | <b>78</b>          | <b>165</b>         | <b>4</b>       | <b>20</b>      | <b>796</b>    |

Tabelle 9: Häufigkeit der Funktionstypen nach Textsorten (beide Jahrgänge)

Die Zusammenstellung zeigt, dass die Funktionstypen sehr unterschiedlich auf die Textklassen verteilt sind. Jede der Gruppen umfasst zwischen zwei und neun unterschiedliche Funktionen, wobei literarische Texte das breiteste Funktionenspektrum umfassen. Andersherum ist der Funktionstyp *Andeuten* wohl als absolute Ausnahme zu betrachten, denn dieser ist als einziger in allen sieben Klassen vertreten. Die



Funktion *Segmentieren (visuell)* weist eine ähnliche Bandbreite auf und ist lediglich in kontaktorientierten Texten nicht vertreten – auch in der BRAVO scheinen AP ihrer Funktion als *Allzweck-Segmentierer* durchaus gerecht zu werden. Um dem textsortenbezogenen Vergleich noch die zeitliche Komponente hinzuzufügen, wird zu Beginn jedes Teilkapitels der nachfolgenden Detailanalyse ein kurzer Überblick gegeben, der die Verteilung des jeweils behandelten Funktionstyps mit den Jahrgängen und Textklassen gleichermaßen in Beziehung setzt.

#### 4.2.2 Segmentieren

Mit 36,8% aller Belege stellten AP mit dem Funktionstyp *Segmentieren* und seinen zwei Subtypen *Segmentieren (visuell)* sowie *Segmentieren (transmodal)* den größten Anteil an der Stichprobe. Ersterer ist dabei mit 27,1% der Gesamtstichprobe deutlich häufiger vertreten als transmodales Segmentieren; eine detailliertere Analyse der einzelnen Subtypen wird im Folgenden in je einem separaten Teilkapitel vorgenommen.

##### 4.2.2.1 Segmentieren (visuell)

| Segmentieren (visuell) | Inf.      | Mein.     | lit.      | Int.      | Inst.     | Kont.    | Werb.    | Gesamt     |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|------------|
| 1984                   | 1         | 6         | 17        | 16        | 3         |          | 5        | 48         |
| 2023                   | 31        | 4         | 53        | 25        | 59        |          |          | 172        |
| <b>Gesamt</b>          | <b>32</b> | <b>10</b> | <b>70</b> | <b>41</b> | <b>62</b> | <b>0</b> | <b>5</b> | <b>220</b> |

Tabelle 10: *Segmentieren (visuell)* im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich<sup>30</sup>

Der Subtyp *Segmentieren (visuell)* umfasst alle Verwendungen von AP, die der „Kennzeichnung von Grenzen zwischen Sätzen bzw. kommunikativen Minimaleinheiten oder von Aufbaueinheiten derselben“ (BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 303) dienen und als Scan-Zeichen den Leseprozess unterstützen, indem sie Segmentgrenzen (beispielsweise zwischen Teilsätzen) markieren (vgl. ebd.). Wie an der Tabelle ersichtlich wird, ist er ein echter ‚Allrounder‘ und in nahezu allen Textklassen vertreten, allen voran in literarischen Texten.

Innerhalb dieser Textklasse entfallen 62 von 70 AP-Belegen auf die Textsorte *Fotoroman*. Als „Comic-Genre“ (HECKER 1985, S. 35) bzw. Verwandter desselben weist

<sup>30</sup> Die Bezeichnungen für die Textklassen werden in den kleinen Übersichtstabellen abgekürzt, um Platz zu sparen. Sie entsprechen in ihrer Reihenfolge den ausgeschriebenen Begriffen in Tabelle 9 und können bei Bedarf mit diesen abgeglichen werden.

der Fotoroman dessen typische Strukturelemente auf und besteht aus sequenziell angeordneten „Sprache-Bild-Bezügen, die durch die visuelle Präsenz der ‚redenden‘ Figuren bestimmt werden“ (KATHEDER 2008b, S. 63). Dabei wird die Interpretation der Bilder durch den Text gesteuert (vgl. HORNAR 2006, S. 90), der in unterschiedlichen Formen vorliegen kann: als Schriftfeld (auch: *Caption* oder *Textbox*) mit extradiegetischer Erzählstimme oder als Sprech- bzw. Gedankenblasen, die den handelnden Figuren zugeordnet sind (vgl. ZARZUTZKI 2006, S. 257–258, zur Comic-Terminologie vgl. z. B. WROBEL 2015, S. 13). In diesem Zusammenhang fungieren AP insbesondere als Verbindung von Textteilen mit anderen Textteilen oder mit Bildern und nehmen somit eine ähnliche Funktion ein wie die von MEIBAUER vorgeschlagene Verbindungsfunktion, nach der AP als „kohäsiver Verweis auf einen weiteren, in demselben Text vorhandenen [...] Textteil“ (ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 136) fungieren. Verbindungen zwischen zwei Textteilen finden im Fotoroman vor allem da statt, wo ein auf mindestens zwei Sprechblasen verteilter Redebeitrag derselben Figur als zusammenhängend gekennzeichnet werden soll, wie in Datenbeispiel 23, das als Scan mit den zugehörigen Bildern bereits in Abbildung 1 (S. 31) zu sehen ist:

---

**Datenbeispiel 23:** *III/2023\_512A–B (R: Fotolove, TS: Fotoroman)*

Dann hat sie erst das volle Romantik-Programm gebraucht ...

... damit hab ich sie dann klargemacht ...

---

Die farbig hinterlegten, satzverbindend verwendeten AP markieren die auf zwei Einzelbilder aufgeteilte Äußerung als zusammengehörig und unmittelbar aufeinander folgend; die Segmentgrenze ist hier zwischen den zwei Hauptsätzen verortet. Durch die Aufteilung des Redebeitrags in zwei Segmente ergibt sich die Möglichkeit, die auf die Teilaussagen bezogenen Reaktionen der handelnden Figuren in zwei Einzelbildern zu zeigen, die das Gesagte, wie im Bild ersichtlich wird, über das Telefon wahrnehmen. Datenbeispiel 24 zeigt eine ähnliche Konstruktion aus einer 1984er Ausgabe, bei der statt zweier Sprechblasen zwei Schriftfelder miteinander verbunden werden – übrigens das einzige Beispiel aus diesem Jahrgang, das nach diesem Muster aufgebaut ist.

---

**Datenbeispiel 24:** *II/1984\_119A–B (R: Serien in Wort und Bild, TS: Fotoroman)*

Onkel Helmut sieht die Gestalt zu spät ...

... und erfaßt seinen eigenen Neffen

---

In diesem Beispiel fungieren die AP ebenfalls in satzverbindender Position als Segmentgrenze zwischen den zusammengehörigen Hauptsätzen der Satzreihe und sind vor

der Konjunktion *und* platziert. Auch hier ist die Segmentierung der Aussage durch die Sprache-Bild-Bezüge bedingt, denn die Proposition (dass Onkel Helmut seinen Neffen nicht rechtzeitig sieht und ihn daher mit dem Auto anfährt) wird in zwei Einzelbildern dargestellt, wie anhand von Abbildung 8 illustriert werden soll.



Abbildung 8: Ausschnitt aus der Fotolovestory *Der Neue vom Internat* (*BRAVO II/1984*, S. 44, entspricht Korpusdokument II/1984\_119A–B (R: Serien in Wort und Bild, TS: Fotoroman))

Wie bei keiner anderen Textsorte dienen segmentierende AP im Fotoroman der Herstellung von Text-Bild-Bezügen, nicht nur wie in den gezeigten Beispielen, sondern auch in Form von AP, die Textelemente direkt mit Bildern verknüpfen. Dies geschieht in den 1984er BRAVOs fast ausschließlich über die Verwendung von Schriftfeldern, die die bildlich dargestellte Handlung näher erläutern. So ist es auch in Datenbeispiel 25, auf dessen zugehörigem Bild die Figuren Sandra und Minki abgebildet sind, die, sich offenbar unterhaltend, inmitten einer Gruppe zähneputzender Mädchen stehen. Reichlich Beispiele dieser Art hält auch die 2023er Teilstichprobe parat.

---

**Datenbeispiel 25:** *III/1984\_199* (R: Serien in Wort und Bild, TS: Fotoroman)

Aufgeregt tanzt Sandra in den Dushraum und informiert Minki mit dieser Hiobsbotschaft ...

---

Die aktuellen Fotolovestories unterscheiden sich neben ihrer Abgeschlossenheit in einem zentralen Punkt von ihren 1984er Vorgängern, denn sie verfügen neben den comictypischen Elementen über zahlreiche, teils schriftliche Illustrationen, die das Geschehene begleiten. In seltenen Fällen fungieren sie als stilisiert dargestellte *Soundwords* (siehe WROBEL 2015, S. 13), wie das „klick“ der sich öffnenden Wohnungstür in Abbildung 9, häufiger aber scheinen sie das Geschehen aus einer extradiegetischen Perspektive zu kommentieren oder zu verdeutlichen: So deutet in der Abbildung nichts darauf hin, dass das „SORRY...“ (s. u.) zur Figurenrede einer der handelnden Figuren gehört, sondern es existiert parallel zu den eindeutig zuordbaren Sprechblasen. Möglicherweise soll damit ein entschuldigendes nonverbales Signal ausgedrückt oder das

Geschehen (etwa im Sinne von: *SORRY – das wird heute nichts mehr mit eurem Date!*) ironisch kommentiert werden.



Abbildung 9: Ausschnitt aus der Fotolovestory Ein Date zum Verzweifeln (BRAVO IV/2023, S. 58, rechter Frame entspricht Korpusdokument IV/2023\_589 (R: Fotolove, TS: Fotoroman))

Von dieser Interpretation ausgehend verbinden die AP diesen Kommentar mit dem Bild, was sich in insgesamt 21 AP-Belegen reproduzieren lässt, die neben Responsiven wie „SORRY...“ oder „hallo...“ (I/2023\_381 (R: Fotolove, TS: Fotoroman)) auch aus Namen, wie bei „...Nadja!“ (I/2023\_358 (R: Fotolove, TS: Fotoroman)), oder Inflektiven wie dem abgebildeten „klick“ bestehen können. In fünf dieser 21 Belege stehen die AP anders als in der Abbildung vor dem Element, wie in Datenbeispiel 26, in dem das „...autsch“ als reaktiver Kommentar auf das Geschehen aufgefasst werden kann, da keiner der handelnden Figuren zu diesem Zeitpunkt bewusst zu sein scheint, dass sich das Gespräch in eine negative Richtung entwickeln wird (dieser AP-Beleg ist unmittelbar vor dem in Abbildung 1 gezeigten Dialog verortet).

---

**Datenbeispiel 26:** III/2023\_510 (R: Fotolove, TS: Fotoroman)

... autsch

---

Auffälligerweise treten die AP bei allen Illustrationen ausschließlich klitisiert auf, während in allen anderen Betextungen des Fotoromans AP korrekt mit Leerzeichen gesetzt werden. Es ist allerdings nicht nachweisbar, weswegen die Schreibung abweicht. Eine mögliche Erklärung ist die Nutzung externer Quellen für Illustrationen, wie sie unter jeder Fotolovestory mit verschiedenen Stockphoto-Seiten belegt ist. Allerdings ist unklar, ob damit nur illustrierende Bilder, Designvorlagen zum Selbstbeschriften oder doch die Nutzung druckfertiger Versatzstücke erfasst sind.

Vier weitere Belege entfallen auf die Textsorte *Cartoon*, die ebenfalls eng mit dem Comic verwandt ist. Die Belege sind untereinander identisch, da sie jeweils als Überschrift für einen Frame fungieren, der einen Sachverhalt im Sinne dieser

„... (un)sinngemäß“ (u. a. I/1984\_17 (R: *Unterhaltung/Witze*, TS: *Cartoon*)) wiedergeben soll. In diesen Cartoons wird meist der Wortsinn eines Schlagworts verdreht und humoristisch bildlich dargestellt – (un)sinngemäß ist damit ein überaus zutreffendes Wortspiel, da die Wortbedeutung in ‚Unsinn‘ verkehrt wird. In BRAVO I/1984 wird auf diese Weise das Wort *Peep-Show* über die lautliche Nähe des englischen Wortes *peep* zum onomatopoetischen Tierlaut *Piep* zum Auftritt dreier singender Vögel umgedeutet. Die Überschrift „... (un)sinngemäß“ ist gleichermaßen mit dem jeweiligen umgedeuteten Schlagwort und mit der bildlichen Darstellung desselben verknüpft – der zusammenhängende Ausdruck wäre in diesem Falle wohl „Peep-Show ... (un)sinngemäß“:



Abbildung 10: I/1984\_17 (R: *Unterhaltung/Witze*, TS: *Cartoon*)

Auch außerhalb von literarischen Textsorten wird die Funktion Segmentieren (visuell) häufig im Sinne einer Verbindungsfunktion von Text und Text oder Text und Bild verwendet. Ein typisches (und durchaus bekanntes) Beispiel ist die Struktur der interaktiven Textsorte *Psychotest*, der meist aus einer Frage oder unvollständigem Teilsatz und dazu gehörigen drei Antwortmöglichkeiten besteht (Datenbeispiele 27 und 28). In den 1984er BRAVO-Ausgaben ließen sich vier, in der 2023er BRAVO sechs Korpusdokumente in Form von Testitems belegen, die je vier AP beinhalten (eine im Input, drei in den Antwortoptionen). AP stehen darin in jedem Fall satzmedial, da jeweils der initiiierende Teilsatz mit einer der drei Optionen zu vervollständigen ist.

---

**Datenbeispiel 27:** IV/1984\_153 (R: *BRAVO-Psycho-Test*, TS: *Psychotest*)

Menschen, die Pferde lieben, sind vor allem ...

- a) ... gutmütige Zeitgenossen
  - b) ... selbstbewusste Typen
  - c) ... sensible Narren
-

---

**Datenbeispiel 28:** *IV/2023\_598 (R: Test, TS: Psychotest)*

Du ...

C ... schreibst "Ja!" darunter und legst ihn dahin, wo er hinmuss.

B ... schaust dich kurz um und musst dann grinsen.

A ... hältst ihn hoch und rufst: "Wer war das?"

---

Auch instruierende Textsorten machen sich diese Struktur zu eigen und enthalten so teilweise bis zu neun AP-Belege. So umfasst eine einzige, zwei Doppelseiten umfassende Anleitung in BRAVO I/2023 gut ein Drittel aller segmentierenden AP innerhalb ihrer Textklasse, da zusätzlich zu den Anleitungen der einzelnen Spiele (u. a. *Würdest du eher ... / Ich hab noch nie ...*) Ideen für Fragestellungen gegeben werden. Auch hier variiert die markierte Segmentgrenze von Liste zu Liste. Bei „Ich hab/bin noch nie ... [... bei einem Test gespickt.]“ (*I/2023\_401A+D (R: Bestenliste, TS: Anleitung)*) verläuft sie analog zu der in Datenbeispiel 27, bei einem weiteren Spiel ist sie wie in Datenbeispiel 28 nach dem Subjekt und dem zugehörigen Attribut gesetzt: „Wer im Raum ... [... verpennt immer?]“ (*I/2023\_404A–B (R: Bestenliste, TS: Anleitung)*). Ähnliche Adaptionen finden sich darüber hinaus in informierenden Texten, wo beispielsweise Interviewfragen aus einem Satzanfang bestehen, der um verschiedene, räumlich voneinander getrennte Satzenden ergänzt die vollständige Frage ergibt, wie bereits in Datenbeispiel 21 gezeigt wurde. Die Satzenden fungieren in diesen Fällen meist als Überschriften von über die Seite verteilten Textfeldern, in denen die Antworten des Interviewten nachzulesen sind. In diesem Falle agieren die AP als notwendiges Kohäsionsmittel zwischen Teilen eines nichtlinearen Beitrags. Diese Darstellungsform ist einzig in den aktuellen BRAVOs aufzufinden.

Ein vergleichbares, überwiegend 2023 vertretenes Phänomen ist die Verknüpfung einer (Zwischen-)Überschrift oder einer besonders hervorgehobenen Textstelle mit dem darauffolgenden Textteil mittels AP. Es ist gleichermaßen in informations-, instruktions- und meinungsbetonten Texten zu finden, in einem Fall auch in einer 1984er Werbung. Ähnlich wie bei den zuvor beschriebenen Mustern gibt es keine festgelegte Segmentgrenze. Auch hier werden die bereits mehrfach belegten AP zwischen Vorfeld und linker Satzklammer wie in Datenbeispiel 29 oder vor dem Prädikativum wie in Datenbeispiel 30 sichtbar. In letzterem ist die Segmentgrenze wohl stilistisch begründet, da der Ausdruck „Ich war einmal ...“, der eine Anleihe aus der typischen Märchenformel *Es war einmal ...* zu sein scheint, die Überschrift der Doppelseite darstellt.

Gleichzeitig lässt sich diese beliebig um verschiedene Berufsbezeichnungen ergänzen, die in Form von Zwischenüberschriften aufgeführt werden.

---

**Datenbeispiel 29:** *III/2023\_468A–B (R: Inhaltsverzeichnis, TS: Inhaltsverzeichnis)*

HIT-LIEFERANT LUKAS GRAHAM ...

... spielt eine Runde Star-Tinder!

---

**Datenbeispiel 30:** *III/2023\_615A–B (R: Fun, TS: Starporträt)*

Ich war einmal ...

... Bäcker?

---

AP kommen in diesem Zusammenhang nicht ausschließlich satzmedial vor, sondern auch in satzverbindender Position. Fünf in der ganzen Stichprobe einzigartige Beispiele liefern die 1984er Ausgaben mit der Serie *BRAVO-Aufklärung: Liebe & Sex zwischen 15 und 17* in der Rubrik *Aufklärung/Beratung* (vgl. BRAVO I/1984 – BRAVO V/1984). Jede Ausgabe der Serie besteht aus dem Erfahrungsbericht eines Jugendlichen und einem darauf bezogenen Kommentar der BRAVO-Psychologen und folgt einer gleichbleibenden Struktur. Der Vorspann zum Erfahrungsbericht endet mit einem Satz nach dem Muster „[Name] schildert hier mit eigenen Worten, was er/sie erlebte ...“, der unterhalb des Fließtexts in gleicher Farbgebung in der Überschrift der Expertenmeinung fortgesetzt wird: „... und das sagen die BRAVO-Psychologen zu [Name]s Erlebnis“ (vgl. z. B. Korpusdokument III/1984\_148A–B (R: Aufklärung/Beratung, TS: Erfahrungsbericht/Kommentar)). Die ersten AP zum Ende des Vorspanns wirken über die Funktion Segmentieren (visuell) hinaus außerdem leseraktivierend und haben somit die Doppelfunktion, den Leser gleichermaßen für den Erfahrungsbericht zu begeistern und ihn zum dazugehörigen Kommentar zu navigieren. Die Korpusdokumente sind insofern einzigartig, als dass die als zusammengehörig markierten Teilsätze unterschiedlichen Textsorten bzw. Textklassen (informationsbetont und meinungsbetont) angehören, was ausschließlich in den fünf Beispielen aus der Serie der Fall ist. Außerdem sind die zu verbindenden Textteile über einen Fließtext hinweg besonders stark räumlich getrennt.

Auch innerhalb linearer Fließtexte wie dem Fortsetzungsroman finden sich segmentierende AP, wenn auch deutlich seltener als die oben aufgeführten Varianten. Diese segmentieren entweder vollständige Sätze oder Teilsätze außerhalb der Figurenrede, wie in Datenbeispiel 31, in dem die satzverbindend gebrauchten AP zwei Hauptsätze voneinander abgrenzen. Dabei treten sie an die Stelle einer Konjunktion bzw. eines

syntaktischen Zeichens, das höchstwahrscheinlich kein Satzschlusspunkt wäre, da der zweite Hauptsatz nicht durch satzinitiale Großschreibung als neuer Satz markiert ist. Anders ist es bei Datenbeispiel 32, in dem AP als satzfinal gewertet wurden, da der nächste Satz im Text mit einem Großbuchstaben beginnt.

---

**Datenbeispiel 31:** III/1984\_177 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)

Kai ist unruhig, läuft in seinem Zimmer auf und ab ... endlich klingelt es.

---

**Datenbeispiel 32:** III/1984\_174 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)

Für einen Moment bleibt sie starr auf einem Fleck stehen, dann, ohne an irgend etwas anderes zu denken, geht sie wütend auf die Schauspielerin zu, motzt sie an, wird pampig und laut ...

---

Die Detailanalyse visuell segmentierender AP zeigt, dass es innerhalb des Funktionstyps Raum für sehr unterschiedliche Verwendungsweisen gibt. Eine mögliche Erklärung dafür liefert ANDROUTSOPOULOS, der AP eine „geringe funktionale Belastung im Interpunktionssystem“ (ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 155) zuschreibt. Somit können AP an die Stelle beliebiger, funktional stärker vorbestimmter Interpunktionszeichen treten oder Segmentgrenzen ganz unabhängig von grammatikalischen Strukturen kennzeichnen. Außerdem konnte nachgewiesen werden, dass AP in der multikodal angelegten BRAVO nicht nur Textteile mit anderen Textteilen, sondern auch mit dazugehörigen Bildern verknüpfen können. Die vielfach so bezeichneten *Allzweck-Segmentierer* werden also ihrem Namen mehr als gerecht.

#### 4.2.2.2 Segmentieren (transmodal)

| Segmentieren (transmodal) | Inf.     | Mein.    | lit.      | Int.     | Inst.    | Kont.    | Werb.    | Gesamt    |
|---------------------------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1984                      |          |          | 55        |          |          |          | 8        | 63        |
| 2023                      | 4        |          | 5         | 1        | 6        |          |          | 16        |
| <b>Gesamt</b>             | <b>4</b> | <b>0</b> | <b>50</b> | <b>1</b> | <b>6</b> | <b>0</b> | <b>8</b> | <b>79</b> |

Tabelle 11: Segmentieren (transmodal) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich

Der Subtyp *Segmentieren (transmodal)* erfasst Verwendungen von AP im Kontext fingierter Mündlichkeit und sind durch den Leser als „schriftliche Nachbildung eines interaktional bedeutungsvollen nonverbalen Signals“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 304) zu interpretieren. Beispielsweise imitieren sie Pausen oder auch Änderungen im Ausdruck (vgl. ebd.). Wie aus Tabelle 11 ersichtlich wird, unterscheiden sich AP mit dem Subtyp *Segmentieren (transmodal)* in ihrer Verwendung deutlich vom



anderen *Segmentieren*-Subtyp: Erstens sind sie insgesamt wesentlich seltener vertreten, zweitens ist ihre Verteilung auf die Teilstichproben genau umgekehrt und drittens entfällt eine knappe Dreiviertelmehrheit auf die literarischen Texte, die in der Detailanalyse schwerpunktmäßig in den Blick genommen werden.

Etwa die Hälfte aller AP dieses Subtyps liegt satzmedial vor, die restlichen Belege entfallen auf satzverbindende und satzfinale Verwendungen (siehe Tabelle 8). Dabei scheint die Setzung von AP eher stilistisch bedingt zu sein als überwiegend funktional, wie es etwa bei den visuell segmentierenden AP der Fall ist. Entsprechend der Funktionsbeschreibung dieses Subtyps ist nahezu jeder ihm zugeordnete AP-Beleg einer Nachbildung gesprochener Sprache (Figurenrede oder innerer Monolog) entnommen und repräsentiert die von BEIBWENGER und STEINSIEK so bezeichneten *interaktional bedeutungsvollen nonverbalen Signale* (s. o.) auf unterschiedliche Weise. Sie sind in jedem Fall durch den Autor konstruiert und fallen unter das Konzept der fingierten Mündlichkeit (siehe auch Kapitel 2.1.3), ahmen mediale Mündlichkeit auf Grundlage bestimmter Konventionen also allenfalls nach (vgl. SINNER 2013, S. 228). Die graphisch realisierten nonverbalen Signale sind also durch den Leser als solche zu interpretieren und reoralisieren (vgl. STORRER 2018, S. 233).

In den meisten Fällen sind AP in der wörtlichen Rede als Pausen- oder Unterbrechungssignal deutbar. Häufig werden insbesondere satzmediale AP dazu verwendet, um anzuzeigen, dass eine Figur innerhalb ihres Redebeitrags ins Stocken gerät. Das kann, wie in Datenbeispiel 33, durch den Redebeitrag expliziert werden, oder muss, wie in Datenbeispiel 34, vom Leser anhand des Kontexts oder aufgrund von Konventionenwissen erkannt werden. Die Segmentgrenzen sind dabei überaus variabel: Wie in Datenbeispiel 33 können AP bei der Darstellung starken Stotterns gehäuft auftreten und gehen häufig mit der Iteration einzelner angrenzender Wörter („Ich ... ich ...“) oder Buchstaben („N ...nein“) einher; ein Segment kann aber auch mehrere Wörter umfassen, wie bei „... ach du lieber Gott ...“.

---

**Datenbeispiel 33:** II/1984\_107 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)

„Ich ... ich ... ach du lieber Gott ...“, stammelt Jessica.

---

**Datenbeispiel 34:** V/1984\_312 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)

„N ...nein, nicht, nicht wirklich“, suchte sie nach einer plausiblen Erklärung für ihren Anruf.

---

Bei der Darstellung einer „aus einer Aposiopese sich ergebenden Pause“ (OSTERKAMP 2012, S. 247), wie sie OSTERKAMP beschreibt, fungieren AP innerhalb der Figurenrede

ebenfalls als Abbruchsignal im Sinne einer Pause, die durch einen bewussten Abbruch des Redeflusses bedingt ist und nach der der Sprecher einen neuen Satz beginnt. Aposiopesen sind in der Stichprobe unterschiedlich motiviert. Beispielsweise können sie der Darstellung kurzer Reflexionspausen (vgl. ebd.) dienen, in denen die Figur überprüft, inwieweit das zu Sagende in der jeweiligen Situation wohl angemessen ist (Datenbeispiel 35), oder in der sie den Mut fasst, mit ihrem Anliegen vorstellig zu werden (Datenbeispiel 36). Diese Interpretationen sind aus dem unmittelbaren Kontext der Belege zu erschließen. Aposiopesen treten ausschließlich bei satzmedialen AP auf; in satzfinaler sowie satzverbindender Position fungieren AP häufig recht ähnlich als Reflexionspausen zwischen in sich geschlossenen Sätzen bzw. kommunikativen Minimaleinheiten oder als Reaktion der Figur auf etwas Außersprachliches (vgl. Datenbeispiel 37).

---

**Datenbeispiel 35:** *V/2023\_672 (R: Fotolove, TS: Fotoroman)*<sup>31</sup>

Hmm, also ... [Ich werde von ein paar Leuten verarscht, weil ich noch nie eine Freundin hatte ...]

---

**Datenbeispiel 36:** *II/1984\_108 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)*

„Ich weiß, Sie kennen mich nicht mehr, ich hab' mal vor Wochen bei Ihnen eine Discomieze gemimt, ich möchte ... haben Sie eine kleine Rolle für mich? [...]“

---

**Datenbeispiel 37:** *II/1984\_104 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)*

„Siehst du, da fehlt dir eben der Mut, aber denk dir nichts dabei, ich weiß auch nicht, ob ich das wagen würde ... heh, wo willst du hin?“, ruft er Jessica nach, die ganz plötzlich, mitten in seinem Satz, aufgestanden ist, sich durch die Stuhlreihen drängt und am Tisch von Jörg Grieser stehenbleibt.

---

Belege aus der wörtlichen Rede für den Subtyp *Segmentieren (transmodal)* sind nur vereinzelt außerhalb der literarischen Texte nachzuweisen (und innerhalb dieser Textklasse vorwiegend im Fortsetzungsroman). Lediglich ein solcher Beleg lag im Psychotest (instruktionsbetont), ein weiterer in einem Sachporträt (informationsbetont) vor (siehe Korpusdokumente *III/2023\_564 (R: Test, TS: Psychotest)* sowie *I/2023\_400 (R: Wissen, TS: Sachporträt)*).

Einen erwähnenswerten Sonderfall stellen segmentierende AP in inneren Monologen dar, da sie ausschließlich in diesem Kontext Sprünge im *Stream of Consciousness* (vgl. dazu auch ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 149) symbolisieren. Durch ihre Verschriftlichung werden Gedanken einer fiktiven Figur ohne den sie vermittelnden Erzähler gleichermaßen sicht- wie reoralisierbar (vgl. SPÖRL 2007a, S. 349–350) und

---

<sup>31</sup> Ausdrücke in eckigen Klammern beinhalten Text aus der unmittelbaren Umgebung des Belegs, der nicht im Korpus erfasst wurde, aber zum Verständnis des Belegs notwendig ist.

unterliegen daher ähnlich wie die Figurenrede der fingierten Mündlichkeit. *Streams of Consciousness* dienen der „Präsentation der ‚strömenden‘ Struktur von (Figuren-)Bewusstsein“ (SPÖRL 2007b, S. 737). Obwohl es sich bei diesem sowie dem inneren Monolog primär um literarische Erzähltechniken handelt, entfällt ein Großteil aller AP-Belege in inneren Monologen auf nichtliterarische Texte. In einem Ratgeber aus BRAVO-Ausgabe I/2023 liegt mit einem kreisförmig um das Foto einer nachdenklich aus dem Fenster blickenden Person angeordneten inneren Monolog ein besonderes Beispiel mit gleich mehreren AP-Belegen vor (Datenbeispiel 38), von denen zwei satzfinal und einer satzmedial verortet ist. Durch die kreisförmige Struktur ist weder Anfang noch Ende des Monologs erkennbar; der Inhalt erscheint unabschließbar und repetitiv – es wird offenbar stilistisch mit dem Konzept ständig kreisender Gedanken gespielt. Die AP fungieren als Stilmittel, indem sie die einzelnen (Gedanken-)Sätze segmentieren und die Fortführbarkeit des Kreislaufs anzeigen.

---

**Datenbeispiel 38:** I/2023\_351 – I/2023\_353 (R: *Fotolove*, TS: *Fotoroman*)<sup>32</sup>

→ Ich schaffe das bald nicht mehr ... so allein. [Was ist denn, wenn ich mich für immer so allein fühle?] Ich schaffe das bald nicht mehr ... [Es macht mich total fertig.] Und niemand ist da, mit dem ich reden könnte ... [Was ist denn, wenn ich mich für immer so allein fühle?] →

---

Der Subtyp *Segmentieren (transmodal)* ist stark an das Konzept der fingierten Mündlichkeit gebunden, was ihm deutlich weniger Gestaltungsspielraum bietet als für den anderen *Segmentieren*-Subtyp *Segmentieren (visuell)* festgestellt wurde. AP werden ausschließlich als Stilmittel eingesetzt, unter anderem, um Pausen oder Stocken in der Figurenrede in schriftlicher Form wiederzugeben oder den Eindruck eines *Stream of Consciousness* in inneren Monologen zu erwecken. Somit ist es auch nicht verwunderlich, dass ein Großteil der AP-Belege dieses Typs auf literarische Textsorten (allen voran den Fortsetzungsroman) entfallen, obwohl auch andere Textsorten Anleihen an literarischen Techniken nehmen.

---

<sup>32</sup> Die Pfeilsymbole zeigen die Verbindungsstelle des Kreises an.

### 4.2.3 *Andeuten*

| <b>Andeuten</b> | <b>Inf.</b> | <b>Mein.</b> | <b>lit.</b> | <b>Int.</b> | <b>Inst.</b> | <b>Kont.</b> | <b>Werb.</b> | <b>Gesamt</b> |
|-----------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| <b>1984</b>     | 59          | 3            | 31          | 6           | 7            | 1            | 3            | <b>110</b>    |
| <b>2023</b>     | 39          | 2            | 41          | 10          | 47           |              |              | <b>139</b>    |
| <b>Gesamt</b>   | <b>98</b>   | <b>5</b>     | <b>72</b>   | <b>16</b>   | <b>54</b>    | <b>1</b>     | <b>3</b>     | <b>249</b>    |

Tabelle 12: *Andeuten im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich*

Im Vergleich aller Subtypen untereinander ist *Andeuten* die häufigste Funktion, von allen übergeordneten Funktionstypen ist es nach dem *Segmentieren* am zweithäufigsten belegt und ist als einziger Funktionstyp in allen Textklassen der Stichprobe vertreten. Für diese Funktion sehen ihre Autoren BEIßWENGER und STEINSIEK folgenden Appell an den Leser vor:

„Konstruiere auf dem Hintergrund deines (oder unseres gemeinsamen) Wissens zum Thema oder auf der Grundlage von Annahmen über meine Einstellung zur verhandelten Sache eine Lesart zur Äußerung, die im gegebenen Kontext deutlich macht, dass ich (Verfasser:in) mit meiner Äußerung mehr oder etwas anderes als das tatsächlich Gesagte ausdrücken und/oder dich zu einer eigenen Schlussfolgerung aus dem Gesagten anregen möchte.“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 301)

Es geht also nicht um Auslassungen im Sinne weggelassener Textteile, sondern vielmehr um die Kennzeichnung von Textstellen, bei denen der Leser ganz im Sinne des von BREDEL beschriebenen „aktionalen Rollenwechsel[s] vom Re- zum Enkodierer“ (BREDEL 2011, S. 47) selbst aktiv werden muss.

Entgegen dem Funktionstyp *Segmentieren* ist die Andeutungsfunktion nicht in mehrere Subtypen unterteilt. Innerhalb der Funktion lassen sich aber durchaus Abstufungen feststellen. Während es keinen einzigen Fall zu geben scheint, mit dem eine gänzlich andere Lesart als die geschriebene angedeutet werden soll, scheinen die meisten AP verwendet zu werden, um den Leser auf bestimmte Auffassungen des Verfassers hinzuweisen oder ihn zu eigenen oder verfasserseitig intendierten Schlussfolgerungen anzuregen (vgl. dazu BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 301). Auf Grundlage dessen lassen sich in der Stichprobe drei Verwendungsweisen von AP feststellen; diese können nämlich entweder (1) „Offenheit und Fortsetzbarkeit“ (ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 150) suggerieren, (2) dem Gelesenen eine bestimmte emotionale oder wertende Dimension verleihen oder (3) auf eine bestimmte Schlussfolgerung hinweisen, die der Leser aus diesem zu ziehen hat.

Diese Verwendungsweisen sind in der Stichprobe weitgehend unabhängig von der Textsorte und hängen eng mit ihrer Positionierung im Satz bzw. Text als Gesamtkonstrukt zusammen. Nahezu alle andeutenden AP stehen in satzfinaler Position oder

analog dazu hinter einem freistehenden Element. Häufig sind sie außerdem am Ende eines (Teil-)Textes aufzufinden, wo sie gemäß Punkt (1) der oben gegebenen Auflistung auf Offenheit und Fortsetzbarkeit hinweisen. Sehr ‚klare Fälle‘ finden sich in beiden Jahrgängen der BRAVO vor allem in informationsbetonten, chronologischen wie gewichteten Textsorten. So schließen beispielsweise Starporträts oder -berichte von 1984 häufig mit Sätzen bzw. kommunikativen Minimaleinheiten mit satzfinalen AP, die mögliche Zukunftsperspektiven der Stars (Datenbeispiel 39) oder Erwartungen an diese (Datenbeispiel 40) wiedergeben, eine Situation schildern (Datenbeispiel 41) oder einen interessanten Fakt über den Star, wie ein besonderes Persönlichkeitsmerkmal oder eine besondere Angewohnheit, hervorheben (Datenbeispiel 42). In Datenbeispiel 39 und 40 wirken die AP vorausdeutend, bei ersterem auf die anstehende England-Tour des porträtierten Stars; letzteres ist einer Bildunterschrift der im „Donald-Duck-Look“ (BRAVO I/1984, S. 63) kostümierten Nina Hagen entnommen und referenziert auf bereits verwendete Kostümierungen, die in der Zukunft wohl fortgesetzt werden. Datenbeispiel 41 ist einem Bericht über die Synthiepop-Band *Depeche Mode* entnommen, der mit der Beschreibung einer Szene in der Garderobe schließt. Die AP deuten hier sowie in Datenbeispiel 42 eine gewissen Offenheit an und weisen darauf hin, dass es möglicherweise mehr zu berichten gibt (z. B. zu einzelnen Bandmitgliedern und deren Partnerinnen).

---

**Datenbeispiel 39:** *III/1984\_142 (R: Stars aktuell, TS: Starporträt)*

Im Februar will er mit neuer Band auf England-Tour gehen ...

---

**Datenbeispiel 40:** *I/1984\_58 (R: Stars aktuell, TS: Interview)*

Auf ihre nächste Kostümierung darf man gespannt sein ...

---

**Datenbeispiel 41:** *III/1984\_214 (R: Stars aktuell, TS: Bericht)*

Gesittet wie in der Kirche sitzen die beiden nebeneinander, leicht auf Abstand und schauen verliebt-schweigend auf ihre Schuhspitzen ...

---

**Datenbeispiel 42:** *III/1984\_159 (R: BRAVO-Star-Album, TS: Starporträt)*

Wenn Pauls Bandkumpels nach einem Konzert laut und feuchtfröhlich feiern, sitzt der Meister selbst häufig hinter einer Zeitung versteckt still in einer Ecke und nippt an seinem Sektglas ...

---

Unter den instruktionsbetonten Texten sind es vor allem Filmtipps beider Jahrgänge, die mit der Andeutung von Offenheit arbeiten. Hier fungieren die AP als eine Art Teaser, um bei der Beschreibung des Films bewusst Leerstellen zu eröffnen und so den Leser zum Ansehen des Films zu bewegen (wie z. B. in Datenbeispiel 43). Auch Inhaltsverzeichnis bzw. Vorschau nutzen diesen Mechanismus und weisen beispielsweise auf „VIELE WEITERE POSTER-ÜBERRASCHUNGEN ...“ (*IV/2023\_618*

(*R: Vorschau, TS: Vorschau*)) hin, die das nächste Heft bereithält, das es sich somit zu erwerben lohnt. Im 1984er Fortsetzungsroman *Ich will zum Film* liegt eine besondere Verwendung andeutender AP vor, denn mit den drei Punkten endet nicht nur der in der Ausgabe abgedruckte Romanabschnitt, sondern der Roman als Ganzer mit dem offenen Ende einer Liebesbeziehung, das durch die AP noch einmal verstärkt wird (Datenbeispiel 44). Andeutende AP liegen auch in einem Exemplar der Textsorte *Kontaktanzeige* vor, die in der Stichprobe insgesamt überaus selten vertreten ist. Darin möchte der Verfasser Kontakt mit einem Mädchen herstellen, das er im Flugzeug kennengelernt hat. Die satzfinal verwendeten AP können hier ebenfalls als Marker von Offenheit, bzw. eines ungewissen Ausgangs, gelesen werden und drücken die Hoffnung des Verfassers auf ein Wiedersehen aus (Datenbeispiel 45).

---

**Datenbeispiel 43:** *IV/2023\_545 (R: Entertainment, TS: Filmtipp)*

Doch scheinbar ist sie nicht der Mensch, den sie dachte zu kennen ...

---

**Datenbeispiel 44:** *III/1984\_194 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)*

Und Jessica schmiegt sich an ihn ...

---

**Datenbeispiel 45:** *IV/1984\_227 (R: Kontakte/Treffpunkte, TS: Kontaktanzeige)*

Unsere Blicke trafen sich oft im Flugzeug - und ich möchte, daß wir uns wieder treffen können ...

---

Häufig und ebenfalls weitgehend textsortenunabhängig werden AP dazu verwendet, dem Satz eine nicht weiter verschriftlichte Meinung oder Emotion hinzuzufügen, was Punkt (2) entspricht. Beispielsweise können sie diesen als humorvolle Äußerung markieren; mit Datenbeispiel 46 und 47 wird dieser Eindruck durch ein zwinkerndes Emoticon („;-)“, s. u.) sowie ein versprachlichtes Lachen („hahaha“, s. u.) hervorgerufen, die Lesart kann sich aber auch aus dem unmittelbaren Kontext ergeben. In einem Beispiel aus dem Fortsetzungsroman wird anhand des Redebegleitsatzes deutlich, dass mittels der AP die Missbilligung einer Figur ausgedrückt werden soll (Datenbeispiel 48), in einem weiteren ergibt sich diese Interpretation aus dem unmittelbaren Kontext der Äußerung, in dem ersichtlich wird, dass die sprechende Figur mit der Kleidung ihrer Gesprächspartnerin nicht zufrieden ist (Datenbeispiel 49). Die Nutzung von AP als Ausdruck von Dispräferenz wurde bereits von ANDROUTSOPOULOS festgestellt, in seinen Facebook-Daten lag diese allerdings bei satzinitialen AP vor (vgl. ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 149). Im Kontext fingierter Mündlichkeit sind andeutende AP nicht als verschriftlichte Bestandteile mündlicher Äußerungen (wie etwa beim transmodalen Segmentieren) zu verstehen. Vielmehr werden mit ihnen seitens des

Verfassers Stellen markiert, an denen bestimmte Intentionen oder Emotionen der Figuren besonders hervorzuheben sind.

---

**Datenbeispiel 46:** I/2023\_348 (R: Dr. Sommer, TS: Faktencheck)

Falls du dich das ebenfalls fragst ... ;-)

---

**Datenbeispiel 47:** III/2023\_538 (R: Stars, TS: Fragebogen)

„White Chicks“ – hahaha ...

---

**Datenbeispiel 48:** II/1984\_90 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)

„[...] Hochnäsiger war sie ja schon genug ...“ antwortet Babsi spitz.

---

**Datenbeispiel 49:** V/1984\_321 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)

„[...] Aber wenn du unbedingt so gehen willst ...“

---

Die AP-Verwendungen, die den Leser dazu auffordern, eigene Schlussfolgerungen aus dem Geschriebenen zu ziehen bzw. die verfassersseitig intendierte Schlussfolgerung zu identifizieren (Punkt (3)), bilden eine letzte Gruppe innerhalb des Funktionstyps *An-deuten*. Diese Schlussfolgerungen lassen sich mental in Form von Hauptsätzen mit *also* oder Kausalsätzen mit *weil* ergänzen, wie anhand von Datenbeispielen erläutert wird. AP-Belege mit dieser Verwendungsweise sind erneut in nahezu allen Textklassen belegt. Gerade in Berichten über Prominente kann der Verzicht auf Konkretisierung dadurch bedingt sein, dass so eine Falschinformation über die Person vermieden wird, gleichzeitig aber Gerüchte über diese wiedergegeben werden können – der Verfasser gibt gerade so wenig Information, dass die Aussage verstanden wird, verzichtet aber auf Konkretisierung (vgl. dazu MEIBAUER 2007, S. 34). Diese Situation liegt in Datenbeispiel 50 vor, das sich wohl um eine Schlussfolgerung wie „... also ist davon auszugehen, dass sie immer noch eine Beziehung führen“ (zu Datenbeispiel 50) ergänzen lässt. Derartige Schlussfolgerungen sind stark vom thematischen Kontext des Satzes abhängig – so geht es in dem den AP-Beleg enthaltenden Bericht zuvor um eine eigentlich beendete Beziehung zwischen zwei Stars.

---

**Datenbeispiel 50:** V/1984\_326 (R: Stars aktuell, TS: Bericht)

Die beiden wurden jedoch erwischt, wie sie Arm in Arm die Halle verließen ...

---

Der Verzicht auf Konkretisierung muss jedoch nicht zwangsläufig auf diesen Umstand zurückzuführen sein. Datenbeispiel 51 entstammt einer Werbeanzeige für ein Deo der Marke *Impulse*. Die darin aufgestellte Behauptung, die plötzliche Aufmerksamkeit eines „nette[n] Typ[en]“ (Korpusdokument I/1984\_25 (R: keine, TS: Werbung)) sei möglicherweise durch besagtes Deo bedingt, wird im Slogan selbst nicht expliziert, ist

aber im Kontext des beworbenen Produkts und des darauffolgenden Werbetextes zu interpretieren:

„Wenn dir ein netter Typ plötzlich Blumen schenkt, könnte das an Impulse liegen ... Moment mal...Blumen! Wie kommt er dazu...einfach so? Vielleicht ist es...sollte es wirklich an Impulse liegen? Diesem tollen Parfum-Deodorant. Bei dem man gleich spürt, wie sanft es ist. Mit diesem Duft...unwiderstehlich.“ (BRAVO I/1984, S. 39, AP-Belege entsprechen den Korpusdokumenten I/1984\_25–29 (R: keine, TS: Werbung) sowie II/1984\_68–72 (R: keine, TS: Werbung))

Aufgrund der Bewerbung des Produkts als besonders wohlriechendes Deodorant könnte die angedeutete Schlussfolgerung wohl lauten: „... denn damit duftest du besonders gut!“

---

**Datenbeispiel 51:** I/1984\_25 (R: keine, TS: Werbung)

Wenn dir ein netter Typ plötzlich Blumen schenkt, könnte das an Impulse liegen ...

---

Auch in der Detailanalyse des Funktionstyps *Andeuten* stellte sich ein breites Spektrum unterschiedlicher Ausprägungen der Funktion heraus, die sich mit den von BEIßWENGER und STEINSIEK formulierten deckten (vgl. dazu BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 301, s. o.). Dies konnte anhand der gegebenen Beispiele bestätigt werden. Da bei der fast ausschließlich satzfinalen Verwendung die AP an die Stelle anderer Satzschlusszeichen treten und, anders als beispielsweise beim Subtyp *Segmentieren (visuell)*, nie strukturell bedingt sind, liegt darüber hinaus ihr Gebrauch als Stilmittel nahe. Das jeweils Angedeutete ist jeweils aus dem Satz selbst oder dessen unmittelbarem Kontext zu erschließen.

#### 4.2.4 Auslassen

Mit insgesamt 11,4% sind AP mit dem Funktionstyp *Auslassen* am dritthäufigsten vertreten. Bei BEIßWENGER und STEINSIEK wird die Auslassungsfunktion in vier Subtypen ausdifferenziert (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 300), anhand der Korpusdaten ließ sich mit dem *dialogbedingten Auslassen* noch ein weiterer identifizieren (siehe dazu Kapitel 3.2.3). *Auslassen (kontextbezogen)* ist in der Stichprobe nicht nachweisbar; alle anderen vier Subtypen sind in der Stichprobe zu unterschiedlichen Anteilen vertreten und werden hier nach absteigender Häufigkeit sortiert behandelt.



#### 4.2.4.1 Auslassen (framebezogen)

| Auslassen<br>(framebezogen) | Inf.     | Mein.    | lit.     | Int.     | Inst.     | Kont.    | Werb.    | Gesamt    |
|-----------------------------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| 1984                        | 6        |          | 2        |          | 2         | 3        | 1        | 14        |
| 2023                        | 3        |          | 2        |          | 12        |          | 1        | 18        |
| <b>Gesamt</b>               | <b>9</b> | <b>0</b> | <b>4</b> | <b>0</b> | <b>14</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>32</b> |

Tabelle 13: Auslassen (framebezogen) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich

*Auslassen (framebezogen)* ist mit 3,9% Anteil an der Gesamtstichprobe der häufigste Subtyp der Auslassungsfunktion. Wie der Blick auf Tabelle 7 zeigt, unterscheidet sich der prozentuale Anteil der Teilstichproben von 1984 und 2023 nur unwesentlich (4,2 % bzw. 3,8%). Unterschiede ergeben sich lediglich in der Verteilung auf die Textsorten. Die meisten diesem Subtyp zuzuordnenden AP-Belege wurden in instruktionsorientierten Textsorten identifiziert, die wiederum fast ausschließlich auf die 2023er Teilstichprobe entfallen, einige weniger in Informationstexten. Die restlichen Belege verteilen sich auf literarische und kontaktorientierte Texte sowie Werbung. Gemäß ihrer Beschreibung „Aktiviere dein Welt- bzw. Erfahrungswissen und inferiere Elemente, mit denen sich eine als unabgeschlossen markierte Aufzählung im Sinne der Verfasserin/des Verfassers fortführen ließe“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 300) lässt sich diese Funktion bis auf wenige Ausnahmen in Aufzählungen verorten, die meist durch satzfinale oder satzverbindende AP abgeschlossen werden. Bei den vereinzelten Fällen, in denen AP als satzmedial gewertet wurden, standen sie jeweils am Ende von Einschüben oder in den Satz integrierten Zitaten.

AP-Belege des Subtyps *Auslassen (framebezogen)* in Aufzählungen treten vollkommen unabhängig von Textsorte und Jahrgang auf und sind überaus variabel in ihrem Inhalt. Eine Werbeanzeige für den Musik-Sampler *BRAVO Hits* aus dem Jahr 2023 (Datenbeispiel 52) listet beispielsweise eine Auswahl von zehn besonders bekannten Musikinterpreten der 80er auf, die sich auf Grundlage des eigenen Wissensbestands um weitere auf dem beworbenen Sampler zu erwartende Künstler fortsetzen lässt. Die einzelnen Elemente werden nicht, wie in einer Aufzählung typisch, durch Kommata abgetrennt, sondern stilisiert durch Asterisken sowie Zeilenumbrüche. Hinweise auf die Fortführung der Liste lassen sich weiterhin dem darüber abgebildeten CD-Cover entnehmen, auf dem weitere auf der CD vertretene Künstler benannt werden. Neben der Aktivierung des eigenen Erfahrungswissens spielen bei diesem Beispiel also erneut Text-Bild-Bezüge eine Rolle. Durch den Ausdruck „... UND VIELE MEHR!“ wird der Leser sogar explizit zum Weiterführen der Liste aufgefordert.

Weniger spezifisch sind Aufzählungen, die in Kontaktanzeigen eingebunden sind. Diese machen drei von vier AP-Belegen der gesamten Stichprobe aus und dienen einer kurzen Übersicht über die Interessen des Kontaktsuchenden. In dem bereits aus der Einleitung bekannten Datenbeispiel 53 ist eine solche Auflistung von Hobbies gegeben, zu denen „BRAVO-Lesen, tolle Musik, Aerobic ...“ (s. u.) zählen. Auf Grundlage der gegebenen Informationen muss der Leser die Aufzählung aus dem gesamten Universum der ihm bekannten Hobbies fortführen, da der Themenbereich vom Verfasser nicht so stark eingegrenzt ist wie bei Datenbeispiel 52. Weiterhin sind drei AP-Verwendungen belegt, bei denen diese nicht unmittelbar an die Elemente der Aufzählung angeschlossen sind, sondern dem Leser über ein „und, und, und ...“ (siehe Datenbeispiel 54) verdeutlicht wird, dass die Liste aus dem eigenen Wissensbestand um vielfältige Aktivitäten weiter zu ergänzen ist – im Beispiel durch typische Corona-Lockdown-Aktivitäten, wie es aus dem einleitenden Satz hervorgeht.

---

**Datenbeispiel 52:** *I/2023\_348 (R: keine, TS: Werbung)*<sup>33</sup>

QUEEN \* NENA \* WHAM! \* MEN AT WORK [Umbruch] PET SHOP BOYS \* KIM WILDE \* ALPHAVILLE [Umbruch] BLONDIE \* KYLIE MINOGUE \* EURHYTHMICS [Umbruch] ...UND VIELE MEHR!

---

**Datenbeispiel 53:** *I/1984\_31 (R: Kontakte/Treffpunkt, TS: Kontaktanzeige)*

Meine Hobbys: BRAVO-Lesen, tolle Musik, Aerobic, ...

---

**Datenbeispiel 54:** *II/2023\_467 (R: Fun, TS: Bericht)*

Mal ehrlich – was haben wie alle für Sachen während des Corona-Lockdowns ausprobiert: Bananenbrot backen, Haare selbst schneiden und, und, und ...

---

Framebezogene Auslassungen können in seltenen Fällen auch außerhalb typischer Aufzählungen auftreten. Datenbeispiel 55 ist einem Fotoroman entnommen, in dem eine Figur einer anderen musikalische Liebesgrüße überbringt. Diese werden mittels AP als beliebig weiterführbar markiert; die zu inferierenden Elemente ergeben sich dabei nicht aus einer bereits existierenden Aufzählung, sondern aus dem thematisch übergeordneten Frame möglicher Liebesschwüre, von dem ausgehend der Leser weitere mögliche Äußerungen der Figur aktivieren kann (siehe dazu KONERDING 1993, S. 16). Ähnlich verhält es sich mit Datenbeispiel 56, bei dem der Leser typische Fragen des Spiels *Ich hab noch nie ...* aus seinem Erfahrungsschatz ergänzen kann. Hilfreich sind dabei zusätzlich auf der gleichen Seite abgedruckte Fragenimpulse (die bereits in Kapitel 4.2.2.1 im Rahmen der Funktion *Segmentieren (visuell)* angesprochen wurden), an denen er sich orientieren kann.

---

<sup>33</sup> Zeilenumbrüche im Originalbeleg werden jeweils mit [Umbruch] gekennzeichnet.

---

**Datenbeispiel 55:** I/2023\_362 (R: Fotolove, TS: Fotoroman)

Ich werde niemals aufgeben, bevor du mir gehörst ...

---

**Datenbeispiel 56:** I/2023\_402 (R: Bestenliste, TS: Anleitung)

Ihr setzt euch in einen Kreis, und ein Mitspieler (z.B. der jüngste) darf mit einer Aussage beginnen „Ich hab noch nie ...“

---

#### 4.2.4.2 Auslassen (quellenbezogen)

| Auslassen (quellenbezogen) | Inf.      | Mein.    | lit.     | Int.     | Inst.    | Kont.    | Werb.    | Gesamt    |
|----------------------------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1984                       | 10        | 3        |          | 1        | 6        |          |          | 20        |
| 2023                       | 2         |          |          | 3        |          |          |          | 5         |
| <b>Gesamt</b>              | <b>12</b> | <b>3</b> | <b>0</b> | <b>4</b> | <b>6</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>25</b> |

Tabelle 14: Auslassen (quellenbezogen) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich

Der Subtyp *Auslassen (quellenbezogen)* bezieht sich auf AP, die der „Kennzeichnung von Auslassungen bei der wörtlichen Wiedergabe der sprachlichen Äußerungen Dritter“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 300) dienen, wie sie typischerweise bei der Verwendung von Zitaten vorgenommen wird, und wurde etwas seltener festgestellt als framebezogenes Auslassen. Etwa die Hälfte seiner Verwendungen entfällt auf informationsorientierte Texte; auffällig ist weiterhin, dass die Mehrheit der ihm zugeordneten AP-Belege der Teilstichprobe von 1984 entstammt. Für quellenbezogene Auslassungen ließen sich in der Stichprobe zwei unterschiedliche Verwendungskontexte identifizieren: (1) Auslassungen in der wörtlichen Wiedergabe von Zitaten und (2) Auslassungen bei der verkürzten Wiedergabe von Songtiteln. Auslassungen in wörtlich wiedergegebenen Zitaten stellen dabei den Regelfall dar.

Zwar stehen die meisten AP-Belege (17 von 25) des Subtyps in satzfinaler Position, sie werden darüber hinaus aber auch satzinitial, -medial und -verbindend verwendet. So können sie Auskunft darüber geben, an welcher Stelle des Zitats etwas weggelassen wurde; in einigen Fällen zeigen sie sogar an, in welcher Position sich die Auslassung ungefähr im Originaltext verorten lassen könnte. Dies ist bei Datenbeispiel 57 der Fall, in dem zwei direkt aufeinanderfolgende Korpusdokumente mit je einem AP-Beleg wiedergegeben werden. Diese entstammen einem 1984er Porträt über die Band *Slade* und enthalten ein ins Deutsche übersetztes, mit Anführungszeichen gekennzeichnetes Zitat aus dem Song *Slam the Hammer down*, das an Anfang und Ende durch AP begrenzt wird. Diese kennzeichnen, dass das Zitat wohl mitten aus dem Lied entnommen

wurde und zuvor wie danach noch weiterer Text existiert.<sup>34</sup> Wie viel mittels der AP ausgelassen wurde, wird nicht ersichtlich bzw. nur dann, wenn man den Liedtext präsent hat; dies erscheint für das Porträt aber auch nicht wichtig, da in diesem lediglich ein Beispiel (für ihre „kraftgeladene[n] Songzeilen“, s. u.) gegeben werden soll. Datenbeispiel 58 zeigt eine quellenbezogene Auslassung in satzverbindender Position, die einem 2023er Bericht über den Sänger Shawn Mendes entstammt. Auch bei diesem Korpusdokument handelt es sich um ein übersetztes Zitat aus einem seiner Lieder (*When you're gone*); anders als bei dem Slade-Zitat wird anhand dessen jedoch nicht extra markiert, dass die Textstellen mitten aus dem Lied gegriffen sind.<sup>35</sup> Die Auslassung unbestimmten Umfangs ist zwischen den zitierten Textstellen lokalisiert und kann wiederum nur bei Kenntnis des Liedtextes rekonstruiert werden. Dadurch werden nur die Zeilen wiedergegeben, die der Verfasser als besonders aussagekräftig auffasst. Dieser AP-Beleg stellt zusammen mit dem im darauffolgenden Korpusdokument (*I/2023\_334 (R: Stars, TS: Bericht)*) aus demselben Bericht einen Sonderfall dar, denn in keinem anderen Fall werden Auslassungen zusätzlich mit (runden) Klammern versehen.

---

**Datenbeispiel 57:** *V/1984\_269–270 (R: Stars aktuell, TS: Starporträt)*

Während Jim seinem Kollegen liebevoll die Gitarrenparts für seine Nummern bringt, läßt der sich kraftgeladene Songzeilen dazu einfallen wie „... sie ist eine coole Mutter, sicher werde ich den Hammer runterrasseln lassen. Wenn deine Kolben pumpen, läßt du sicher den Hammer runterrasseln. /

Oh, wenn dein Körper zu zittern beginnt, ist es Zeit, die Bremse zu lockern und ihn 'runter zu rammen ...“.

---

**Datenbeispiel 58:** *I/2023\_334 (R: Stars, TS: Bericht)*

„Es fällt mir schwer, dich loszulassen. (...) Ich vermisse dich sehr!“

---

In der BRAVO verwendete Zitate müssen nicht zwangsläufig auf Texte bzw. Äußerungen von extern bezogen sein. Bereits in Kapitel 4.2.2.1 wurde herausgearbeitet, dass die Textsorten *Erfahrungsbericht* (informationsbetont) und *Kommentar* (meinungsbetont) innerhalb der Serie *BRAVO-Aufklärung: Liebe & Sex zwischen 15 und 17* thematisch und über visuelles Segmentieren aufeinander bezogen sind. Darüber hinaus werden dem Erfahrungsbericht in einigen Fällen besonders aussagekräftige

---

<sup>34</sup> Der vollständige Liedtext ist u. a. nachzulesen unter <https://www.songtexte.com/songtext/slade/slam-the-hammer-down-2bdf6c86.html> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023). Wann immer das vollständige Originalzitat auffindbar war, wurde es unter Angabe der Quelle im Korpus unter *Anmerkungen* angegeben.

<sup>35</sup> Der vollständige Liedtext ist u. a. nachzulesen unter <https://www.songtexte.com/songtext/shawn-mendes/when-youre-gone-g634b2aa7.html> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).

Zitate entnommen und teils leicht verfremdet im Kommentar verwendet, um von diesem ausgehend die geschilderte Situation zu bewerten. Dies ist beim Zitat aus Datenbeispiel 59 der Fall, das im zum Kommentar gehörigen Erfahrungsbericht in Gänze vorliegt: „Er streichelte mich, und als er dann in Ekstase war, versuchte er, mir in die Hose zu gehen“ (BRAVO II/1984, S. 15). Die satzinitialen AP weisen darauf hin, dass der anfängliche Teil des Originalzitats ausgelassen wurde; durch die räumliche Nähe zu diesem ist auch klar, dass die AP in diesem Fall für drei Wörter bzw. einen vollständigen Hauptsatz stehen. Mit Datenbeispiel 60 liegt darüber hinaus ein Beleg aus dem Fortsetzungsroman vor. Im Gegensatz zu den anderen Datenbeispielen lässt sich die Auslassung nicht anhand eines in irgendeiner Form festgeschriebenen Originalzitats rekonstruieren, sondern ist der Verkürzung einer innerdiegetischen Äußerung geschuldet. Bis auf die Anrede, „Also Jessica ...“ (s. u.), wird der genaue Wortlaut nicht wiedergegeben; Rückschlüsse auf den thematischen Gehalt lassen sich lediglich auf Grundlage des Redebegleitsatzes ziehen, der das Gesagte stark paraphrasiert – die Figur „erklärt die Szene ausführlich“ (s. u.) – sowie durch den unmittelbaren Romankontext. Wie viel genau mittels der AP ausgelassen wird, ist auch bei diesem Beleg nicht ermittelbar. Die Auslassung ist überdies wohl eher stilistisch als, wie in den anderen Fällen, ökonomisch bedingt: Was die Figur äußert, ist für die Erzählung nicht weiter relevant, da der Inhalt besagter *Szene* im weiteren Verlauf des Romans noch konkretisiert wird (siehe BRAVO III/1984, S. 1984) und so durch Verzicht auf Konkretisierung nichts vorweggenommen und Spannung aufgebaut wird (vgl. BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 290).

---

**Datenbeispiel 59:** II/1984\_65 (R: Aufklärung/Beratung, TS: Kommentar)

„... und als er in Ekstase war, versuchte er, mir in die Hose zu gehen. [...]“

---

**Datenbeispiel 60:** III/1984\_173 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)

„Also Jessica ...“ erklärt er die Szene ausführlich, ruft dann die Schauspielerin herbei.

---

Auslassungen der zweiten Kategorie – der verkürzten Wiedergabe von Songtiteln – treten ausschließlich in zwei Arten von Teiltextrn auf, die durch geringe Länge gekennzeichnet sind: in Hitlisten-Tabellenzeilen, die über eine festgelegte Spaltenbreite verfügen, sowie in Bildunterschriften, die gewöhnlicherweise in ihrer „Zeilenlänge der Breite des Bildes angepasst“ (RUCHATZ 2023, S. 110) werden. Auslassungen in Titeln dienen also der Anpassung an die jeweiligen räumlichen Gegebenheiten und können

daher auch für unterschiedlich viele Wörter stehen – teilweise sogar beim gleichen Songtitel: Wie in den Datenbeispielen 61 und 62 für den *Culture-Club*-Song *Do you really want to hurt me?* gezeigt wird, werden trotz immer gleichbleibender Spaltenbreite in einem Korpusdokument zwei Wörter, im zweiten jedoch nur eines ausgelassen. Dies erscheint kurios angesichts der Tatsache, dass beide Einträge in etwa auf Augenhöhe in zwei unmittelbar benachbarten Hitlisten verzeichnet sind, und die AP-Token unterschiedlich viel Raum einnehmen (siehe Abbildung 11). In Hitlisten finden sich die meisten solcher Belege, die Belege in Bildunterschriften entfallen auf zwei Berichte sowie einen Ratgeber. Die Bildunterschrift aus Datenbeispiel 63 entstammt einem Bericht zu einem gemeinsamen Auftritt der Künstler Bonnie Tyler und Shakin‘ Stevens und verdeutlicht, dass auch eine Auslassung, die nur ein einziges Schlagwort des Originaltitels stehen lässt, ausreichend sein kann, um diesen zu erkennen. Bei „Cry ... [just a little bit]“ (siehe Datenbeispiel 63) stehen die AP für vier ausgelassene Wörter am Ende des Songtitels, das Schlagwort *Cry* wird vom Verfasser als ausreichend erachtet, um diesen korrekt rekonstruieren zu können. Übergreifend lässt sich außerdem für diese Unterkategorie feststellen, dass die Menge der ausgelassenen Wörter und Zeichen sich in jedem Fall rekonstruieren lassen, da die Originaltitel über eine festgelegte Form verfügen.

---

**Datenbeispiel 61:** *II/1984\_129* (R: *BRAVO-Musik-Infos*, TS: *Hitliste*)

Do you really want to ...

---

**Datenbeispiel 62:** *II/1984\_131* (R: *BRAVO-Musik-Infos*, TS: *Hitliste*)

Do you really want to hurt...

---

**Datenbeispiel 63:** *I/1984\_6* (R: *Stars aktuell*, TS: *Bericht*)

Ohne Bonnie sang er bei „Thommy“ „Oh Julie“ und „Cry ...“

---

|  |  |
|--|--|
| <b>3</b> Do you really want to ...<br>Culture Club<br>569 Punkte | <b>3</b> Moonlight Shadow<br>Mike Oldfield             |
| <b>4</b> 99 Luftballons<br>Nena<br>566 Punkte                    | <b>4</b> Juliet<br>Robin Gibb                          |
| <b>5</b> Juliet<br>Robin Gibb<br>561 Punkte                      | <b>5</b> Do you really want to hurt...<br>Culture Club |

Abbildung 11: Beispiel für abweichende Auslassungen in zwei benachbarten Exemplaren derselben Textsorte (*BRAVO II/1984*, S. 53, entspricht den Korpusdokumenten *II/1984\_129* und *II/1984\_131* (R: *BRAVO-Musik-Infos*, TS: *Hitliste*))

#### 4.2.4.3 Auslassen (dialogbedingt)

| Auslassen (dialogbedingt) | Inf.     | Mein.    | lit.      | Int.     | Inst.    | Kont.    | Werb.    | Gesamt    |
|---------------------------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1984                      |          |          | 14        |          |          |          | 2        | 16        |
| 2023                      |          |          | 7         |          |          |          |          | 7         |
| <b>Gesamt</b>             | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>21</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>2</b> | <b>23</b> |

Tabelle 15: Auslassen (dialogbedingt) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich

Der Subtyp *Auslassen (dialogbedingt)* ist nicht der zugrunde gelegten Funktionstypologie von BEIßWENGER und STEINSIEK entnommen, sondern wurde auf Grundlage der Stichprobe ergänzt, um bestimmte Phänomene in der dialogischen Figurenrede zu erfassen. Ihm zugehörig sind nämlich solche Teile von Gesprächsbeiträgen, die von einer Figur entweder nicht wahrgenommen werden oder die durch eine Unterbrechung seitens einer anderen Figur nicht zu Ende gebracht werden können. Dieser Funktionstyp erscheint ausschließlich in literarischen Kontexten fingierter Mündlichkeit und wurde mit folgender Aufforderung an den Leser präzisiert: „Greife auf dein Erfahrungswissen zur schriftlichen Nachbildung mündlicher Gespräche zurück und interpretiere AP als Marker für Auslassungen im Kontext der Figurenrede, die entweder durch Unterbrechungen von Äußerungen seitens anderer Figuren oder nicht wahrgenommene Teile von Gesprächsbeiträgen bedingt sind“ (siehe Kapitel 3.2.3). Mit Datenbeispiel 17 und 18 wurden in Kapitel 3.2.3 bereits typische AP-Belege gezeigt und erläutert.

Mit Blick auf die sehr enge Eingrenzung auf die dialogische Figurenrede in literarischen Texten überrascht es nicht, dass beide Beispielbelege Texten dieser Textklasse entnommen wurden und die absolute Mehrheit aller dieser Funktion zugeordneten AP-Belege repräsentieren: Alle sechs 2023er Belege lassen sich der Textsorte *Fotoroman* zuordnen, zwölf weitere stammen aus den 1984er Fortsetzungsromanen. Zwei Korpusdokumente aus demselben Jahr stellen dahingehend eine Ausnahme dar, dass sie in einem Exemplar der Textsorte *Werbung* identifiziert wurden (siehe Datenbeispiel 64 und 65). Bei den Datenbeispielen handelt es sich um die Überschrift und den Anfang des Fließtexts in einem Werbetext für die *Volksbanken Raiffeisenbanken*. Durch die satzinitialen Auslassungen in der wörtlichen Rede wird angedeutet, dass die jeweiligen Anfänge der Äußerungen seitens eines unbekanntes Zuhörers nicht wahrgenommen wurden. Eine Deutungsmöglichkeit ergibt sich über die zum Text gehörige Abbildung einer Familie im Gespräch, wird diese so interpretiert, dass der implizierte Zuhörer relativ unvermittelt in die Schilderung dieser Szene ‚hineinhört‘.

---

**Datenbeispiel 64:** *I/1984\_52 (R: keine, TS: Werbung)*

„... wurde es mal wieder Zeit für Tarifverhandlungen.“

---

**Datenbeispiel 65:** *I/1984\_53 (R: keine, TS: Werbung)*

„... gestern hat Mutti geschimpft, weil sie für ein paar Kleinigkeiten 38 Mark bezahlt hat. [...]“

---

Neben Datenbeispiel 17 repräsentieren diese Beispiele eine von zwei typischen Verwendungsweisen der Funktion *Auslassen (dialogbedingt)* und weisen auf nicht wahrgenommene Teile der Figurenrede hin. Häufiger ist allerdings die zweite für diese Funktion bestimmte Verwendungsweise festzustellen, bei der AP Gesprächsteile markieren, die durch Unterbrechungen nicht weiter ausformuliert werden und entfallen, wie bereits durch Datenbeispiel 17 illustriert. Besonders ‚klare Fälle‘ lassen sich im Fortsetzungsroman identifizieren, in dem durch unmittelbar aufeinanderfolgende Wiedergaben wörtlicher Reden deutlich wird, dass eine Figur der anderen ins Wort fällt. Bei Datenbeispiel 66 und 67 handelt es sich um zwei Korpusbelege, die auch im Fortsetzungsroman direkt hintereinander stehen. Die erste Figur schildert eine Situation und setzt offenbar zu einem zweiten Hauptsatz an, der allerdings nicht ausformuliert, sondern durch satzfinale AP repräsentiert wird. Die im nächsten Satz geschilderte unvermittelte Äußerung einer anderen Figur weist darauf hin, dass die Unterbrechung des Redebeitrags der ersten Figur nicht freiwillig erfolgt; die satzinitialen AP kennzeichnen überdies eine Fortführung der fremden Äußerung im Sinne einer *Selbstwahl* (siehe Kapitel 4.2.6.2). Die AP in Datenbeispiel 67 dienen also einerseits der Markierung der Unterbrechung, andererseits repräsentieren sie den Inhalt der Äußerung, der sowohl für den innerdiegetischen Dialogpartner als auch für den Leser in Inhalt und Umfang unbekannt bleibt.

---

**Datenbeispiel 66:** *I/1984\_185 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)*

„Ich war mit dem Kameramann zusammen, damals in der Nacht als du uns gesehen hast, und ...“

---

**Datenbeispiel 67:** *I/1984\_186 (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)*

„... und du bist immer noch mit ihm zusammen, das nennst du ...“, schreit er sie plötzlich an.

---

Die Verwendung dieses Subtyps ist im Allgemeinen stilistisch bedingt, um Unterbrechungen und nicht Wahrgenommenes aus mündlichen Gesprächen zu markieren. Weder in der gesprochenen Sprache noch in der Schriftsprache gibt es dazu ein Pendant: Bei mündlichen Äußerungen werden Unterbrechungen zwar wahrgenommen, aber nicht besonders markiert, schriftlich verfasste Texte können (auch im sequenziell



organisierten interaktionsorientierten Schreiben), sobald sie einmal verfasst sind, nicht durch andere schriftsprachliche Äußerungen unterbrochen werden. Die AP erscheinen also gewissermaßen als etablierte ‚Lösung‘, dieses genuin mündliche Phänomen in die Schriftsprache zu überführen.

#### 4.2.4.4 Auslassen (wortschatzbezogen)

| Auslassen<br>(wortschatzbezogen) | Inf.     | Mein.    | lit.     | Int.      | Inst.    | Kont.    | Werb.    | Gesamt    |
|----------------------------------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1984                             |          |          |          | 10        |          |          |          | 10        |
| 2023                             |          |          |          | 1         | 1        |          |          | 2         |
| <b>Gesamt</b>                    | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>11</b> | <b>1</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>12</b> |

Tabelle 16: Auslassen (wortschatzbezogen) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich

Wortschatzbezogene Auslassungen machen mit nur 1,9% den geringsten Anteil an der Gesamtstichprobe aus und tauchen in nur zwei unterschiedlichen Textsorten auf: Ein einziger AP-Beleg entfällt auf eine Anleitung, die restlichen elf sind in Kreuzworträtseln belegt. Korpusdokument *V/2023\_653* (R: *Fun*, TS: *Anleitung*), das ersterer Textsorte zugehörig ist, wurde aufgrund seiner besonderen Form bereits in Datenbeispiel 20 (Kapitel 4.1) berücksichtigt, denn es handelt sich dabei um den AP-Beleg mit vier Punkten, die jeweils einem ausgelassenen Buchstaben entsprechen: „Oh, Smartphone im A....“ (*V/2023\_653* (R: *Fun*, TS: *Anleitung*)). Der Leser sieht sich ganz im Sinne der Funktionsbeschreibung – „Inferiere Wörter oder Wortteile anhand deines Wortschatzwissens“ (BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 300) – dazu aufgefordert, die (nicht nur sprichwörtlichen) fehlenden ‚vier Buchstaben‘ anhand seines lexikalischen Wissens zu ergänzen.

In Kreuzworträtseln greift er auf selbiges zurück, um auf Grundlage der gegebenen Information einen ausgelassenen Namen, Namensteil oder Begriff in das Rätselgitter einzutragen. Bei dieser Textsorte ist die Länge des gesuchten Worts nicht wie bei A.... durch die Menge der Punktgraphen bestimmt, sondern durch die Anzahl der vorhandenen Lösungskästchen. Die AP geben lediglich darüber Auskunft, an welcher Stelle das gesuchte Wort zu ergänzen ist – meist ein Vor- oder Nachname zum jeweils gegebenen Gegenstück. In Kapitel 3.2.2.2 wurden mit den Datenbeispielen 11–14 bereits einige solcher AP-Verwendungen vorgestellt. Der verhältnismäßig hohe Anteil an Belegen aus der 1984er Teilstichprobe ist auf den Umstand zurückzuführen, dass in jeder Ausgabe dieses Jahrgangs ein großes Schweden-Preisrätsel enthalten war, das häufig gleich mehrere AP-Belege auf einmal enthielt und das es so in den 2023er Ausgaben

nicht mehr gibt. Lediglich in einer Ausgabe ist ein einfaches Kreuzgitter mit senkrecht sich ergebendem Lösungswort enthalten, das auch den einzigen 2023er AP-Beleg dieser Textsorte hergibt.

AP-Verwendungen in Kreuzworträtseln wurden ausschließlich der *Funktion Auslassen (wortschatzbezogen)* zugeordnet. Als interaktive Textsorte ist mit Kreuzworträtseln schon *per se* die Aufforderung an den Leser verbunden, auf Grundlage der gegebenen Informationen Leerstellen zu füllen und scheinen daher für diese Funktion wie prädestiniert. Die AP präzisieren das zu ergänzende Wort in Hinblick auf seine Position im Element und übernehmen auf diese Weise sekundär auch eine segmentierende Funktion, indem sie als Bindeglied zwischen dem vorhandenen und einzutragenden Text fungieren – die Basisfunktion *Segmentieren (visuell)* kommt also auch in Kombination mit dieser Funktion zum Tragen.

#### 4.2.5 Leseraktivierung

| Leseraktivierung | Inf.      | Mein.    | lit.      | Int.     | Inst.     | Kont.    | Werb.    | Gesamt    |
|------------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| 1984             | 10        |          | 14        | 1        | 10        |          |          | 35        |
| 2023             | 28        |          | 2         | 4        | 12        |          |          | 46        |
| <b>Gesamt</b>    | <b>38</b> | <b>0</b> | <b>16</b> | <b>5</b> | <b>22</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>81</b> |

Tabelle 17: Leseraktivierung im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich

Leseraktivierende AP machen 10% der Gesamtstichprobe aus und sind relativ gleichmäßig in den einzelnen Jahrgängen vertreten. Bei der Leseraktivierung handelt es sich um eine von zwei neu modellierten Funktionen, die der bereits existierenden Typologie hinzugefügt wurden (siehe Kapitel 3.2.3), um AP am Ende eines Vorspanns (bzw. in seltenen Fällen auch anderer Textteile) zu erfassen, die als Kontinuitätsmarker dienen und den Leser darauf hinweisen, dass das in Überschrift und Vorspann angerissene Thema im Textkörper weiter entfaltet wird. An den Leser appellieren sie: *Bleib dran: Hier gibt es mehr zum Thema!*

Leseraktivierende AP sind in der Mehrheit der Textklassen vertreten; dass es sie in meinungsbetonten und kontaktorientierten Texten sowie der Werbung nicht gibt, liegt daran, dass keine der in den BRAVO-Ausgaben vorhandenen Exemplare dieser Textklassen über einen eigenen Lead oder eine vergleichbare Struktur verfügen. Bereits in Kapitel 3.2.3 wurde für die Leseraktivierung festgehalten, dass diese eng mit der Funktion *Organisieren (Fremdwahl)* verwandt sei. Während mit der Fremdwahl allerdings die Aufforderung einhergeht, selbst in die Schreiberrolle zu wechseln, dienen AP der

Funktion *Leseraktivierung* eher der Steuerung des Leseprozesses. Ähnlich wie die Funktion *Fremdwahl* können bei der Leseraktivierung eine *starke* und eine *schwache* Version (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 278) unterschieden werden. Bei ersterer wird eine Aufforderung zum Weiterlesen oder ein Hinweis, dass es nach dem Vorspann o. Ä. noch weitergeht, explizit mitformuliert, bei letzterer wird dergleichen nicht expliziert.

Die Korpusdokumente aus Datenbeispiel 68 und 69 stehen jeweils für die starke Version. In Datenbeispiel 68 wird der Leser mit der 2. Person Singular direkt angesprochen; das deiktische Adverb *hier* verweist auf die unmittelbare räumliche Nähe des Textkörpers, in dem die im Satz versprochenen Informationen nachzulesen sind. Ähnlich verhält es sich mit Datenbeispiel 69; in diesem Beispiel verweist das Wort *so* auf den nachfolgenden Textteil, in dem wohl Instruktionen zu erwarten sind.

---

**Datenbeispiel 68:** *II/2023\_454 (R: Stars, TS: Starporträt)*

Auf welche Girls der 31-Jährige steht, ob er schon immer so ein Player war und wer seine neue Freundin ist, liest du hier ...

---

**Datenbeispiel 69:** *III/2023\_530 (R: Test, TS: Psychotest)*

Also: Raus aus den Träumen, rein in die Wirklichkeit -und [sic] zwar so ...

---

Wesentlich häufiger ist jedoch die schwache Version in der Stichprobe vertreten, bei der sich der Leser selbst erschließen muss, dass es im nachfolgenden Textteil weitergeht. Im Zusammenhang mit leseraktivierenden AP konnten für diese zwei typische Satzstrukturen identifiziert werden: (1) vollständige Aussagesätze und (2) Objektsätze mit Verbletzstellung ohne übergeordneten Matrixsatz. Mit Datenbeispiel 70 und 71 liegen Beispiele für Punkt (1) vor. Der Satz in Datenbeispiel 70 sagt aus, dass mit dem nachfolgend interviewten Star eine Runde des Spiels „Star-Tinder“ (s. u.) gespielt worden sei. Dabei handelt es sich offenbar um eine Form des Interviews, in dem sich der Interviewte zwischen zwei weiteren Stars entscheiden und erklären muss, warum er gerade diesen präferiert oder gern mit diesem zusammenarbeiten würde – beispielsweise „Tate McRae vs. Selena Gomez“ (BRAVO III/2023, S. 23). Die AP fungieren hier im Kontext des Vorspanns als Überleitung in den Text, in dem das bereits grob umrissene *Star-Tinder* in voller Länge nachzulesen ist. Das Korpusdokument in Datenbeispiel 71 gehört zu einem 1984er Starporträt über den Sänger Nino de Angelo, mit dem sich die BRAVO nach eigener Aussage in seiner Wohnung getroffen hat. Dieses Starporträt verfügt nicht über einen Vorspann, entsprechend wird der Inhalt des Artikels über eine Unterzeile angeteasert, die in diesem Fall die Verbindung zwischen

Überschrift und Textkörper herstellt. Der Titel des Porträts lautet „NINO – wie er lebt, was er liebt“ (BRAVO IV/1984, S. 84) und bestimmt das Thema des Beitrags vor, der einen Überblick über das Leben des Porträtierten liefern soll. Mit der Unterzeile wird konkretisiert, wie die BRAVO zu diesen Informationen gelangt ist – nämlich über einen Privatbesuch. Mit dieser Aussage wird dem Leser wohl suggeriert, dass die Informationen, die ihn im Text erwarten, besonders persönlicher Natur sind; die AP wirken dabei verstärkend und zeigen an, dass er im Porträt mehr zu diesem Thema erwarten kann.

---

**Datenbeispiel 70:** III/2023\_494 (R: Stars, TS: Interview)

Wir haben mit dem 34-jährigen Frontmann Lukas eine Runde Star-Tinder gespielt ...

---

**Datenbeispiel 71:** IV/1984\_219 (R: Stars aktuell, TS: Starporträt)

BRAVO traf sich mit dem „Jenseits von Eden“-Sänger in seiner Kölner Wohnung ...

---

Datenbeispiel 72 entstammt ebenfalls einer Unterzeile aus einem BRAVO-Beitrag von 1984 und ist ein Beispiel für Punkt (2) – einen alleinstehenden Objektsatz. Ein solcher beginnt typischerweise mit einem Fragewort (W-Frage) und lässt sich mental durch einen den Satz syntaktisch vervollständigenden Teilsatz wie „... liest du hier“ ergänzen, wie es bei Datenbeispiel 68 in ausformulierter Form steht. Der Titel des Interviews verspricht „Heiße Fragen an SPANDAU BALLETT“ (BRAVO 1984, S. 8–9); die Unterzeile konkretisiert diese auf eine Auswahl der im Haupttext behandelten Interviewfragen und *teasert* den Leser mittels AP gewissermaßen an, zu diesem überzugehen. Datenbeispiel 73 entstammt dem Vorspann eines Fitness-Ratgebers von 2023 und funktioniert nach dem gleichen Prinzip: Der Satz verbleibt bei einem ungebundenen Nebensatz, der sich um die Leseaufforderung ergänzen lässt. Die AP weisen den Leser darauf hin, dass sich die gewünschten Informationen, die es braucht, um sich den eigenen Zielen anzunähern, im Textkörper befinden und fungieren auch hier als Überleitung zu selbigem.

---

**Datenbeispiel 72:** II/1984\_61 (R: Stars aktuell, TS: Interview)

Woher sie ihren Namen haben und wie sie privat sind ...

---

**Datenbeispiel 73:** I/2023\_346 (R: Dr. Sommer, TS: Ratgeber)

Wie du deinem Ziel ohne Fitnessstudio und Proteindrinks näher kommst ...

---

Eine besondere Präferenz für bestimmte Formulierungsmuster lässt sich weder in Bezug auf den Jahrgang noch einzelne Textsorten feststellen. Für das Jahr 1984 lässt sich

lediglich eine leichte Tendenz zur Verwendung leseraktivierender AP in Überschriften und Unterzeilen beobachten, die in diesem Jahrgang wesentlich häufiger belegt ist als 2023. Da AP des Funktionstyps *Leseraktivierung* darüber hinaus *per se* das Merkmal zu eigen ist, immer am Ende eines Textteils aufzutauchen, stehen sie in jedem Fall satzfinal – was diesen Funktionstyp unter allen anderen einzigartig macht.

#### 4.2.6 Organisieren

Der Funktionstyp *Organisieren* ist mit einem Anteil von 9,1% am seltensten in der Stichprobe vertreten. Die Funktionstypologie von BEIßWENGER und STEINSIEK sieht zwei Subtypen vor, die zu sehr unterschiedlichen Anteilen nachweisbar sind: *Organisieren (Fremdwahl)* und *Organisieren (Selbstwahl)*. Beide sollen im Folgenden zwar in je einem eigenen Teilkapitel behandelt werden, eine exakte Trennung nach Kapiteln ist aber nicht möglich, da die Funktionen, wie gezeigt wird, häufig aufeinander bezogen sind. Entsprechend werden auch einige Beispiele für *Selbstwahl* in die Analyse der *Fremdwahl* miteinbezogen und im zweiten Teilkapitel nur für sich stehende *Selbstwahl*-Datenbeispiele erläutert.

##### 4.2.6.1 Organisieren (Fremdwahl)

| Organisieren (Fremdwahl) | Inf.      | Mein.    | lit.      | Int.     | Inst.    | Kont.    | Werb.    | Gesamt    |
|--------------------------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1984                     | 3         |          | 1         |          |          |          |          | 4         |
| 2023                     | 29        |          | 18        |          |          |          |          | 47        |
| <b>Gesamt</b>            | <b>32</b> | <b>0</b> | <b>19</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>51</b> |

Tabelle 18: *Organisieren (Fremdwahl)* im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich

Der Funktionstyp *Organisieren* bezieht sich im Kontext des interaktionsorientierten Schreibens auf die Sequenzorganisation innerhalb von Gesprächen; AP dienen in diesem Zusammenhang der „Nachbildung von Praktiken der ‚next speaker selection‘ zur Organisation interaktionaler Kohärenz“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 302). Mit dem Subtyp *Organisieren (Fremdwahl)* geht unterschiedlich explizit (*starke* und *schwache Version*, vgl. ebd.) die Aufforderung seitens des Verfassers einher, dass die Schreiberrolle von einem anderen Interaktionspartner übernommen werden möge. Die Funktionsbeschreibung und dazu formulierten Appelle sind stark auf interaktionsorientiertes Schreiben zugeschnitten, denn nur dort sind Praktiken zur schriftlichen Nachbildung der Gesprächsorganisation und Vergabe von Rederechten überhaupt möglich und für die laufende Interaktion notwendig. Allerdings lassen sich diese auch auf

Produkte textorientierter Schriftlichkeit anwenden, wo AP des Typs *Organisieren (Fremdwahl)* nicht den Leser zum interaktionalen Rollenwechsel auffordern, sondern die Praktiken der *next speaker selection* im Rahmen fingierter Mündlichkeit bzw. wiedergegebener Gespräche nachgebildet werden. Dafür spricht auch die Verteilung der AP-Belege ausschließlich auf die Textsorten *Interview* und *Fotoroman* und die gänzliche Abwesenheit der Funktion in anderen Textsorten bzw. -klassen (siehe Tabelle 18).

Neben dem Fotoroman als literarischer Textsorte, deren Zusammenhang von fingierter Mündlichkeit und Figurenrede bereits an anderer Stelle eingehend erläutert wurde, ist es mit 32 von 51 AP-Belegen vor allem das Interview, in dem mit AP als Markern für Fremdwahl gearbeitet wird. Beim journalistischen Interview handelt es sich um eine Textsorte, der ein „reales Gespräch zwischen Interviewer und Interviewten zugrunde[liegt]“ (KÖTT 2004, S. 19). KÖTT beschreibt für diese Textsorte einen doppelten Handlungsprozess: Während es sich bei besagtem Gespräch um die primäre Kommunikationssituation handle, liege mit dem vom Journalist verfassten und in der Zeitschrift abgedruckten Text die Sekundärsituation vor. Zwischen beiden Kommunikationssituationen werde schließlich das mündlich Geäußerte in Schriftform überführt (vgl. ebd.). KÖTT weist allerdings darauf hin, dass „der im Laufe des Gesprächs produzierte Text keineswegs mit dem anschließend veröffentlichten Sprachgebilde identisch [sei]“ (ebd., S. 21); vielmehr werde der Text stark an schriftsprachliche Konventionen angepasst, wobei mündliche Ausdrucksformen weitgehend verloren gehen. Zugleich werden zugunsten einer möglichst authentischen Wiedergabe der Gesprächssituation „Elemente der Mündlichkeit bewusst beibehalten oder hineinredigiert“ (ebd.). In Interviews ist also die Interaktion zwischen einem Interviewer und einem oder mehreren Interviewten zentral. Zwar entsprechen die wiedergegebenen Gesprächsbeiträge nicht eins zu eins denen der primären Gesprächssituation, dennoch wird – ähnlich wie in der Figurenrede in literarischen Texten – eine Nachbildung selbiger vorgenommen, wodurch das Interview Bedingungen fingierter Mündlichkeit unterliegt.

In BRAVO-Interviews kann *Organisieren (Fremdwahl)* auf unterschiedliche Weise realisiert sein, wird jedoch immer in den Beiträgen des Interviewers markiert, um die Übergabe der Sprecherrolle an seine(n) Gesprächspartner zu kennzeichnen. In Textexemplaren beider Jahrgänge werden die Interviewfragen meist als Gesprächsimpulse in Form von Aussagesätzen formuliert. Als typische Beispiele dafür können die

Datenbeispiele 74 und 75 herangezogen werden, die je einem Interview aus dem Jahr 1984 und 2023 entnommen wurden. Anders als in Datenbeispiel 76, in dem der Gesprächsbeitrag des Interviewers als Frage markiert ist, die als solche bereits einen Sprecherwechsel impliziert, weist in den Aussagesätzen nichts auf diesen hin. Die Aufforderung zum *turn taking* kann allerdings auch durch Praktiken der Fremdwahl wie die direkte Anrede des jeweiligen Gesprächspartners in der 2. Person, die „inhaltliche Ausrichtung eines Redebeitrags auf einen bestimmten anderen Teilnehmer“ (BIRKNER et al. 2020, S. 175) oder in der primären Gesprächssituation durch nonverbale Signale, Intonation oder eine abweichende Formulierung erfolgt sein (vgl. ebd., S. 174–175) – dem Interviewten scheint sie jedenfalls deutlich geworden zu sein, denn die Antwort wurde ja mit abgedruckt. Im verschriftlichten Interview wird die Fremdwahl – egal, welche Praktik dieser in der Primärsituation des Interviews zugrunde liegt – mithilfe von satzfinalen AP nachgebildet. Hier greift der in der Funktionstypologie formulierte Appell „Wechsle in die Schreiberrolle und formuliere einen eigenen Beitrag, der an den aktuellen sequenziellen Kontext anschließbar ist“ (BEIBWENGER / STEINSIEK 2023, S. 302) mit der Anpassung, dass es nicht um die Schreiber- sondern die Sprecherrolle geht, die der Interviewpartner zu übernehmen hat. Die Fremdwahl liegt in Interviews immer in der starken Version (vgl. ebd.) vor, da in jedem Fall vom Gegenüber eine Antwort erwartet wird.

---

**Datenbeispiel 74:** *II/1984\_137 (R: Stars aktuell, TS: Interview)*

BRAVO: Eure Songs laufen erstaunlicherweise auch in den nicht deutschsprachigen Ländern Europas sehr gut ...

---

**Datenbeispiel 75:** *I/2023\_394 (R: Entertainment, TS: Interview)*

Viele glauben, dass das Leben als Schauspieler sehr glamourös ist ...

---

**Datenbeispiel 76:** *III/1984\_473 (R: DSDS, TS: Interview)*

Und wenn's nichts wird ...?

---

Im Fotoroman wird die Fremdwahl auf ähnliche Weise nachgebildet. Abgesehen von interpretationssteuernden Bildern (siehe dazu Kapitel 4.2.2.1), die nonverbale Signale wie Gestik oder Mimik der Figuren enthalten können, wird ein Großteil der Interaktion über die Textbestandteile des Fotoromans wiedergegeben. Die Fremdwahl wird also auch hier über satzfinale AP signalisiert und kann wie im Interview an einen Aussagesatz geknüpft (Datenbeispiel 77) oder mit einer direkten Aufforderung an den Gesprächspartner verbunden sein, die Sprecherrolle zu übernehmen (Datenbeispiel 78). Während bei Datenbeispiel 79 die Erwartungshaltung an den Gesprächspartner explizit gekennzeichnet werden muss, sind durch den Aufforderungs-Modus mit dem

Imperativ „schieß los“ (s. u.) die AP in Datenbeispiel 78 zum Verständnis der Fremdwahl eigentlich nicht notwendig. Eine solche Aufforderung muss dabei nicht zwangsläufig auf eine Fremdwahl im Sinne eines Sprecherwechsels bezogen sein, sondern kann vom Gesprächspartner statt einer Antwort zusätzlich oder stattdessen eine Aktion verlangen, wie es in Datenbeispiel 79 der Fall ist.

---

**Datenbeispiel 77:** III/2023\_509 (R: *Fotolove*, TS: *Fotoroman*)

Hey Quentin, gerade sprech ich über dich ...

---

**Datenbeispiel 78:** II/2023\_436 (R: *Fotolove*, TS: *Fotoroman*)

Keine Ahnung, aber schieß los, Dad ...

---

**Datenbeispiel 79:** V/1984\_302 (R: *Serien in Wort und Bild*, TS: *Fotoroman*)

Tu das Hemd weg ...

---

Im Teilkapitel zur Funktion *Segmentieren (visuell)* (Kapitel 4.2.2.1) wurde bereits eine besondere Verwendung von AP herausgearbeitet, bei der diese der Verknüpfung eines Satzanfangs mit alternativen, räumlich von diesem getrennten Satzenden dienen, die nur in wechselseitiger Kombination einen vollständigen Satz bilden. Diese Struktur ist wohl vor allem aus dem Psychotest bekannt, der sich häufig ihrer bedient (vgl. u. a. Datenbeispiel 25 und 26 in Kapitel 4.2.2.1), in einigen Fällen wird diese Form visuellen Segmentierens aber auch im Interview adaptiert, wo sie der Darstellung von Fremd- und Selbstwahl dient. Typischerweise wird durch den Interviewer ein Satzanfang vorgegeben, der durch den oder die Interviewten aufgegriffen und im Sinne einer Antwort fortgeführt wird. Bei mehreren Interviewten werden die individuellen Antworten wie beim Psychotest untereinander aufgeführt; die AP dienen dabei der Verbindung der Satzteile miteinander (womit auch wieder das Segmentieren als Basisfunktion bestätigt wäre). Primär ist mit den AP im Beitrag des Interviewers jedoch die Fremdwahl aus der primären Interviewsituation verbunden, den Satzanfang um eine eigene Aussage zu ergänzen. In Datenbeispiel 80 sollen die Interviewten nacheinander eine Aussage über den *Style* des jeweils anderen treffen; die Fremdwahl wird durch die farbig markierten AP gekennzeichnet. Beide Interviewten übernehmen im Sinne der Funktion *Organisieren (Selbstwahl)* anhand der gegebenen Information die „syntaktische Fortführung oder Expansion“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 302) und vervollständigen den Satz – die Sprecherübernahme gelingt. Häufig wird die Selbstwahl seitens des Interviewten mit AP gekennzeichnet, um die Anschließbarkeit an die initiale Äußerung zu markieren (vgl. ebd.), das ist jedoch nicht immer der Fall, beispielsweise, wenn sich die Interviewten dazu entscheiden, mit einem neuen Satz zu



beginnen. Sind Interviews auf die hier geschilderte Weise gestaltet, stehen die Fremdwahl anzeigenden AP im Gegensatz zur sonst ausschließlich satzfinalen Stellung immer in satzmedialer oder -verbindender Position. Die Segmentgrenze kann auch in diesem Kontext variieren und wie in Datenbeispiel 80 zwischen Vorfeld und linker Satzklammer verlaufen, sie kann aber auch wie in Datenbeispiel 81 aus demselben Interview zwischen zwei Teilsätzen lokalisiert sein. Das einzige Kriterium scheint zu sein, dass die Interviewten über genügend Kontextwissen verfügen, um die Aussage des Interviewers in seinem Sinne fortzuführen. Dies scheint bei den in der BRAVO abgedruckten Interviews der Fall zu sein, allerdings wird anhand des abgedruckten Texts nicht ersichtlich, wie viele Überarbeitungen das mündliche Interview vor seiner Publikation im Printmedium erfahren hat und inwieweit es sich bei den gegebenen Impulsen um die echten Interviewfragen handelt.

---

**Datenbeispiel 80:** IV/2023\_556A–C (R: Stars, TS: Interview)

Deinen Style ...

Andrea: ... finde ich besonders.

Tobi: ... finde ich richtig sweet.

---

**Datenbeispiel 81:** IV/2023\_557A–C (R: Stars, TS: Interview)

Wenn du lachst ...

Andrea: ... muss ich auch lachen.

Tobi: ... kann man nur mitlachen, weil dein ganzer Körper mitlacht.

---

Die beschriebene Form des Interviews ist ausschließlich für Ausgaben des Jahres 2023 dokumentiert, aber auch darüber hinaus ist die Funktion *Organisieren (Fremdwahl)* in der 2023er Teilstichprobe deutlich überrepräsentiert und ist gleichermaßen in den Foromanen wie in Interviews um ein Vielfaches häufiger nachzuweisen als in der von 1984. Anhand der Stichprobe ließ sich allerdings nicht feststellen, wodurch dies bedingt ist; möglicherweise handelt es sich einfach um eine Präferenz der aktuellen BRAVO-Journalisten.

#### 4.2.6.2 Organisieren (Selbstwahl)

| Organisieren (Selbstwahl) | Inf.      | Mein.    | lit.      | Int.     | Inst.    | Kont.    | Werb.    | Gesamt    |
|---------------------------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| 1984                      |           |          | 7         |          |          |          |          | 7         |
| 2023                      | 14        |          | 3         |          |          |          |          | 17        |
| <b>Gesamt</b>             | <b>14</b> | <b>0</b> | <b>10</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>24</b> |

Tabelle 19: Organisieren (Selbstwahl) im zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich

Nachdem im letzten Kapitel die Verwendung der Funktion *Organisieren (Fremdwahl)* in der Textsorte *Interview* thematisiert und der Subtyp im Zuge dessen bereits definiert wurde, kann der Fokus in diesem Kapitel auf andere Textsorten gelegt werden. Von den 14 in Tabelle 19 aufgeführten AP-Belegen in informationsorientierten Texten wurden nur zwei außerhalb von Interviews identifiziert, nämlich in der Textsorte *Fragebogen*. Fragebögen liegen in den 2023er BRAVOs in (teilweise handschriftlich) ausgefüllter Form vor und weisen eine große Ähnlichkeit zum Interview auf, da der jeweils befragte Star in schriftlicher Form vorgegebene Fragen beantwortet. Der Fragebogen ist also ein genuin schriftliches Dokument und liegt, anders als das Interview, nicht als Verschriftlichung einer primär mündlichen Kommunikationssituation vor. In jeder BRAVO-Ausgabe wird ein anderer Star mittels Fragebogen befragt; dieser wird zudem jedes Mal um zwei Fotos des Prominenten mit unterschiedlichen Gesichtsausdrücken ergänzt. Datenbeispiel 82 entspricht der Bildunterschrift eines dieser Bilder, die aus dem Nebensatz „Wenn mir etwas peinlich ist ...“ (s. u.) besteht. Die satzfinal verwendeten AP sind als Selbstwahl-Marker zu verstehen, die das Bild als Weiterführung der Aussage kennzeichnen, etwa im Sinne von „Wenn mir etwas peinlich ist ... [dann sehe ich so aus.]“. Auch ein in der BRAVO abgebildetes Meme (Datenbeispiel 83) macht sich diese Form der Selbstwahl zunutze. Als „Sprache-Bild-Text“ (OSTERROTH 2015, S. 28) kann die Textsorte *Meme* dazu genutzt werden, vorhandenes Bildmaterial beliebig zu modifizieren und umzudeuten (vgl. ebd., S. 34). Die Aussage „Ich, wenn mich jemand am 1. April (oder an jedem anderen Tag) prankt ...“ (s. u.) referenziert auf die Abbildung einer Katze, deren Gesichtsausdruck wohl als misstrauisch interpretierbar ist, und verleiht dieser so eine neue Bedeutung, indem die Katze zum Symbol einer eigenen Emotion wird.

---

**Datenbeispiel 82:** IV/2023\_616 (R: Stars, TS: Fragebogen)

Wenn mir etwas peinlich ist ...

---

**Datenbeispiel 83:** V/2023\_697 (R: Fun, TS: Meme)

Ich, wenn mich jemand am 1. April (oder an jedem anderen Tag) prankt ...

---

Neben dem Meme sind es unter den literarischen Textsorten der Fotoroman, vor allem jedoch der Fortsetzungsroman, in denen die Funktion *Organisieren (Selbstwahl)* aufzufinden ist. Eine typische Verwendungsweise wird in Datenbeispiel 84 gezeigt, das drei direkt aufeinanderfolgende Korpusdokumente aufführt, die einem Dialog zweier Figuren entnommen sind, die sich augenscheinlich gegenseitig ins Wort fallen. Entsprechend wurden die satzfinal verwendeten AP als Unterbrechungssignale

interpretiert und jeweils der Funktion *Auslassen* (*dialogbedingt*) zugeordnet. Die satzinitial verwendeten, hier farbig markierten AP dienen der Markierung der Selbstwahl, im Zuge der die Figur eigenmächtig und ohne, dass zuvor eine Fremdwahl markiert wurde, das Rederecht ergreift und der anderen Figur (AP für dialogbezogenes Auslassen) das Wort abschneidet.

---

**Datenbeispiel 84:** *III/1984\_181–183* (R: Roman, TS: Fortsetzungsroman)

„Kai, ich muß dir was sagen ... ich weiß eigentlich nicht wo ich anfangen soll ...“

„... na vielleicht von vorn ...“

„... laß' das jetzt“, sagt sie unwillig.

---

Dieses Muster ist bei jedem AP-Beleg im Fortsetzungsroman nachzuweisen, bei dem die AP eine Selbstwahl kennzeichnen. Gleichzeitig markieren sie die Anschließbarkeit an die vorangegangene Äußerung.

## 5 Schlussfolgerungen und Ausblick

Ziel dieser Arbeit war es, Erkenntnisse zum Gebrauch von AP in der BRAVO zu gewinnen und festzustellen, inwieweit sich dieser in den unterschiedlichen Textsorten der Zeitschrift sowie im zeitlichen Vergleich unterscheidet. Dazu wurde ein Korpus der je fünf ersten BRAVO-Ausgaben aus den Jahrgängen 1984 und 2023 zusammengestellt, das alle in manueller Durchsicht auffindbaren AP listet und umfangreiche Metadaten führt. Dieses Korpus wurde nahezu vollständig in die Stichprobe überführt, die nach der Identifizierung und Entfernung aller Pseudotreffer aus 811 AP-Belegen in 677 Korpusdokumenten bestand. Die Abweichung zwischen beiden Werten ist dadurch bedingt, dass einige Korpusdokumente gleich mehrere AP beinhalten; dies trifft insbesondere auf mehrteilige Korpusdokumente zu, die gehäuft und mit bis zu elf AP je Dokument in der Teilstichprobe von 2023 auftauchen. In der Teilstichprobe von 1984 sind derartige Häufungen deutlich seltener und nur mit bis zu vier AP vertreten. Dies lässt sich mit der außerordentlichen Beliebtheit längerer Listen erklären, in der jedes Listenelement durch AP eingeleitet wird, die als alternative Satzenden den Teilsatz im Kopf der Liste vervollständigen. Diese Struktur gibt es 1984 nur beim Psycho-test, wo sie auch 2023 weiter fortbesteht, in den aktuelleren Ausgaben wird diese jedoch in andere Textsorten, vor allem das Interview oder die Anleitung, exportiert, wodurch die teilweise extrem anmutenden AP-Ansammlungen entstehen.

Anhand dieser Listen wird ein kreativer Umgang mit AP deutlich, der sich die segmentierenden Eigenschaften dieser zunutze macht. AP wurden in dieser Arbeit bereits mehrfach als „Allzweck-Segmentierer“ (ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 155) bezeichnet; und tatsächlich machen segmentierende AP (beide Funktionstypen) mit 36,8% aller Belege einen Großteil der Stichprobe aus, davon entfallen 27,1% allein auf den Subtyp *Segmentieren (visuell)*, der damit mengenmäßig nur knapp hinter der häufigsten Funktion *Andeuten* liegt. Für den Subtyp *Segmentieren (visuell)* ließ sich darüber hinaus eine deutlich häufigere Nutzung in der Teilstichprobe von 2023 feststellen, die unter anderem in besagten AP-Häufungen in den Listen begründet liegt, insbesondere in den interaktiven (wegen des Psychotests) und den instruktionsorientierten Textsorten (wegen in Anleitungen enthaltener Fragenimpulse). Literarische Texte enthalten innerhalb dieses Subtyps jedoch die meisten AP-Belege, von denen der Großteil auf den Fotoroman entfällt. Gerade anhand dieser Textsorte wird deutlich, dass segmentierende AP nicht nur der Verbindung zweier Textteile dienen können (wie etwa bei Sprechblasen einer Figur aus zwei unterschiedlichen Frames), sondern auch der kohäsiven Verknüpfung zwischen einem Textelement und einem Bild, was mehr noch als in der 1984er Teilstichprobe in den Ausgaben von 2023 der Fall ist, in denen schriftliche Illustrationen die abgebildeten Geschehnisse kommentieren. Für die Funktion *Segmentieren (visuell)* zeigte sich insgesamt ein großer Spielraum an Verwendungsmöglichkeiten; entsprechend flexibel ist meist auch die markierte Segmentgrenze. AP diesen Subtyps werden überwiegend satzmedial verwendet, wenn es um einen Teilsatz mit beliebig vielen anzuknüpfenden Enden geht; bei Verweisen auf ein Bild stehen die AP eher satzfinal (bzw. vor oder hinter illustrierenden Elementen). In Fließtexten ließen sich visuell segmentierende AP eher in satzverbindender Position identifizieren, wo sie an die Stelle eines anderen Interpunktionszeichens oder einer Konjunktion treten. Die Flexibilität segmentierender AP lässt sich u. a. mit ihrer „geringe[n] funktionale[n] Belastung“ (ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 155) im Interpunktionsystem erklären, die es ihnen gestattet, an die Stelle anderer Interpunktionszeichen zu treten oder eigenständig Segmentgrenzen zu kennzeichnen.

Ein ähnlich kreativer Umgang mit AP lässt sich auch für den Funktionstyp *Organisieren* feststellen. Sequenzorganisation findet in der BRAVO auf andere Weise als in der Organisation eines Chats statt und wird im Kontext fingierter Mündlichkeit allenfalls *nachgebildet*. Insbesondere im Interview lassen sich Praktiken der Fremd- und Selbstwahl identifizieren, entweder am Ende von Gesprächsimpulsen in Form von

Aussagesätzen, wo AP die Aufforderung zur Übernahme der Sprecherrolle signalisieren, oder bei durch den Interviewten zu ergänzenden Teilsätzen, deren Redebeitrag häufig mit einer Selbstwahl andeutenden AP-Instanz eingeleitet wird. In diesem Kontext tritt die *Basisfunktion Segmentieren (visuell)* besonders hervor, da die Segmentgrenzen beliebig gesetzt werden können. Im Foto- und Fortsetzungsroman lassen sich AP als gesprächsorganisatorische Marker identifizieren, um die Übergabe oder Übernahme der Sprecherrolle zu markieren, und treten dabei an die Stelle nonverbaler Signale, die in mündlichen Gesprächen eine Fremd- bzw. Selbstwahl implizieren würden. Die Fremdwahl wird in Foto- wie Fortsetzungsroman in jedem Fall über satzfinale AP realisiert und kann über den Satzkontext mehr oder weniger erschlossen werden, wenn dieser beispielsweise eine direkte Aufforderung zur Übernahme der Sprecherrolle enthält (wie „schieß los“, siehe Datenbeispiel 78). Selbstwahl-AP stehen im Zusammenhang nachgebildeter Gespräche meist satzinitial; im Fortsetzungsroman zeigen sie typischerweise die eigenmächtige Übernahme des Rederechts an, die den Redebeitrag einer anderen Figur unterbricht. Während sich zwar die von BEIßWENGER und STEINSIEK formulierten Funktionsbestimmungen zum Funktionstyp *Organisieren* auch auf Produkte textorientierter Schriftlichkeit anwenden ließen, ist festzuhalten, dass, anders als in der Chatorganisation, keine tatsächliche Organisation der abgebildeten Kommunikationssituationen stattfindet und beispielsweise keinesfalls vom Leser erwartet wird, selbst in die Schreiberrolle zu wechseln und einen eigenen Beitrag zu formulieren (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 302). Vielmehr imitieren die AP Selbst- und Fremdwahlpraktiken der gesprochenen Sprache und signalisieren zugleich die Anschließbarkeit von Äußerungen oder Teilen davon aneinander.

Bei der Nachbildung mündlicher Gespräche ist der Funktionstyp *Segmentieren (transmodal)* jedoch wesentlich prominenter vertreten und wird im Gegensatz zum Subtyp *Segmentieren (visuell)*, der stark strukturierende Eigenschaften hat, als Stilmittel eingesetzt. Als solches sind AP insbesondere in literarischen Texten zu finden, wo sie im Sinne der Funktionsbeschreibung als „interaktional bedeutungsvolles nonverbales Signal“ (BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 304) fungieren. Häufig werden sie eingesetzt, um Sprechpausen bzw. Aposiopesen der Figuren zu markieren, oder sie kennzeichnen als Abbruchsignal Stellen der wörtlichen Rede, in denen eine literarische Figur ins Stocken oder Stottern gerät. Wie bereits ANDROUTSOPOULOS anhand eines Facebook-Postings feststellte, können sie bei der Darstellung eines *Streams of Consciousness* (siehe ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 149) den ‚Fluss‘ eines inneren

Monologs und dessen Fortsetzbarkeit nachahmen. Die *Funktion Segmentieren (trans-modal)* ist in der Teilstichprobe von 1984 um ein Vielfaches häufiger vertreten als in der von 2023, was besonders in ihrer gehäuftten Verwendung im Fortsetzungsroman begründet liegt, den es in den aktuelleren Heften nicht gibt.

Ein Befund vorangehender Untersuchungen, der sich weitgehend reproduzieren lässt, ist der große Anteil der Andeutungsfunktion an der Stichprobe. Während diese bei BEIßWENGER und STEINSIEK nach dem visuellen Segmentieren zwar nur die zweitgrößte Gruppe ausmacht, ist sie hier mit knapp einem Drittel an der Gesamtstichprobe am häufigsten vertreten. Die Andeutungsfunktion konnte als einziger Funktionstyp in allen Textklassen identifiziert werden und war relativ gleichmäßig auf beide Jahrgänge verteilt. Für das Andeuten wurden drei unterschiedliche Verwendungsweisen identifiziert: erstens konnten sie auf „Offenheit und Fortsetzbarkeit“ (ANDROUTSOPOULOS 2020a, S. 150) des Geschriebenen hindeuten, zweitens konnten sie dieses um eine Wertung oder eine bestimmte Emotion ergänzen und drittens den Leser auf eine bestimmte Schlussfolgerung hinweisen, die dieser aus dem Gelesenen zu ziehen hat. Diese Verwendungsweisen traten relativ unabhängig von einzelnen Textsorten auf, d. h., es gab keine Textsorte, die eine dieser Verwendungsweisen besonders präferierte und umgekehrt. In jedem Fall bedeutet der absichtliche Verzicht auf Konkretisierung, dass der Leser selbst die intendierte Bedeutung bzw. Lesart erschließen muss und im Sinne BREDELS einen „aktionalen Rollenwechsel vom Re- zum Enkodierer“ (BREDEL 2011, S. 47) vollzieht.

Nicht reproduzieren ließen sich hingegen bisherige Befunde zur Auslassungsfunktion, denn diese spielte in den Daten von ANDROUTSOPOULOS, BUSCH sowie BEIßWENGER und STEINSIEK keine Rolle (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 306). In der BRAVO-Stichprobe hingegen machte diese mit über einem Zehntel aller AP-Belege einen nicht gerade unwesentlichen Anteil aus. Als häufigster Subtyp wurde *Auslassen (framebezogen)* identifiziert, etwas seltener der Typ *Auslassen (quellenbezogen)*. Beide dienen auf unterschiedliche Weise dem Zweck, sich möglichst kurz zu fassen. Meist ist es bei Aufzählungen mit framebezogenen Auslassungen im Rahmen des Artikels weder nötig noch sinnvoll, alle möglichen zum Frame gehörenden Elemente aufzuzählen: Es reicht, einige Beispiele zu geben, die der Leser aus seinem Erfahrungswissen ergänzen kann. Auch quellenbezogene Auslassungen sind meist mit dem verfügbaren Raum zu begründen. Zitate, die nur einem Beispiel dienen, müssen darüber hinaus nicht mit ihrem gesamten Originalkontext wiedergegeben werden.

Solche Zitate werden besonders häufig in informierenden Textsorten wie Starporträts und Berichten verwendet; die Position der AP kann dabei sehr variabel gestaltet sein, je nachdem, welcher Teil des Originaltexts ausgelassen wurde. Quellenbezogene Auslassungen konnten darüber hinaus erstaunlich häufig in der Textsorte *Hitliste* festgestellt werden, wenn darin verzeichnete Songtitel abgekürzt werden mussten, um in die räumlich begrenzte Tabellenspalte zu passen. Der Leser beruft sich in jedem Fall auf das der Funktionsbestimmung zugrunde gelegte „Konventionenwissen zur Kennzeichnung von Auslassungen bei der wörtlichen Wiedergabe“ (ebd., S. 300); ihm ist bewusst, dass es sich weder bei den Zitaten noch bei den verkürzt wiedergegebenen Titeln um das vollständige Dokument handelt. Bei wortschatzbezogenen Auslassungen wird der Leser demgegenüber dazu aufgefordert, eine Auslassung aus seinem Wortschatzwissen zu ergänzen. Bis auf das bereits mehrfach angeführte und erläuterte Beispiel „Oh, Smartphone im A....“ (V/2023\_653 (R: *Fun*, TS: *Anleitung*)) ließ sich diese Funktion nahezu ausschließlich der Textsorte *Kreuzworträtsel* zuordnen, in dem AP, die entweder vor oder hinter dem im Blindkästchen platzierten Element für den ausgelassenen Teil eines Begriffs stehen, der mittels einer vorgegebenen Anzahl an Lösungskästchen ergänzt werden musste. Im Gegensatz zu allen anderen Subtypen des Auslassens kann bei *Auslassen (wortschatzbezogen)* die Menge der zu ergänzenden Buchstaben bzw. Worte über die Lösungskästchen bzw. die Anzahl der AP genau festgestellt werden.

Mit *Auslassen (dialogbedingt)* wurde der Funktionstypologie zudem ein neuer Subtyp hinzugefügt, der sich ausschließlich in der Wiedergabe wörtlicher Rede feststellen ließ. AP dieses Typs dienen der Kennzeichnung von Gesprächsteilen, die entweder von literarischen Figuren nicht wahrgenommen wurden oder die durch Unterbrechungen durch andere Figuren nie ausformuliert werden. Sowohl für die agierenden Figuren als auch für den Leser sind diese Gesprächsteile nicht rekonstruierbar und werden gewissermaßen verrätselt (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 290). Dialogbedingte Auslassungen sind fast ausschließlich in literarischen Texten (im Fortsetzungsroman etwas häufiger als in den Fotoromanen) zu finden und dienen ähnlich wie transmodal segmentierende AP als Stilmittel, da es weder in mündlichen Gesprächen (wo Unterbrechungen zwar wahrgenommen und nicht wahrgenommene Gesprächsteile als solche identifiziert werden können) noch in schriftlich verfassten Texten und im interaktionsorientierten Schreiben (wo schriftsprachliche Äußerungen nicht durch andere unterbrochen werden können) eine Entsprechung dazu gibt. Mit dem Subtyp *Auslassen*

(*dialogbezogen*) liegt also eine sinnvolle Neuerung in der Typologie vor, die einen bisher nicht gedeckten Bedarf erfüllt.

Eine solche Neuerung stellt auch der Funktionstyp *Leseraktivierung* dar, bei dem AP als Kontinuitätsmarker am Ende eines Vorspanns bzw. seltener einer Unterzeile oder Überschrift stehen und den Leser eben zum Weiterlesen des Fließtexts *aktivieren*. Leseraktivierende AP machen exakt einen Zehntel der Gesamtstichprobe aus und stehen aufgrund ihrer sehr spezifischen Position im jeweiligen Teilttext ausschließlich in satzfinaler Stellung. Analog zur Funktion *Organisieren (Fremdwahl)* konnten für leseraktivierende AP eine starke und eine schwache Version festgestellt werden – je nachdem, ob der Leser explizit („[...] liest du hier ...“, siehe z. B. *Datenbeispiel 68*) oder nur implizit darauf hingewiesen wird, dass ihm die weitere Lektüre die erwarteten Informationen liefert. Außerdem standen leseraktivierende AP häufig am Ende typischer Satzmuster (vollständiger Aussagesatz / Objektsatz), die einen Vorspann oder eine Unterzeile ausleiteten. Für Letztere ließ sich eine leichte Präferenz der 1984er Ausgaben ausmachen; insgesamt überwog aber die Verwendung im Vorspann. Der Funktionstyp ist stark auf den Aufbau journalistischer Textsorten zugeschnitten, die typischerweise über diese oder ähnliche Bestandteile verfügen. Allein die sinnvolle Zuordenbarkeit eines so großen Anteils der Stichprobe zeigt jedoch, dass seine Hinzu- nahme zur Funktionstypologie durchaus lohnenswert ist.

Die Teilfrage, wie AP in der BRAVO verwendet werden und welche Funktionen sie übernehmen, wäre somit geklärt. Der zeitliche und textsortenbezogene Vergleich wurde im Zuge der Ergebnisdarstellung zwar grob angerissen, aber noch nicht explizit ausgeführt. Inwieweit lassen sich also Aussagen über jahrgangs- oder textsortenspezi- fische AP-Verwendungen treffen? Zunächst lässt sich festhalten, dass literarische Textsorten den größten Anteil an der Stichprobe ausmachen. Knapp 20% aller AP- Belege entstammen dem Fotoroman, eine deutliche Mehrheit davon der Teilstichprobe von 2023. Dafür ist der Fortsetzungsroman mit 104 AP-Belegen ausschließlich in der Teilstichprobe von 1984 vertreten, da diese Textsorte einzig in diesem Jahrgang vor- kommt. Insgesamt machen literarische Textsorten gut ein Drittel der Stichprobe aus. Auch in anderen Textsorten kann die Häufigkeit von AP stark variieren, was teilweise mit der Frequenz zusammenhängt, in der bestimmte Textsorten überhaupt in der BRAVO auftreten. Ein Extrembeispiel ist wohl das Kreuzworträtsel, das in jeder der 1984er Ausgaben in großem Umfang vorhanden ist, 2023 jedoch nur einmal in Form



eines kleinen Kreuzgitters auftritt. Entsprechend sind AP für diese Textsorte 1984 um ein Vielfaches häufiger vertreten als 2023. Das Inhaltsverzeichnis hingegen ist in jeder Ausgabe beider Jahrgänge vorhanden und führt ausschließlich in der 2023er Teilstichprobe AP-Belege. Der Zusammenhang *Häufigkeit der Textsorte = Häufigkeit der AP-Belege* kann also nicht verallgemeinernd festgestellt werden.

Die topologische Distribution der AP zeigt jahrgangs- und textsortenübergreifend entgegen den Beobachtungen von ANDROUTSOPOULOS (2020a), BUSCH (2021) sowie BEIßWENGER und STEINSIEK (2023) die Tendenz hin zu einer satzmedialen (statt beitragsfinalen) Verwendung. In Kapitel 4.1 wurde jedoch bereits angemerkt, dass die beiden Konzepte nicht deckungsgleich sind und sich der Vergleich nur unter Vorbehalt ziehen lassen kann. Im zeitlichen Vergleich lassen sich in der topologischen Distribution nur minimale prozentuale Unterschiede feststellen; innerhalb unterschiedlicher Textsorten ist diese aber eher an die geschilderten Funktionen gebunden – so ist beispielsweise die Leseraktivierung ausschließlich in satzfinalen AP belegt, die dafür aber in einem breiten Spektrum an Textsorten vorliegen.

Abweichend von den IBK-Forschungen zu AP ist außerdem die geringe Präsenz unterschiedlicher Allographen von AP, von denen insgesamt zwei alternative Formvarianten mit je zwei Belegen identifiziert werden konnten. Bei nur einem einzigen Beleg konnte als gesichert festgestellt werden, dass es sich um eine intentionale Setzung handelte und nicht etwa um einen Tippfehler. Der kaum abwechslungsreiche Umgang mit Allographen in der BRAVO wurde darauf zurückgeführt, dass es sich bei dieser um eine Sammlung redigierter Texte handelt und sie, anders als spontansprachliche Äußerungen in der Chatkommunikation, verstärkt auf schriftsprachliche Normen ausgerichtet ist.

Insgesamt lässt sich im BRAVO-Jahrgang 2023 eine etwas kreativere Verwendung von AP feststellen; insbesondere die vielseitige Nutzung visuell segmentierender AP trägt zu diesem Eindruck bei. Diese gibt es auch in den 1984er Ausgaben, allerdings ist sie dort auf den Psychotest beschränkt und wird erst später auch von anderen Textsorten adaptiert. Gleichmaßen erscheint auf Grundlage der AP-Häufungen innerhalb dieser Strukturen die Nutzung der drei Punkte gewissermaßen inflationär; sie trägt außerdem in nicht unwesentlichem Maße zur zahlenmäßigen Überrepräsentation der AP in der 2023er Teilstichprobe bei, die deutlich mehr AP-Belege enthält als die aus den Achtzigern. Alleinstellungsmerkmal der Teilstichprobe von 1984 ist dafür die Verbindung zweier zusammengehöriger Textteile aus unterschiedlichen Textsorten mittels

AP, wie sie bei dem Erfahrungsbericht mit angeschlossenem Psychologen-Kommentar verwendet wurde.

Einige Textsorten erwiesen sich als besonders aufschlussreich für den zeitlichen und textsortenbezogenen Vergleich in dem Sinne, dass einige Funktionen stärker an spezifische Textsorten gebunden sind als andere. Im Fortsetzungsroman, den es ausschließlich in den 1984er Ausgaben der BRAVO gibt, sind beispielsweise Funktionen wie transmodales Segmentieren oder dialogbezogenes Auslassen besonders häufig dokumentiert, da es in diesem reichlich wörtliche Rede bzw. fingierte Mündlichkeit gibt, innerhalb der Signale mündlicher Äußerungen auf teilweise konventionalisierte Art und Weise nachgebildet werden. Dies gilt für die meisten literarischen Textsorten, wird aber auch in anderen Kontexten, etwa in der Werbung, adaptiert. Über die benannten Funktionen hinaus macht sich die zweite der ‚großen‘ literarischen Textsorten in der BRAVO insbesondere im Jahr 2023 das visuelle Segmentieren zunutze, um sowohl Text-Text- als auch Text-Bild-Bezüge herzustellen, wie bereits ausführlich erläutert wurde. So überrascht es nicht, dass gerade visuelles Segmentieren (auch im Kontext des allgemeinen ‚kreativen‘ Umgangs im Jahrgang 2023) deutlich häufiger in der Teilstichprobe von 2023 dokumentiert ist, transmodales Segmentieren hingegen eher 1984, wo es insbesondere auf den Fortsetzungsroman entfällt. Gleiches gilt für die dialogbezogenen Auslassungen, die 1984 um ein Vielfaches häufiger vorkommen als 2023.

Auffällig war darüber hinaus die Textsorte *Interview*, die als gängige Textsorte in beiden Jahrgängen den drittgrößten Anteil an der Gesamtstichprobe ausmachte. Das Interview – und vor allem das Interview von 2023 – zeigt eine deutliche Tendenz hin zu gesprächsorganisierenden AP-Verwendungen. In den meisten Fällen bilden diese eine Fremdwahl seitens des Interviewers nach, mit dem eine Selbstwahl durch den Interviewten bereits impliziert wird. Ein Zusammenspiel von Fremd- und Selbstwahl-AP findet in der Textsorte *Interview* ausschließlich im Jahr 2023 statt, in dem das Interview eine gänzlich neue Form annimmt und den Interviewten Satzanfänge als fortzusetzende Gesprächsimpulse anbietet. AP zeigen in diesem Kontext zwar primär die Fremd- und Selbstwahl an, markieren aber auch die Zusammengehörigkeit der jeweiligen Teilsätze im Sinne visuellen Segmentierens. Die Organisationsfunktion ist insgesamt eng an die Textsorte *Interview* geknüpft und dient ansonsten vornehmlich der nachgebildeten Gesprächsorganisation in literarischen (bzw. sehr selten anderen)

Textsorten. Einen so engen Zusammenhang mit einer bestimmten AP-Funktion gibt es außerdem lediglich im Kreuzworträtsel, wie bereits weiter oben erläutert wurde.

Für alle weiteren Funktionen ließ sich keine besondere Bindung an eine bestimmte Textsorte oder Verteilung auf einen Jahrgang feststellen. So ist beispielsweise die Leseraktivierung in einem relativ breiten Textsortenspektrum vertreten (einziges Kriterium ist für sie das Vorhandensein eines Vorspanns oder ähnlicher einleitender Textteile); die Andeutungsfunktion als häufigste Funktion ist sogar über alle Textklassen hinweg vertreten.

Der Untersuchung lag ein sehr aufwändiger und umfangreicher Forschungsprozess zugrunde, der im Anschluss an die Erstellung des Korpus viele Zwischenschritte und Modellierungen erforderte, darunter die Aufstellung einer eigenen Textsortenklassifikation für den Textkosmos *BRAVO*, die Einführung neuer Begrifflichkeiten zur Bestimmung der AP-Position sowie die Ergänzung der bereits existenten Funktionstypologie von BEIßWENGER und STEINSIEK um den Funktionstyp *Leseraktivierung* sowie den Subtyp *Auslassen (dialogbezogen)*. Die Erstellung einer Textsortentypologie erwies sich als sinnvoll, da so jedes Korpusdokument einer Textsorte zugeordnet werden konnte. Insbesondere die zweite Ebene des Entscheidungsbaums, die die übergeordneten Textklassen führte, wurde häufig herangezogen. Da für viele Teile der Analyse eine Feindifferenzierung beispielsweise zwischen den informierenden Texten nicht nötig war, stellt sich die Frage, ob in möglichen Anschlussprojekten eine gröbere Unterteilung ausreichend wäre. Andererseits würden in diesem Fall innerhalb ihrer Textklasse besonders hervorstechenden Textsorten wie dem Interview oder dem Fotoroman ein nur unzureichender Individualitätswert zugewiesen, weswegen der Feinheitsgrad der Analyse stets dem Forschungsvorhaben angepasst werden sollte – für eine Arbeit, in der explizit die Besonderheiten einzelner Textsorten im Vordergrund stehen, ist die Textsortentypologie also gut geeignet.

Selbiges gilt für die Anpassung der Begrifflichkeiten zur Positionsbestimmung der AP in textorientierter Schriftlichkeit. Diese richten sich nach zwei unterschiedlichen Bezugsgrößen: (1) Sätzen bzw. kommunikativen Minimaleinheiten und (2) freistehenden Namen, Begriffen, Interjektionen oder Responsiven, wie sie beispielsweise in Kreuzworträtseln oder dem Fotoroman vorkommen. Mittels der zugehörigen Begriffe (*satinitial, -medial, -final, -verbindend / im, vor, hinter dem Element*) konnte die Position jedes AP-Belegs in seiner Bezugseinheit bestimmt werden. Für eine

Untersuchung von AP, deren Verwendung in vielen Fällen gerade in Bezug auf die Syntax interessant ist, hat sich diese Unterteilung als sinnvoller Ersatz für die *Beitrags*-Kategorien der IBK-Untersuchungen erwiesen. Für andere Zwecke reicht möglicherweise eine weniger spezifische Unterteilung, die AP einfach am Anfang, in der Mitte oder am Ende ihrer Bezugseinheit lokalisiert. Dies würde auch den Auswertungsprozess deutlich weniger komplex gestalten.

Die Funktionstypologie von BEIßWENGER und STEINSIEK erwies sich – wie von ihnen versprochen – als sehr gut anwendbar auf Produkte textorientierter Schriftlichkeit. Die oben genannten Anpassungen ergaben sich durch den spezifischen Aufbau journalistischer Texte (*Leseraktivierung*) bzw. durch bestimmte sprachliche Mittel vornehmlich in literarischen Texten (*Auslassen (dialogbezogen)*). Angereichert um die neuen Funktionen stellt die Typologie ein geeignetes Modell dar, um das Funktionenspektrum von AP in verschiedenen Textsorten abzubilden – sowohl in literarischen als auch in Gebrauchstexten. Ähnlich wie die Autoren für die Erstellung ihrer Typologie ein iteratives Verfahren dokumentieren, in dem diese anhand mehrerer Stichproben konstruiert, überarbeitet und auf ihre Anwendbarkeit überprüft wurde (vgl. BEIßWENGER / STEINSIEK 2023, S. 305), sollte auch das erweiterte Modell an einer weiteren Stichprobe überprüft werden – möglicherweise anhand anderer Ausgaben aus denselben Jahren, gänzlich anderen BRAVO-Jahrgängen oder aber anhand anderer Zeitschriften bzw. Printerzeugnisse.

Wie die gewählte Methodik und die vorgenommenen Modellierungen lässt sich auch die Auswahl der BRAVO als Datenquelle für das Forschungsvorhaben dieser Arbeit als überaus geeignet befinden. Nicht nur eignet sich diese aufgrund ihrer langen Publikationsgeschichte und ihres reichhaltigen Textsortenspektrums ideal für den zeitlichen Vergleich, sie bietet auch das nötige AP-Material für ein umfangreiches Korpus. Auf Grundlage dieses Korpus und der daraus gezogenen Stichprobe war es möglich, die bisher stark auf die IBK konzentrierte AP-Forschung um einen empirischen Beitrag zur Nutzung dieser Interpunktionszeichen im textorientierten Schreiben zu ergänzen, der gleich mehrere Textsorten und Verwendungskontexte betrachtet und mögliche Modelle für ähnlich gestaltete Anschlussforschungen an die Hand gibt.

Einige dahingehende Perspektiven wurden während der methodischen Reflexion bereits formuliert. Insbesondere der Hinweis auf die sehr differenzierte Textsortenklassifikation soll hier aber noch einmal aufgegriffen werden. Bei einer Zeitschrift, die

knapp 50 Textsorten umfasst, ist eine detaillierte Beschäftigung mit wirklich jeder im Korpus vertretenen Textsorte im Rahmen kleinerer Projekte nahezu unmöglich. Eine Anschlussuntersuchung mit einer intensiveren Bearbeitung einzelner Textsorten könnte sich auf eine einzelne Textklasse oder -sorte beschränken und diese in einem Längsschnitt (beispielsweise über alle BRAVO-Jahrzehnte hinweg oder an einzelnen Ausgaben ausgewählter Jahrgänge) untersuchen.

Auch ohne die Begrenzung auf eine bestimmte Textsorte oder -klasse bieten sich unterschiedliche Anschlussmöglichkeiten. Beispielsweise könnten weitere Jahrgänge in den Vergleich miteinbezogen werden oder ein synchroner Vergleich zu einer anderen Jugendzeitschrift vorgenommen werden, anhand dessen dann auch die bearbeitete Funktionstypologie überprüft werden kann. Auch die in der Arbeit bereits mehrfach angedeuteten Parallelen und Unterschiede zu den Ergebnissen der AP-Forschung im Kontext der IBK bieten Anknüpfungspunkte für eine vergleichende Untersuchung von AP im interaktions- und textorientierten Schreiben. Selbstverständlich müssen die vorgeschlagenen Anschlussprojekte nicht auf AP begrenzt bleiben – möglich ist auch ein Vergleich mit anderen Interpunktionszeichen, wie etwa dem Gedankenstrich oder dem Apostroph, die ebenfalls der Gruppe der defektanzeigenden Zeichen angehören.

All diesen Perspektiven und den sich daraus ergebenden Fragestellungen kann und soll sich diese Arbeit nicht zuwenden. Sie bieten aber reichlich Anlass für weitere Forschungsprojekte, die nicht nur lohnenswerte neue Erkenntnisse liefern können, sondern auch interessant (nicht nur) für geneigte BRAVO-Fans sind, für die es heißt: *Meine Hobbys: BRAVO-Lesen, tolle Musik, Aerobic, ...*

## 6 Literatur

ABBT, CHRISTINE (2009): Die Auslassungspunkte. Spuren subversiven Denkens, in: Christine Abbt, Tim Kamasch (Hg.): Punkt, Punkt, Komma, Strich. Geste, Gestalt und Bedeutung philosophischer Zeichensetzung, Bielefeld: transcript, S. 101–116.

ANDROUTSOPOULOS, JANNIS (2018): Digitale Interpunktion: Stilistische Ressourcen und soziolinguistischer Wandel in der informellen digitalen Schriftlichkeit von Jugendlichen, in: Arne Ziegler (Hg.): Jugendsprachen. Aktuelle Perspektiven internationaler Forschung. Teilband 1, Berlin/Boston: de Gruyter, S. 721–748.

ANDROUTSOPOULOS, JANNIS (2020a): Auslassungspunkte in der schriftbasierten Interaktion. Sequenziell-topologische Analysen an Daten von griechischen Jugendlichen, in: Jannis Androutsopoulos, Florian Busch (Hg.): Register des Graphischen. Variation, Interaktion und Reflexion in der digitalen Schriftlichkeit (= Linguistik – Impulse und Tendenzen 87), Berlin/Boston: de Gruyter, S. 133–158.

ANDROUTSOPOULOS, JANNIS (2020b): Interpunktion in der schriftbasierten digitalen Interaktion, in: Konstanze Marx, Henning Lobin, Axel Schmidt (Hg.): Deutsch in den sozialen Medien. Interaktiv, multimodal, vielfältig (= IDS-Jahrbuch 2019), Berlin: de Gruyter, S. 75–94.

AR 2018 = RAT FÜR DEUTSCHE RECHTSCHREIBUNG (2018): Regeln und Wörterverzeichnis. Aktualisierte Fassung des amtlichen Regelwerks entsprechend den Empfehlungen des Rats für deutsche Rechtschreibung 2016. URL: [https://www.rechtschreibrat.com/DOX/rfdr\\_Regeln\\_2016\\_redigiert\\_2018.pdf](https://www.rechtschreibrat.com/DOX/rfdr_Regeln_2016_redigiert_2018.pdf) (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).

ARCHIV DER JUGENDKULTUREN E.V. (Hg., 2005): 50 Jahre BRAVO, Berlin: Archiv der Jugendkulturen Verlag KG.

BAACKE, DIETER / LAUFFER, JÜRGEN (1994): Nicht nur schöner Schein – Kinder- und Jugendzeitschriften in Deutschland. Übersicht und Empfehlungen (= Medienpädagogische Handreichung 4 / Schriften zur Medienpädagogik 16), Bielefeld: GMK.

- BEIßWENGER, MICHAEL (2016): Praktiken in der internetbasierten Kommunikation, in: Arnulf Deppermann, Helmuth Feilke, Angelika Linke (Hg.): Sprachliche und kommunikative Praktiken (= IDS-Jahrbuch 2015). Berlin: de Gruyter, S. 279–309.
- BEIßWENGER, MICHAEL / LÜNGEN, HARALD (2022): Korpora internetbasierter Kommunikation, in: Michael Beißwenger, Lothar Lemnitzer, Carolin Müller-Spitzer (Hg.): Forschen in der Linguistik. Eine Methodeneinführung für das Germanistik-Studium, Paderborn: Brill Fink, S. 431–448.
- BEIßWENGER, MICHAEL / STEINSIEK, SARAH (2023, im Druck): Interpunktion als interaktionale Ressource. Eine korpusgestützte Untersuchung von Auslassungspunkten in der internetbasierten Kommunikation, in: Michael Beißwenger, Eva Gredel, Lothar Lemnitzer, Roman Schneider (Hg.): Korpusgestützte Sprachanalyse. Grundlagen, Anwendungen und Analysen (= Schriften des Instituts für Deutsche Sprache 88), Tübingen: narr francke attempto, S. 287–310.
- BEIßWENGER, MICHAEL / STORRER, ANGELIKA (2012): Interaktionsorientiertes Schreiben und interaktive Lesespiele in der Chat-Kommunikation, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 168, S. 92–124.
- BERGER, MANFRED (2006): Bravo: 50 Jahre Pubertätserotik und Teenie-Pop, in: unsere jugend 58, S. 341–344.
- BLEY, STEFANIE (2000): Bravo oder Pfui? Journalistische Qualität in Jugendzeitschriften, in: Communicatio Socialis 33(4), S. 413–424.
- BIRKNER, KARIN / AUER, PETER / BAUER, ANGELIKA / KOTTHOFF, HELGA (2020): Einführung in die Konversationsanalyse, Berlin / Boston: de Gruyter.
- BRAVO XXVIII/1957 = KINDLER & SCHIERMEYER VERLAG (Hg.) (1957): BRAVO 28/1957.
- BRAVO I/1984 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (1984): BRAVO 1/1984.

- BRAVO II/1984 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (1984): BRAVO 2/1984.
- BRAVO III/1984 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (1984): BRAVO 3/1984.
- BRAVO IV/1984 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (1984): BRAVO 4/1984.
- BRAVO V/1984 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (1984): BRAVO 5/1984.
- BRAVO I/2023 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (2023): BRAVO 1/2023.
- BRAVO II/2023 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (2023): BRAVO 2/2023.
- BRAVO III/2023 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (2023): BRAVO 3/2023.
- BRAVO IV/2023 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (2023): BRAVO 4/2023.
- BRAVO V/2023 = HEINRICH BAUER VERLAG (Hg.) (2023): BRAVO 5/2023.
- BREDEL, URSULA (2011): *Interpunktion*. Heidelberg: Winter.
- BREDEL, URSULA (2018): Das Interpunktionssystem des Deutschen, in: *Studia Neophilologica* 90(Sup.1), S. 7–23.
- BREDEL, URSULA / MÜLLER, ASTRID (2015): *Interpunktion*, in: *Praxis Deutsch* 254/2015, S. 4–13.
- BRIESE, OLAF (2008): Punkt, Punkt, Komma, Strich. Heinrich Heine als Virtuose der Interpunktion, in: Joseph A. Kruse (Hg.): *Heine-Jahrbuch 2008*, Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 45–62.
- BRINKER, KLAUS / CÖLFEN, HERMANN / PAPPERT, STEFFEN (2018): *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden (= Grundlagen der Germanistik 29)*, 9., durchgesehene Auflage, Berlin: Erich Schmidt.



- BUSCH, FLORIAN (2021): Digitale Schreibregister (= Linguistik – Impulse und Tendenzen 92). Dissertation, Berlin/Boston: De Gruyter.
- ERNST, ALBERT (2005): Wechselwirkung. Textinhalt und typographische Gestaltung. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- ESSLINGER, DETLEF / SCHNEIDER, WOLF (2015): Die Überschrift. Sachzwänge – Fallstricke – Versuchungen – Rezepte, 5., aktualisierte und erweiterte Auflage, Wiesbaden: Springer.
- ESSLINGER, GESINE (2017): „Das ist wie ein Geheimnis, was der uns nicht sagen will“ – frühe Zugänge zu Auslassungspunkten durch literaturbasierte Interpunktionsgespräche in der Grundschule, in: Kristin George, Miriam Langlotz, Urania Milevski, Katharina Siedschlag (Hg.): Interpunktion im Spannungsfeld zwischen Norm und stilistischer Freiheit. Sprachwissenschaftliche, sprachdidaktische und literaturwissenschaftliche Perspektiven (= MeLiS 24), S. 177–205.
- GILLE, ANNETTE SILVIA (2014): Politische Bildung in Fotoromanen von Jugendzeitschriften. Die diskursiv-performative von sex, gender und desire, Wiesbaden: Springer VS.
- HECKER, KRISTINE (1985): Fotoromane. Frauenbild, Paarbeziehungen und Sexualität in einem Massenmedium, in: Publizistik 30, S. 35–54.
- HEINEMANN, MARGOT (2000): Textsorten in den Massenmedien, in: Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. 1. Halbband, Berlin: de Gruyter, S. 614–628.
- HEINEMANN, WOLFGANG (2000): Aspekte der Textsortendifferenzierung, in: Text- und Gesprächslinguistik. Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung. 1. Halbband, Berlin: de Gruyter, S. 523–546.

- HOFFMANN, LUDGER (1997): Wortarten und interaktive Einheiten, in: Gisela Zifonun, Ludger Hoffmann, Bruno Strecker (Hg.): Grammatik der deutschen Sprache. Band 1 (= Schriften des Instituts für deutsche Sprache 7.1), Berlin: de Gruyter, S. 21–67.
- HORNAR, CHRISTINA (2006): Fotostories – Geschichten in Wort und Bild. Überlegungen zum Medium der Fotostory, aufgezeigt anhand eines Fotoprojektes, in: Alfred Holzbrecher, Ingelore Oomen-Welke, Jan Schmolling (Hg.): Foto + Text. Handbuch für die Bildungsarbeit, Wiesbaden: Springer VS, S. 87–99.
- HUNDSNURSCHER, FRANZ (1984): Theorie und Praxis der Textklassifikation, in: Inger Rosengren (Hg.): Sprache und Grammatik. Lunder Symposium 1984 (= Lunder germanistische Forschungen 53), S. 75–97.
- HUNSTON, SUSAN (2008): Collection strategies and design decisions, in: Anke Lüdeling, Merja Kytö (Hg.): Corpus Linguistics. An International Handbook. Volume 1, Berlin: de Gruyter, S. 154–168.
- IN HET PANHUIS, ERWIN (2010): Aufklärung und Aufregung. 50 Jahre Schwule und Lesben in der BRAVO, Berlin: Archiv der Jugendkulturen Verlag.
- IVW 2023 = INFORMATIONSGEMEINSCHAFT ZUR FESTSTELLUNG DER VERBREITUNG VON WERBETRÄGERN E. V. (2023): Titelanzeige (Bravo), URL: <https://www.ivw.de/aw/print/qa/titel/1160> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- JANICH, NINA (2015): Kurze Texte und Kurztexte – transtextuell vernetzt?, in: Mariann Skog-Södersved, Ewald Reuter, Christian Rink (Hg.): Kurze Texte und Intertextualität. Ausgewählte Beiträge der GeFoText-Konferenz vom 26.9. bis 27.9.2013 in Vaasa (= Finnische Beiträge zur Germanistik 32), Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 27–48.
- KAMINSKI, WILFRED (2013): Zeitschriften für Kinder, in: Angela Tillmann, Sandra Fleischer, Kai-Uwe Hugger (Hg.): Handbuch Kinder und Medien (= Digitale Kultur und Kommunikation 1), Wiesbaden: Springer, S. 441–456.

- KATHEDER, DORIS (2008a): Sehnsucht am Limit. Begehren und Erfüllung in kommerziellen Jugendzeitschriften, in: *Kindheit, Jugend, Sozialisation* 1/2008, S. 227–241.
- KATHEDER, DORIS (2008b): *Mädchenbilder in deutschen Jugendzeitschriften der Gegenwart*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- KLEIN, WOLF PETER / GRUND, MARTHE (1997): Die Geschichte der Auslassungspunkte. Zu Entstehung, Form und Funktion der deutschen Interpunktion, in: *Zeitschrift für germanistische Linguistik* 25(1), S. 24–44.
- KNOLL, JOACHIM H. (2000): BRAVO – Jugend und Zeitschrift im Wandel, in: Joachim H. Knoll, Elke Monssen-Engberding (Hg.): *BRAVO, Sex und Zärtlichkeit. Medienwissenschaftler und Medienmacher über ein Stück Jugendkultur*, Mönchengladbach: Forum Verlag Godesberg, S. 24–35.
- KOCH, PETER / OESTERREICHER, WULF (1994): Schriftlichkeit und Sprache, in: Hartmut Günther, Otto Ludwig (Hg.): *Schrift und Schriftlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung*. 1. Halbband, Berlin: de Gruyter, S. 587–604.
- KONERDING, KLAUS-PETER (1993): *Frames und lexikalisches Bedeutungswissen. Untersuchungen zur linguistischen Grundlegung einer Frametheorie und zu ihrer Anwendung in der Lexikographie* Textsorte (= Reihe Germanistische Linguistik 142), Tübingen: Niemeyer.
- KOSCHWITZ, HANSJÜRGEN (1969): Jugendzeitschrift, in: Emil Dovifat (Hg.): *Handbuch der Publizistik* Bd. 3. *Praktische Publizistik*, Berlin: de Gruyter, S. 527–535.
- KÖTT, MARTIN (2004): *Das Interview in der französischen Presse. Geschichte und Gegenwart einer journalistischen*, Tübingen: Niemeyer.
- LEPPIN, JONAS (2019): Auflagenschwund. „BRAVO“-Magazin erscheint nur noch alle vier Wochen [13.11.2019], in: *Spiegel Kultur*, URL: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/bravo-magazin-erscheint-nur-noch-alle-vier-wochen-a-1296362.html> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).

- LEUTLOFF, KRISTINA (2003): Anglizismen in deutschen Jugendzeitschriften. Zu ihren stilistischen und kommunikativen Funktionen am Beispiel von Bravo und Yam!, in: Lebende Sprachen 1/2003, S. 5–12.
- LICHTBLAU, QUENTIN (2020): Zukunft der „Bravo“. Verschwende deine Jugendzeitschrift [11.11.2020], in: Süddeutsche Zeitung, URL: <https://www.sueddeutsche.de/medien/bravo-bauer-zukunft-1.5112022> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- LINDEN, PETER (2008): Wie Texte wirken. Anleitung zur Analyse journalistischer Sprache, 3. Auflage, Berlin: ZV.
- LÜDELING, ANKE / KYTÖ, MERJA (2008): Introduction, in: Anke Lüdeling, Merja Kytö (Hg.): Corpus Linguistics. An International Handbook. Volume 1, Berlin: de Gruyter, S. V–XII.
- MEIBAUER, JÖRG (2007): Syngrapheme als pragmatische Indikatoren: Anführung und Auslassung, in: Sandra Döring, Jochen Geilfuß-Wolfgang (Hg.): Von der Pragmatik zur Grammatik, Leipzig: Universitätsverlag, S. 21–37.
- MESCH, BIRGIT (2015): „Ach, Luise, lass ... das ist ein zu weites Feld“. Auslassungspunkte in literarischen Texten verstehen, in: Praxis Deutsch 254/2015, S. 54–60.
- MEŠIĆ, SANELA (2016): Neologismen und besondere syntaktische Strukturen in den Jugendzeitschriften BRAVO, BRAVO GiRL! und Mädchen, in: Carmen Spiegel, Daniel Gysin (Hg.): Jugendsprache in Schule, Medien und Alltag (= Sprache – Kommunikation – Kultur. Soziolinguistische Beiträge 19), Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 351–364.
- MÜHLEN-ACHS, GITTA (1997): Schön brav warten auf den Richtigen? Die Inszenierung heterosexueller Romanzen in der Jugendzeitschrift BRAVO, in: Margrit Lensen, Elke Stolzenburg (Hg.): Schaulust. Erotik und Pornographie in den Medien (= Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur 11), Opladen: Leske + Budrich, S. 11–36.

- MÜLLER, ANDREAS (2000): Jugendzeitschriften als publizistisches Genre, in: Joachim H. Knoll, Elke Monssen-Engberding (Hg.): BRAVO, Sex und Zärtlichkeit. Medienwissenschaftler und Medienmacher über ein Stück Jugendkultur, Mönchengladbach: Forum Verlag Godesberg, S. 46–55.
- MÜLLER, CHRISTIAN (o. D. (a)): Die Bravo-Romane der 50er Jahre, in: Bravo-Archiv, URL: <https://bravo-archiv.de/auswahl.php?link=romane1.php> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- MÜLLER, CHRISTIAN (o. D. (b)): Die Bravo-Romane der 90er Jahre – Seite 3, in: Bravo-Archiv, URL: <https://bravo-archiv.de/auswahl.php?link=romane37.php> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- MÜLLER, CHRISTIAN (o. D. (c)): BRAVO Foto-Love-Story 1972, in: Bravo-Archiv, URL: [https://bravo-archiv.de/bravo\\_foto\\_love\\_story\\_1972.php](https://bravo-archiv.de/bravo_foto_love_story_1972.php) (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- MÜLLER, CHRISTIAN (o. D. (d)): Die Bravo-Foto-Romane 2002, in: Bravo-Archiv, URL: <https://bravo-archiv.de/auswahl.php?link=fotoromane2002.php> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- MÜLLER, CHRISTIAN (o. D. (e)): Die Bravo-Romane der 80er Jahre – Seite 5, in: Bravo-Archiv, URL: <https://bravo-archiv.de/auswahl.php?link=romane28.php> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- MÜLLER, CHRISTIAN (o. D. (f)): Die Bravo-Foto-Love-Storys 1983, in: Bravo-Archiv, URL: <https://bravo-archiv.de/auswahl.php?link=fls1983.php> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- NOWEL, MADELEINE (2017): Die Thematisierung sexueller und geschlechtlicher Vielfalt in der Jugendzeitschrift Bravo – eine ambivalente Bestandsaufnahme, in: Discourse Kindheits- und Jugendforschung / Discourse. Journal of Childhood and Adolescence Research 2/2017, S. 235–240.

- OSTERKAMP, ERNST (2012): Drei Punkte. Capriccio über ein Ärgernis, in: Alexander Nebrig, Carlos Spoerhase (Hg.): Die Poesie der Zeichensetzung. Studien zur Stilistik der Interpunktion (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge 25), Bern: Peter Lang, S. 239–258.
- OSTERROTH, ANDREAS (2015): Das Internet-Meme als Sprache-Bild-Text, in: IMAGE, Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft 22 (11), S. 26–46.
- RUCHATZ, JENS (2023): Bild-Schrift-Konstellationen. Die Multimedialität der Zeitschrift, in: Oliver Schidung (Hg.): Handbuch Zeitschriftenforschung (= Edition Medienwissenschaft 72), Bielefeld: transcript, S. 109–129.
- SAUERTEIG, LUTZ (2007): Die Herstellung des sexuellen und erotischen Körpers in der westdeutschen Jugendzeitschrift BRAVO in den 1960er und 1970er Jahren, in: Medizinhistorisches Journal 42/2007, S. 142–179.
- SCHLOBINSKI, PETER / KOHL, GABY / LUDEWIGT, IRMGARD (1993): Jugendsprache. Fiktion und Wirklichkeit, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- SCHMIDT, THOMAS (2022): Daten und Metadaten, in: Michael Beißwenger, Lothar Lemnitzer, Carolin Müller-Spitzer (Hg.): Forschen in der Linguistik. Eine Methodeneinführung für das Germanistik-Studium, Paderborn: Brill Fink, S. 249–248.
- SCHMITZ, ULRICH (2011): Sehflächenforschung. Eine Einführung, in: Hajo Diekmannshenke, Michael Klemm, Hartmut Stöckl (Hg.): Bildlinguistik. Theorien – Methoden – Fallbeispiele (= Philologische Studien und Quellen 228), Berlin: Erich Schmidt, S. 23–42.
- SINNER, CARSTEN (2013): Varietätenlinguistik. Eine Einführung. Tübingen: Narr.
- SJURTS, INSA (2018): Zeitschrift, in: Gabler Wirtschaftslexikon, URL: <https://wirtschaftslexikon.gabler.de/definition/zeitschrift-52657/version-275775> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).

- SPIEGEL (1968): Reif für Wanderpreis [18.08.1968], in: Der Spiegel 34/1968, URL: <https://www.spiegel.de/politik/reif-fuer-wanderpreis-a-99020a43-0002-0001-0000-000045966340?context=issue> (Zuletzt aufgerufen am 22.08.2023).
- SPÖRL, UWE (2007a): Innerer Monolog, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff (Hg.): Metzler Lexikon Literatur, 3., völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 349–350.
- SPÖRL, UWE (2007b): Stream of Consciousness, in: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender, Burkhard Moennighoff (Hg.): Metzler Lexikon Literatur, 3., völlig neu bearb. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 737.
- STARK, SUSANNE (1992): Stilwandel von Zeitschriften und Zeitschriftenwerbung. Analyse zur Anpassung des Medienstils an geänderte Kommunikationsbedingungen (= Konsum und Verhalten 31), Heidelberg: Physica-Verlag.
- STORRER, ANGELIKA (2011): Korpusgestützte Sprachanalyse in Lexikographie und Phraseologie, in: Karlfried Knapp et al. (Hg.): Angewandte Linguistik. Ein Lehrbuch, 3., vollst. überarb. und erw. Auflage, Tübingen: Francke, S. 216–239.
- STORRER, ANGELIKA (2018): Interaktionsorientiertes Schreiben im Internet, in: Arnulf Deppermann, Silke Reineke (Hg.): Sprache im kommunikativen, interaktiven und kulturellen Kontext (= Germanistische Sprachwissenschaft um 2020), Berlin: de Gruyter, S. 219–244.
- STRAßNER, ERICH (2012): Journalistische Texte (= Grundlagen der Medienkommunikation 10), Tübingen: Niemeyer.
- WEGENER, JENS (2000): BRAVO im Widerschein von Vertrieb und Werbung. Adressaten, Reichweite, Käufer, in: Joachim H. Knoll, Elke Monssen-Engberding (Hg.): BRAVO, Sex und Zärtlichkeit. Medienwissenschaftler und Medienmacher über ein Stück Jugendkultur, Mönchengladbach: Forum Verlag Godesberg, S. 16–23.

- WENZEL, SUSANNE (1990): Sexuelle Fragen und Probleme Jugendlicher. Dargestellt an den Leserbriefen Jugendlicher in der Zeitschrift „BRAVO“ (1968–1987) (= Studien zur Sexualpädagogik 6), Frankfurt am Main: Peter Lang.
- WILKE, JÜRGEN (2003): Zeitschrift, in: Hans-Otto Hügel (Hg.): Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen, Stuttgart: Metzler, S. 517–520.
- WROBEL, DIETER (2015): Graphic Novels, in: Praxis Deutsch 252/2015, S. 4–14.
- ZARZUTZKI, SEBASTIAN (2006): Der BRAVO-Fotoroman als Ort geschlechtsspezifischer Sozialisation. Eine diskursanalytische Betrachtung, in: Germanistische Linguistik 182–183/2006, S. 249–269.
- ZIFONUN, GISELA (1997): Kommunikative Minimaleinheit und Satz, in: Gisela Zifonun, Ludger Hoffmann, Bruno Strecker (Hg.): Grammatik der deutschen Sprache. Band 1 (= Schriften des Instituts für deutsche Sprache 7.1), Berlin: de Gruyter, S. 85–92.



## **Anhang**

BRAVO-AP-Korpus

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik              | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte         | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position        | Funktion  | Anmerkungen                 |
|---------|----------|---|-------|---------------------|-----------|-------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-----------------|---|-----------------------------|
| I/1984  | 1        | 3000 BRAVO-Leser wählen stellvertretend für euch die Kinofilm-Renner ...  | 2     | BRAVO-Zentrale      | 1         |             | Hitliste          | instruktionsbetont | Unterzeile          |                     | satzfinal       | Leseraktivierung                                  |                             |
| I/1984  | 2        | Trotzdem schlage ich leider manchmal über die Stränge ...   | 3     | Stars aktuell       | 1         |             | Interview         | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal       | Andeuten  |                             |
| I/1984  | 3        | Am liebsten fahre ich im Großstadt-Verkehr und versuche durch wohlberechnete Zwischenspurts und schnellen Spurwechsel trotz zähen Verkehrs rasch vorwärts zu kommen ... | 3     | Stars aktuell       | 1         |             | Interview         | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal       | Andeuten  |                             |
| I/1984  | 4        | Außerdem: Walkmen, T-Shirts, Breakdancer-Outfits und, und, und ...  | 5     | BRAVO Special       | 1         |             | Bekanntgabe       | informationsbetont | Listenelement       |                     | satzfinal       | Auslassen (framebezogen)                          | Wiederkehrendes Element     |
| I/1984  | 5        | Hier ein kleiner Vorgeschmack auf den heißen TV-Nachmittag ...  | 8     | Aktuelle Reports    | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal       | Leseraktivierung                                  |                             |
| I/1984  | 6        | Paul Young ("Where ever I lay ...") wurde bei "Come back and stay" von zwei Sängerinnen unterstützt   | 8     | Aktuelle Reports    | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Bildunterschrift    | Titel               | satzfinal       | Auslassen (quellenbezogen)                        |                             |
| I/1984  | 7        | Deshalb schaut er auch nie direkt in die Gesichter der Fans, sondern immer ein Stückchen über ihre Köpfe weg ...  | 11    | Stars aktuell       | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal       | Andeuten  |                             |
| I/1984  | 8        | Alf: Sie wollte mich verführen, aber ich konnte nicht ...   | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Überschrift         | Redewiedergabe      | satzfinal       | Leseraktivierung                                  |                             |
| I/1984  | 9A       | Hier schildert er selbst, was er erlebt hat ...   | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzverbindend  | mehrere: Leseraktivierung, Segmentieren (visuell) | Wiederkehrende Struktur     |
| I/1984  | 9B       | ... und das sagen die BRAVO-Psychologen zu Alfs Erlebnis:   | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |             | Kommentar         | meinungsbetont     | Überschrift         |                     | satzverbindend  | Segmentieren (visuell)                            | Wiederkehrende Struktur     |
| I/1984  | 10       | Während wir uns streichelten, geschah es ...  | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Zitat               | satzfinal       | Andeuten  |                             |
| I/1984  | 11       | "Liebe geht durch den Schuh ..."  | 16    | BRAVO-Psycho-Test   | 1         |             | Psychotest        | interaktiv         | Antwortoption       | Zitat               | satzfinal       | Andeuten  |                             |
| I/1984  | 12       | Sonst gerätst du noch in eine Außenseiterrolle - und das kann auf Dauer ziemlich einsam machen ...  | 16    | BRAVO-Psycho-Test   | 1         |             | Psychotest        | interaktiv         | Textkörper          |                     | satzfinal       | Andeuten  |                             |
| I/1984  | 13       | Ab und zu verspeist er sogar einen seiner Leute ...   | 18    | BRAVO-Star-Album    | 1         |             | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal       | Andeuten  |                             |
| I/1984  | 14       | ... Sayer   | 21    | Unterhaltung/Witze  | 1         |             | Kreuzworträtsel   | interaktiv         | Blindkästchen       |                     | vor dem Element | Auslassen (wortschatzbezogen)                     | Vollst. Name: Leo Sayer     |
| I/1984  | 15       | ... Valaitis  | 21    | Unterhaltung/Witze  | 1         |             | Kreuzworträtsel   | interaktiv         | Blindkästchen       |                     | vor dem Element | Auslassen (wortschatzbezogen)                     | Vollst. Name: Lena Valaitis |
| I/1984  | 16       | ... Sharif (Schauspieler)   | 21    | Unterhaltung/Witze  | 1         |             | Kreuzworträtsel   | interaktiv         | Blindkästchen       |                     | vor dem Element | Auslassen (wortschatzbezogen)                     | Vollst. Name: Omar Sharif   |
| I/1984  | 17       | ... (un)sinngemäß   | 24    | Unterhaltung/Witze  | 1         |             | Cartoon           | literarisch        | Überschrift         |                     | vor dem Element | Segmentieren (visuell)                            | Wiederkehrendes Element     |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik                  | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte         | Textklasse         | Teiltext         | Form der Wiedergabe | Position         | Funktion                        | Anmerkungen  |
|---------|----------|--|-------|-------------------------|-----------|-------------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------|------------------|---------------------------------|--|
| I/1984  | 18       | Wie man hört, sparten die beiden nicht mit Komplimenten übereinander ...   | 25    | Show-Express            | 1         |             | Kurznachricht     | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal        | Andeuten                        |  |
| I/1984  | 19       | Dann verliebt er sich ausgerechnet in seine verheiratete Professorin und erlebt mit ihr eine "Nacht im Himmel" ...             | 25    | Show-Express            | 1         |             | Kurznachricht     | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal        | Andeuten                        |  |
| I/1984  | 20       | Mit den verführerischsten Frauen teilt er das Lager ...  | 27    | Film                    | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal        | Andeuten                        |  |
| I/1984  | 21       | Nun hat Martin endgültig die Nase voll; er haut aus dem Internat ab und fährt zu seinem Onkel ...                              | 36    | Serien in Wort und Bild | 1         |             | Fotoroman         | literarisch        | Vorspann         |                     | satzfinal        | Leseraktivierung                |  |
| I/1984  | 22       | Gott sei Dank, Onkel Helmut öffnet die Tür ...   | 37    | Serien in Wort und Bild | 1         |             | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld      |                     | satzfinal        | Segmentieren (visuell)          |  |
| I/1984  | 23       | Bestimmt nicht, wenn du dauernd schikaniert wirst ...  | 37    | Serien in Wort und Bild | 1         |             | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase      | wörtliche Rede      | satzfinal        | Andeuten                        |  |
| I/1984  | 24       | Olivers Tonfall wird immer weicher, fast zärtlich ...  | 38    | Serien in Wort und Bild | 1         |             | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld      |                     | satzfinal        | Andeuten                        |  |
| I/1984  | 25       | Wenn dir ein netter Typ plötzlich Blumen schenkt, könnte das an Impulse liegen ...   | 39    | keine                   | 1         |             | Werbung           | Werbung            | Slogan           |                     | satzfinal        | Andeuten                        | Wiederkehrendes Element; Slogan seit 1983<br>( <a href="https://www.slogans.de/slogans.php?Bselect%5B%5D=3024">https://www.slogans.de/slogans.php?Bselect%5B%5D=3024</a> , zuletzt aufgerufen am 22.08.2023) |
| I/1984  | 26       | Moment mal...Blumen!   | 39    | keine                   | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Werbetext        | innerer Monolog     | satzmedial       | Segmentieren (transmodal)       | Wiederkehrendes Element  |
| I/1984  | 27       | Wie kommt er dazu...einfach so?  | 39    | keine                   | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Werbetext        | innerer Monolog     | satzmedial       | Segmentieren (transmodal)       | Wiederkehrendes Element  |
| I/1984  | 28       | Vielleicht ist es...sollte es wirklich an Impulse liegen?  | 39    | keine                   | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Werbetext        | innerer Monolog     | satzmedial       | Segmentieren (transmodal)       | Wiederkehrendes Element  |
| I/1984  | 29       | Mit diesem Duft...unwiderstehlich.   | 39    | keine                   | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Werbetext        | innerer Monolog     | satzmedial       | Segmentieren (transmodal)       | Wiederkehrendes Element  |
| I/1984  | 30       | Hört mal in den Titelsong "Sweet Sound" rein, in "I'm the Answer" oder "... and more with you".                                | 41    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |             | Kurzrezension     | meinungsbetont     | Textkörper       |                     |                  |                                 |  |
| I/1984  | 31       | Meine Hobbys: BRAVO-Lesen, tolle Musik, Aerobic, ...   | 42    | Kontakte/ Treffpunkte   | 1         |             | Kontaktanzeige    | kontaktorientiert  | Textkörper       |                     | satzfinal        | Auslassen (framebezogen)        |  |
| I/1984  | 32       | Ein toller Mann ...  | 44    | Roman                   | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Vorspann         |                     | satzfinal        | Leseraktivierung                |  |
| I/1984  | 33       | Heulend sitzt sie in der Garderobe ...   | 44    | Roman                   | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Bildunterschrift |                     | satzfinal        | Leseraktivierung                |  |
| I/1984  | 34       | Ihr Vater bleibt neben ihr stehen, sie kann nicht sprechen, sagt immer nur "ja ... ja ... , danke für den Anruf" und legt auf. | 44    | Roman                   | 2         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper       | wörtliche Rede      | 2: 2x satzmedial | 2: 2x Segmentieren (transmodal) |  |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik               | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte         | Textklasse         | Teiltext      | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion                  | Anmerkungen |
|---------|----------|--|-------|----------------------|-----------|-------------|-------------------|--------------------|---------------|---------------------|----------------|---------------------------|-------------|
| I/1984  | 35       | "Verena, du mußt mir einen großen Gefallen tun ... also, ich geh jetzt nicht nach Hause, gestern gab es einen ziemlichen Zoff, die Hölle war los wegen morgen, ich darf nicht zum Drehen, und außerdem muß ich heute abend noch mal jemand treffen, wegen der Filmsachen. [...]" | 44    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzverbindend | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/1984  | 36       | "Du bist ein Schatz, ein richtig dufter Kumpel, ich war nicht sicher ... ehrlich, ich traute mich das eigentlich nicht zu fragen. [...]"   | 44    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzverbindend | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/1984  | 37       | "[...] Du weißt ja, in der letzten Zeit war das ja nicht so rosig zwischen uns beiden ..."   | 44    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal      | Andeuten                  |             |
| I/1984  | 38       | "Nee, weißt du, deshalb muß ich ja heute noch mit einem Typ da sprechen... ich mag nicht so einfach am Telefon absagen."   | 44    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzverbindend | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/1984  | 39       | "Nein, für mich ist alles neu, eigentlich hätte ich schon 'ne Menge Fragen ..."  | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal      | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/1984  | 40       | "Na klar, am meisten ..."  | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal      | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| I/1984  | 41       | Eigentlich geht alles locker, flockig zu ...   | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    |                     | satzfinal      | Andeuten                  |             |
| I/1984  | 42       | "[...] Kann ich gut verstehen ... [...]"   | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzmedial     | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/1984  | 43       | Ich will noch mit Rolf reden ... ihn fragen, wann wir uns sehen.   | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | innerer Monolog     | satzverbindend | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/1984  | 44       | "Wann sehen ..."   | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal      | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| I/1984  | 45       | "[...] Jetzt am Wochenende bin ich bei meiner Familie, dann dreh' ich auswärts ... also, ich melde mich dann, Kleine, mach's gut."   | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzverbindend | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/1984  | 46       | "Ich weiß, Mami, mir ist nichts passiert ..."  | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal      | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| I/1984  | 47       | "Das nächstemal sagst du bescheid, wenn du bei Verena übernachtet, wir haben weiß Gott wo herumtelefoniert ... [...]"  | 45    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal      | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/1984  | 48       | Flashdance ... what a Feeling  | 47    | BRAVO-Musik-Infos    | 1         | 1           | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |                |                           |             |
| I/1984  | 49       | Flashdance ... what a Feeling  | 47    | BRAVO-Musik-Infos    | 1         | 1           | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |                |                           |             |
| I/1984  | x        | ??? (Seite verdeckt durch Autogrammkarte)  | 49    | BRAVO-Autogrammkarte |           |             | x                 |                    | x             |                     |                |                           |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik                     | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte         | Textklasse         | Teilttext        | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion  | Anmerkungen             |
|---------|----------|--|-------|----------------------------|-----------|-------------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------|---|-------------------------|
| I/1984  | 50       | Und Linda mag das nicht sehr gern hören ...  | 49    | BRAVO-Autogramm-karte      | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| I/1984  | 51       | Dr. Jochen Sommer antwortet...   | 50    | Aufklärung/<br>Beratung    | 1         | 1           | Rubriküberschrift | instruktionsbetont | Überschrift      |                     | satzfinal      | Leseraktivierung                                  | Wiederkehrendes Element |
| I/1984  | 52       | "... wurde es mal wieder Zeit für Tarifverhandlungen."   | 51    | keine                      | 1         |             | Werbung           | Werbung            | Überschrift      | wörtliche Rede      | satzinitial    | Auslassen (dialogbedingt)                         |                         |
| I/1984  | 53       | "... gestern hat Mutti geschimpft, weil sie für ein paar Kleinigkeiten 38 Mark bezahlt hat. [...]"   | 51    | keine                      | 1         |             | Werbung           | Werbung            | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzinitial    | Auslassen (dialogbedingt)                         |                         |
| I/1984  | 54       | Die junge Sängerin Caterina (Caterina Valente) legt eine tolle Elvis-Parodie aufs Parkett ("... und abends in die Scala", ARD, 20.15 Uhr)  | 53    | Fernsehen                  | 1         |             | Fernsehprogramm   | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     |                |   |                         |
| I/1984  | 55       | ... und abends in die Scala  | 53    | Fernsehen                  | 1         |             | Fernsehprogramm   | instruktionsbetont | Programmpunkt    |                     |                |   |                         |
| I/1984  | 56A      | Geständnis: NINO DE ANGELO war Sitzenbleiber ...   | 53    | Vorschau aufs nächste Heft | 1         |             | Vorschau          | instruktionsbetont | Programmpunkt    |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)                            |                         |
| I/1984  | 56B      | ... und als Oldie-POSTER HUMPHREY BOGART   | 53    | Vorschau aufs nächste Heft | 1         |             | Vorschau          | instruktionsbetont | Programmpunkt    |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)                            |                         |
| I/1984  | 57       | Und wenn Cosma manchmal schreit, "Mami, Mami, da ist jemand am Fenster", sage ich nur, na klar ist da jemand, überall ist jemand, du bist nicht allein auf der Welt, deshalb heißt du Cosma ..." | 63    | Stars aktuell              | 1         |             | Interview         | informationsbetont | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| I/1984  | 58       | Auf ihre nächste Kostümierung darf man gespannt sein ...   | 63    | Stars aktuell              | 1         |             | Interview         | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| II/1984 | 59       | Ist es wahr, daß...?   | 2     | BRAVO-Zentrale             | 1         | 1           | Faktencheck       | informationsbetont | Überschrift      |                     | satzfinal      | Auslassen (quellenbezogen)                        | Wiederkehrendes Element |
| II/1984 | 60       | Neu: mehr Live-Auftritte, weniger Videos ...   | 4     | Fernsehen                  | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal      | Auslassen (framebezogen)                          |                         |
| II/1984 | 61       | Woher sie ihren Namen haben und wie sie privat sind ...  | 8     | Stars aktuell              | 1         |             | Interview         | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal      | Leseraktivierung                                  |                         |
| II/1984 | 62       | Was die "Flashdance"-Sängerin über sich verriet ...  | 10    | Stars aktuell              | 1         |             | Interview         | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal      | Leseraktivierung                                  |                         |
| II/1984 | 63A      | "Das Glück liegt in Ihren Händen ..."  | 13    | keine                      | 1         |             | Werbung           | Werbung            | Slogan           | Zitat               | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                            |                         |
| II/1984 | 63B      | ... mit diesem Glücks-Gutschein  | 13    | keine                      | 1         |             | Werbung           | Werbung            | Slogan           |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                            |                         |
| II/1984 | 64A      | Hier schildert ein Mädchen mit eigenen Worten ihr Erlebnis ...   | 15    | Aufklärung/<br>Beratung    | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzverbindend | mehrere: Leseraktivierung, Segmentieren (visuell) | Wiederkehrende Struktur |
| II/1984 | 64B      | ... und das sagen die BRAVO-Psychologen zu Ritas Erlebnis:   | 15    | Aufklärung/<br>Beratung    | 1         |             | Kommentar         | meinungsbetont     | Überschrift      |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)                            | Wiederkehrende Struktur |
| II/1984 | 65       | "... und als er in Ekstase war, versuchte er, mir in die Hose zu gehen. [...]"   | 15    | Aufklärung/<br>Beratung    | 1         |             | Kommentar         | meinungsbetont     | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzinitial    | Auslassen (quellenbezogen)                        |                         |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik                  | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte         | Textklasse         | Teiltext            | Form der Wiedergabe | Position   | Funktion                  | Anmerkungen             |
|---------|----------|---|-------|-------------------------|-----------|-------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------|---------------------------|-------------------------|
| II/1984 | 66       | In seinem Zimmer waren sie ungestört ...  | 15    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| II/1984 | 67       | Außerdem: Walkmen, T-Shirts, Breakdancer-Outfits und, und, und ...  | 18    | BRAVO Special           | 1         |             | Bekanntgabe       | informationsbetont | Listenelement       |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen)  | Wiederkehrendes Element |
| II/1984 | 68       | Wenn dir ein netter Typ plötzlich Blumen schenkt, könnte das an Impulse liegen ...  | 19    | keine                   | 1         |             | Werbung           | Werbung            | Slogan              |                     | satzfinal  | Andeuten                  | Wiederkehrendes Element |
| II/1984 | 69       | Moment mal...Blumen!  | 19    | keine                   | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Werbetext           | innerer Monolog     | satzmedial | Segmentieren (transmodal) | Wiederkehrendes Element |
| II/1984 | 70       | Wie kommt er dazu...einfach so?   | 19    | keine                   | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Werbetext           | innerer Monolog     | satzmedial | Segmentieren (transmodal) | Wiederkehrendes Element |
| II/1984 | 71       | Vielleicht ist es...sollte es wirklich an Impulse liegen?   | 19    | keine                   | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Werbetext           | innerer Monolog     | satzmedial | Segmentieren (transmodal) | Wiederkehrendes Element |
| II/1984 | 72       | Mit diesem Duft...unwiderstehlich.  | 19    | keine                   | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Werbetext           | innerer Monolog     | satzmedial | Segmentieren (transmodal) | Wiederkehrendes Element |
| II/1984 | 73       | Denn wenn ich anfangs, über mich und mein Leben nachzudenken, dann schlägt die Vergangenheit wie eine schwarze Welle über mir zusammen und ich habe das Gefühl, zu ertrinken, weggeschwemmt zu werden ... | 20    | Aktuelle Reports        | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen)  |                         |
| II/1984 | 74       | Und er war heroinsüchtig ...  | 20    | Aktuelle Reports        | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| II/1984 | 75       | Sein "Entzug" war anders - er gewöhnte sich nicht das Rauschgift, sondern das Leben ab ...  | 21    | Aktuelle Reports        | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| II/1984 | 76       | Denn später - war's Angelo, der sich's so leicht gemacht hat ...  | 21    | Aktuelle Reports        | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| II/1984 | 77       | Angelo hatte mir das Leben gerettet ...   | 21    | Aktuelle Reports        | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Zitat               | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| II/1984 | 78       | Die wird davon an dieser Stelle zum erstenmal lesen ...   | 21    | Aktuelle Reports        | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| II/1984 | 79       | Das gab die Illusion von Halt ...   | 21    | Aktuelle Reports        | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Segmentieren (visuell)    |                         |
| II/1984 | 80       | Alles war voll Blut ...   | 21    | Aktuelle Reports        | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Zitat               | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| II/1984 | 81       | Erlaubt ist, was gefällt ...  | 26    | Mode                    | 1         |             | Ratgeber          | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |                         |
| II/1984 | 82       | Dr. Jochen Sommer antwortet...  | 28    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         | 1           | Rubriküberschrift | instruktionsbetont | Überschrift         |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          | Wiederkehrendes Element |
| II/1984 | 83       | Schwärmen tut gut ...   | 28    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Ratschlag         | instruktionsbetont | Überschrift         | Redewiedergabe      | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| II/1984 | 84       | Und sie kehrte zurück zu Kai, ihrem Freund, den sie wegen Rolf verlassen hatte ...  | 36    | Roman                   | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Vorspann            |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |                         |
| II/1984 | 85       | Jessica ist zu ihm zurückgekehrt nach ihrer Schlappe mit Rolf ...   | 36    | Roman                   | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Bildunterschrift    |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |                         |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte         | Textklasse  | Teiltext            | Form der Wiedergabe | Position                       | Funktion                              | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|--------|-----------|----------------|-------------------|-------------|---------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| II/1984 | 86       | "Ist alles okay, es ist bloß ... ich glaub', ich hab doch keine Lust zum Tanzen. [...]"   | 36    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzverbindend                 | Segmentieren (transmodal)             |             |
| II/1984 | 87       | "[...] Du hast dich lang genug verkrochen, du ..."  | 36    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Auslassen (dialogbedingt)             |             |
| II/1984 | 88       | "[...] Wenn du nicht jeden Tag mit Verena in die Arbeit gefahren wärest ..."  | 36    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Andeuten                              |             |
| II/1984 | 89       | "[...] Und ich hab doch ein Recht darauf ..."   | 36    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Auslassen (dialogbedingt)             |             |
| II/1984 | 90       | "[...] Hochnäsig war sie ja schon genug ..." antwortet Babsi spitz.   | 36    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzmedial                     | Andeuten                              |             |
| II/1984 | 91       | "Ach, hör auf mit dem Stacheln, wir wollten doch nicht mehr davon reden ... und wenn du auch nur halbwegs eine Freundin bist, dann halt auch die Klappe, wenn sie kommt." | 36    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzverbindend                 | Segmentieren (transmodal)             |             |
| II/1985 | 92       | "War schon schwer genug, sie zu überreden, mal aus ihrem Bau rauszukommen ...", sagt Verena eindringlich.   | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzmedial                     | Andeuten                              |             |
| II/1984 | 93       | Ich hab doch nur wegen Rolf so gelitten, gelitten wie ein Hund ... weil er mich so angeschiert hat, oder weil er nichts für mich getan hat?                               | 36    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | innerer Monolog     | satzverbindend                 | Segmentieren (transmodal)             |             |
| II/1984 | 94       | "Bist wohl filmbesessen, wie alle, die hier unerlaubt rumspringen ... kenn' ich genau, solche Mädchen, ihr wartet doch nur, daß ihr entdeckt werdet!"                     | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzverbindend                 | Segmentieren (transmodal)             |             |
| II/1984 | 95       | "Ich fahre jetzt heim ..."  | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Andeuten                              |             |
| II/1984 | 96       | Wenn ich da jetzt ja sage - vielleicht lern' ich dann über ihn noch andere kennen - Leute, die wichtig sind ...   | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | innerer Monolog     | satzfinal                      | Andeuten                              |             |
| II/1984 | 97       | "[...] Oder... oder ist dir das schonmal passiert?"   | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzmedial                     | mehrere: 2x Segmentieren (transmodal) |             |
| II/1984 | 98       | Jessica ist rot geworden, stottert: "Mir... wieso denn ... nein ... doch ..."   | 37    | Roman  | 4         | 1              | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | 4: 3x satzmedial, 1x satzfinal | 4: 4x Segmentieren (transmodal)       |             |
| II/1984 | 99       | "Sagen Sie ..."   | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Auslassen (dialogbedingt)             |             |
| II/1984 | 100      | Jessica wird abwechselnd rot und bleich ...   | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Zwischenüberschrift | Zitat               | satzfinal                      | Leseraktivierung                      |             |
| II/1984 | 101      | "[...] Und dann, eigentlich hast du immer gebrüllt ... ich hatte richtig Angst vor dir."  | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzmedial                     | Segmentieren (transmodal)             |             |
| II/1984 | 102      | "Mit Talent, Ausdauer und ... Glück! [...]"   | 37    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzmedial                     | Segmentieren (transmodal)             |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik             | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte         | Textklasse  | Teilttext     | Form der Wiedergabe | Position                       | Funktion                        | Anmerkungen |
|---------|----------|--|-------|--------------------|-----------|----------------|-------------------|-------------|---------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------|
| II/1984 | 103      | "[...] Was soll der von mir denken, der ..."   | 37    | Roman              | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Auslassen (dialogbedingt)       |             |
| II/1984 | 104      | "Siehst du, da fehlt dir eben der Mut, aber denk dir nichts dabei, ich weiß auch nicht, ob ich das wagen würde ... heh, wo willst du hin?", ruft er Jessica nach, die ganz plötzlich, mitten in seinem Satz, aufgestanden ist, sich durch die Stuhlreihen drängt und am Tisch von Jörg Grieser stehenbleibt. | 37    | Roman              | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzmedial                     | Segmentieren (transmodal)       |             |
| II/1984 | 105      | Ich bin wahnsinnig, die müssen mich für verrückt halten, was tu' ich hier ...  | 37    | Roman              | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | innerer Monolog     | satzfinal                      | Segmentieren (transmodal)       |             |
| II/1984 | 106      | Helmut hat mich angestachelt ...   | 38    | Roman              | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | innerer Monolog     | satzfinal                      | Andeuten                        |             |
| II/1984 | 107      | "Ich ... ich ... ach du lieber Gott ...", stammelt Jessica.  | 37    | Roman              | 3         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | 3x satzmedial                  | 3: 3x Segmentieren (transmodal) |             |
| II/1984 | 108      | "Ich weiß, Sie kennen mich nicht mehr, ich hab' mal vor Wochen bei Ihnen eine Discomezee gemimt, ich möchte ... haben Sie eine kleine Rolle für mich? [...]"   | 37    | Roman              | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzverbindend                 | Segmentieren (transmodal)       |             |
| II/1984 | 109      | "Tja, ich weiß nicht ... oder ... hast du schon jemanden, der die freche Gundi spielt, die Schülerin mit der großen Klappe?"   | 37    | Roman              | 2         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | 2: 2x satzmedial               | 2: 2x Segmentieren (transmodal) |             |
| II/1984 | 110      | "Ich bin da, morgen, ganz pünktlich ... und danke!"  | 37    | Roman              | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzverbindend                 | Segmentieren (transmodal)       |             |
| II/1984 | 111      | "Der Professor Grzimek liebt mich ... von Herzen ... mit Schmerzen ...!"   | 40    | Unterhaltung/Witze | 3         |                | Meme i.w.S.       | literarisch | Denkblase     | wörtliche Rede      | 3: 2x satzmedial, 1x satzfinal | 3: 3x Segmentieren (transmodal) |             |
| II/1984 | 112      | Wie gut du das kannst, erfährst du in diesem Test ...  | 41    | BRAVO-Psychotest   | 1         |                | Psychotest        | interaktiv  | Vorspann      |                     | satzfinal                      | Leseraktivierung                |             |
| II/1984 | 113A     | Der Blick dieses Drummers ist vor allem ...  | 41    | BRAVO-Psychotest   | 1         |                | Psychotest        | interaktiv  | Frage/Input   |                     | satzmedial                     | Segmentieren (visuell)          |             |
| II/1984 | 113B     | a) ... konzentriert  | 41    | BRAVO-Psychotest   | 1         |                | Psychotest        | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial                     | Segmentieren (visuell)          |             |
| II/1984 | 113C     | b) ... verträumt   | 41    | BRAVO-Psychotest   | 1         |                | Psychotest        | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial                     | Segmentieren (visuell)          |             |
| II/1984 | 113D     | c) ... ärgerlich   | 41    | BRAVO-Psychotest   | 1         |                | Psychotest        | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial                     | Segmentieren (visuell)          |             |
| II/1984 | 114      | Freilich ... wenn man dich so ansieht, dann solltest du nicht nur deine blöden Pickel verstecken, sondern dich selber noch dazu!   | 41    | keine              | 1         |                | Werbung           | Werbung     | Werbetext     |                     | satzmedial                     | Segmentieren (visuell)          |             |
| II/1984 | 115      | Nein, kein Intim-Foto von Heino ... sondern das neue MAD 177.  | 41    | keine              | 1         |                | Werbung           | Werbung     | Werbetext     |                     | satzverbindend                 | Segmentieren (visuell)          |             |



| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik                  | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte       | Textklasse         | Teilttext     | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                      | Anmerkungen  |
|---------|----------|--|-------|-------------------------|-----------|----------------|-----------------|--------------------|---------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|--|
| II/1984 | 116      | In einer Kneipe lernt er Oliver kennen, der ihn schließlich mit zu sich nach Hause nimmt ...   | 42    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman       | literarisch        | Vorspann      |                     | satzfinal          | Leseraktivierung              |  |
| II/1984 | 117      | Wenn der nicht vom anderen Ufer ist ...  | 43    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman       | literarisch        | Denkblase     | innerer Monolog     | satzfinal          | Andeuten                      |  |
| II/1984 | 118      | Er setzt sich ins Auto und sucht ihn ...   | 43    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman       | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)        |  |
| II/1984 | 119A     | Onkel Helmut sieht die Gestalt zu spät ...   | 44    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman       | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)        |  |
| II/1984 | 119B     | ... und erfaßt seinen eigenen Neffen   | 44    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman       | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)        |  |
| II/1984 | 120      | Rennt mir der Junge doch direkt ins Auto ...   | 44    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman       | literarisch        | Sprechblase   | innerer Monolog     | satzfinal          | Andeuten                      |  |
| II/1984 | 121      | Amanda ...   | 45    | Unterhaltung/Witze      | 1         |                | Kreuzworträtsel | interaktiv         | Blindkästchen |                     | hinter dem Element | Auslassen (wortschatzbezogen) | Vollst. Name: Amanda Lear                                      |
| II/1984 | 122      | Halbnackt kriecht Bobby in seiner Panik aus dem Wagen und versteckt sich unter dem Auto, bis die Gefahr vorbei ist ...   | 48    | Film                    | 1         |                | Bericht         | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                      |  |
| II/1984 | 123      | Der Alkohol zeigt nun Wirkung ...  | 49    | Film                    | 1         |                | Bericht         | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                      |  |
| II/1984 | 124      | Wenn er hier allerdings ähnlich unpünktlich ist, [sic] wie bei seinen Fototerminen, kann es mit der Langrille noch eine Weile dauern ...                                 | 50    | Stars aktuell           | 1         |                | Starporträt     | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                      |  |
| II/1984 | 125      | Flashdance... what a Feeling   | 52    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         | 1              | Hitliste        | instruktionsbetont | Listenelement |                     |                    |                               |  |
| II/1984 | 126      | Flashdance... what a Feeling   | 52    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         | 1              | Hitliste        | instruktionsbetont | Listenelement |                     |                    |                               |  |
| II/1984 | 127      | Die bestverkauften Singles des Jahres wurden aus den Single-Bestseller-Listen ermittelt, die jede Woche in BRAVO und der Fachzeitschrift "Der Musikmarkt" erscheinen ... | 53    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |                | Hitliste        | instruktionsbetont | Listenelement |                     | satzfinal          | Leseraktivierung              |  |
| II/1984 | 128      | Flashdance... what a Feeling   | 53    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |                | Hitliste        | instruktionsbetont | Listenelement |                     |                    |                               |  |
| II/1984 | 129      | Do you really want to ...  | 53    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |                | Hitliste        | instruktionsbetont | Listenelement | Titel               | satzfinal          | Auslassen (quellenbezogen)    | Vollst. Titel: "Do you really want to hurt me"                 |
| II/1984 | 130      | You Ma said you cried ...  | 53    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |                | Hitliste        | instruktionsbetont | Listenelement | Titel               | satzfinal          | Auslassen (quellenbezogen)    | Vollst. Titel: "Ya ma said you cried in your sleep last night" |
| II/1984 | 131      | Do you really want to hurt ...   | 53    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |                | Hitliste        | instruktionsbetont | Listenelement | Titel               | satzfinal          | Auslassen (quellenbezogen)    | Vollst. Titel: "Do you really want to hurt me"                 |
| II/1984 | 132      | Aktenzeichen XY ... ungelöst   | 57    | Fernsehen               | 1         |                | Fernsehprogramm | instruktionsbetont | Programmpunkt |                     |                    |                               |  |
| II/1984 | 133      | Aktenzeichen XY ... ungelöst   | 57    | Fernsehen               | 1         |                | Fernsehprogramm | instruktionsbetont | Programmpunkt |                     |                    |                               |  |
| II/1984 | 134      | Heut' abend ... Die ARD-Talkshow   | 57    | Fernsehen               | 1         |                | Fernsehprogramm | instruktionsbetont | Programmpunkt |                     |                    |                               |  |
| II/1984 | 135      | Hessen Drei ... Dabei (Orakel 84)  | 57    | Fernsehen               | 1         |                | Fernsehprogramm | instruktionsbetont | Programmpunkt |                     |                    |                               |  |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik              | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte         | Textklasse         | Teiltext         | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion  | Anmerkungen                            |
|----------|----------|--|-------|---------------------|-----------|----------------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------|---|--|
| II/1984  | 136      | Nun, in "Die Rückkehr der Jedi-Ritter" erscheint er in der schwarzen Uniform eines ausgebildeten Jedi ...  | 58    | Stars aktuell       | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |  |
| II/1984  | 137      | BRAVO: Eure Songs laufen erstaunlicherweise auch in den nicht deutschsprachigen Ländern Europas sehr gut ...                                     | 60    | Stars aktuell       | 1         |                | Interview         | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)                          |  |
| II/1984  | 138      | Da war viel von Ausflippe und manchmal auch Hochnäsigkeit die Rede ...   | 60    | Stars aktuell       | 1         |                | Interview         | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)                          |  |
| II/1984  | 139      | Am liebsten Orangensaft mit Gin ...  | 63    | Stars aktuell       | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |  |
| III/1984 | 140      | Ist es wahr, daß...?   | 2     | BRAVO-Zentrale      | 1         | 1              | Faktencheck       | informationsbetont | Überschrift      |                     | satzfinal      | Auslassen (quellenbezogen)                        | Wiederkehrendes Element                |
| III/1984 | 141      | Die Karriere des "Jenseits von Eden"-Sängers begann in einer Pianobar ...  | 3     | Stars aktuell       | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal      | Leseraktivierung                                  |  |
| III/1984 | 142      | Im Februar will er mit neuer Band auf England-Tour gehen ...   | 4     | Aktuelle Reports    | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |  |
| III/1984 | 143      | Überschüssige Energien reagiert der smarte Synthi-Gentleman auf seinem schweren Honda-Feuerstuhl ab ...  | 5     | Aktuelle Reports    | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |  |
| III/1984 | 144      | Da blieb vielen Fans vor Verblüffung die Luft weg ...  | 8     | Stars aktuell       | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |  |
| III/1984 | 145      | Ohne Bonnie sang er bei "Thommy" "Oh Julie" und "Cry ..."  | 9     | Stars aktuell       | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Bildunterschrift | Titel               | satzfinal      | Auslassen (quellenbezogen)                        | Vollst. Titel: "Cry just a little bit" |
| III/1984 | 146      | Sesam, öffne dich ...  | 10    | Stars aktuell       | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |  |
| III/1984 | 147      | Doch die musikbegeisterten Eltern und selbst die Nachbarn stört's nicht, wenn ihr berühmter Mitbewohner noch nachts ein kleines Konzert gibt ... | 10    | Stars aktuell       | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |  |
| III/1984 | 148A     | Trixi schildert hier mit eigenen Worten, was sie erlebte ...   | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |                | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzverbindend | mehrere: Leseraktivierung, Segmentieren (visuell) | Wiederkehrende Struktur                |
| III/1984 | 148B     | ... und das sagen die BRAVO-Psychologen zu Trixis Erlebnis:  | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |                | Kommentar         | meinungsbetont     | Überschrift      |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)                            | Wiederkehrende Struktur                |
| III/1984 | 149      | "[...] Das Kondom war nämlich von seinem Glied abgerutscht ..."  | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |                | Kommentar         | meinungsbetont     | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzfinal      | Auslassen (quellenbezogen)                        |  |
| III/1984 | 150      | Zuerst legten sie ein paar Platten auf ...   | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |                | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal      | Andeuten  |  |
| III/1984 | 151      | Er versprach mir aufzupassen ...   | 15    | Aufklärung/Beratung | 1         |                | Vorschau          | instruktionsbetont | Textfeld         | Zitat               | satzfinal      | Andeuten  |  |
| III/1984 | 152A     | Der Blick des Mädchens ist vor allem ...   | 16    | BRAVO-Psychotest    | 1         |                | Psychotest        | interaktiv         | Frage/Input      |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                            |  |
| III/1984 | 152B     | a) ... vorwurfsvoll  | 16    | BRAVO-Psychotest    | 1         |                | Psychotest        | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                            |  |
| III/1984 | 152C     | b) ... kokett  | 16    | BRAVO-Psychotest    | 1         |                | Psychotest        | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                            |  |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik             | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte   | Textklasse         | Teiltext         | Form der Wiedergabe | Position        | Funktion                 | Anmerkungen             |
|----------|----------|--|-------|--------------------|-----------|-------------|-------------|--------------------|------------------|---------------------|-----------------|--------------------------|-------------------------|
| III/1984 | 152D     | c) ... prüfend   | 16    | BRAVO-Psycho-Test  | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial      | Segmentieren (visuell)   |                         |
| III/1984 | 153A     | Menschen, die Pferde lieben, sind vor allem ...  | 16    | BRAVO-Psycho-Test  | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Frage/Input      |                     | satzmedial      | Segmentieren (visuell)   |                         |
| III/1984 | 153B     | a) ... gutmütige Zeitgenossen  | 16    | BRAVO-Psycho-Test  | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial      | Segmentieren (visuell)   |                         |
| III/1984 | 153C     | b) ... selbstbewusste Typen  | 16    | BRAVO-Psycho-Test  | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial      | Segmentieren (visuell)   |                         |
| III/1984 | 153D     | c) ... sensible Narren   | 16    | BRAVO-Psycho-Test  | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial      | Segmentieren (visuell)   |                         |
| III/1984 | 154      | Wenn andere mitmachen ...  | 16    | BRAVO-Psycho-Test  | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 155      | Käme auf die Gage an ...   | 16    | BRAVO-Psycho-Test  | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 156      | Vorher übernachtete er nicht selten in seinem alten klapprigen Auto ...  | 18    | BRAVO-Star-Album   | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 157      | Und mit seiner Geheimwaffe, langen Blicken aus seinen dunklen Katzenaugen, die er bei besonders ergreifenden Passagen seiner Soul-Heuler allen Fans in den ersten Reihen zuwirft, übertrifft er die sexy Ausstrahlung von "Mr. Soul" sogar ... | 19    | BRAVO-Star-Album   | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 158      | Pauls Band, The Royal Family v. I. Kim, Steve, Pino, Mark, Maz ...   | 19    | BRAVO-Star-Album   | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal       | Auslassen (framebezogen) |                         |
| III/1984 | 159      | Wenn Pauls Bandkumpels nach einem Konzert laut und feuchtfröhlich feiern, sitzt der Meister selbst häufig hinter einer Zeitung versteckt still in einer Ecke und nippt an seinem Sektglas ...  | 20    | BRAVO-Star-Album   | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 160      | Unzählige Hände greifen gierig nach dem Sänger mit der Herzensbrecherstimme und den Verführer-Augen ...  | 20    | BRAVO-Star-Album   | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 161      | Viel zu lachen gibt es über die Sprößlinge der Familie, die den Haushalt total auf den Kopf stellen ...  | 22    | Film               | 1         |             | Filmtipp    | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 162      | An diesem Abend begegnet Plarr zum erstenmal dem Indianermädchen Clara, das ihm zum Schicksal werden soll ...  | 22    | Film               | 1         |             | Filmtipp    | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 163      | Für jeden Geschmack etwas: harte Action, spannende Abenteuer, Klamauk und erste Liebe ...  | 22/23 | Film               | 1         |             | Filmtipp    | instruktionsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal       | Leseraktivierung         |                         |
| III/1984 | 164      | Er lockt die Squonks in eine tödliche Falle ...  | 23    | Film               | 1         |             | Filmtipp    | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal       | Andeuten                 |                         |
| III/1984 | 165      | ... (un)sinngemäß  | 24    | Unterhaltung/Witze | 1         |             | Cartoon     | literarisch        | Überschrift      |                     | vor dem Element | Segmentieren (visuell)   | Wiederkehrendes Element |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte         | Textklasse  | Teiltext   | Form der Wiedergabe | Position                     | Funktion  | Anmerkungen |
|----------|----------|---|-------|--------|-----------|----------------|-------------------|-------------|------------|---------------------|------------------------------|---|-------------|
| III/1984 | 166      | Bin ich vielleicht spießig, wenn ich nur mit jemandem schlafen will, den ich richtig mag ... so wie Kai?  | 28    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | innerer Monolog     | satzmedial                   | Segmentieren (transmodal)                               |             |
| III/1984 | 167      | "... ein Spaß. [...]"   | 28    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzinitial                  | Auslassen (dialogbedingt)                               |             |
| III/1984 | 168      | "Ich ... ich ...", Jessica stottert, ist ganz blaß.   | 28    | Roman  | 2         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | 2: 2x satzmedial             | 2: 2x Segmentieren (transmodal)                         |             |
| III/1984 | 169      | "Ja, aber ist das wirklich so? ... Daß Liebe nicht so ernst genommen wird?"   | 28    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzverbindend               | Segmentieren (transmodal)                               |             |
| III/1984 | 170      | "Wart' noch einen Moment, ich muß ja noch ... geht dann aber gleich los."   | 28    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzverbindend               | Segmentieren (transmodal)                               |             |
| III/1984 | 171      | "Aber du hast doch gesagt, ich muß keinen Text aufsagen ..."  | 28    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten  |             |
| III/1984 | 172      | "... ich hab dir doch gesagt, jeder macht das verschieden. [...]"   | 28    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzinitial                  | Organisieren (Selbstwahl)                               |             |
| III/1984 | 173      | "Also Jessica ..." erklärt er die Szene ausführlich, ruft dann die Schauspielerin herbei.   | 29    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzmedial                   | Auslassen (quellenbezogen)                              |             |
| III/1984 | 174      | Für einen Moment bleibt sie starr auf einem Fleck stehen, dann, ohne an irgend etwas anderes zu denken, geht sie wütend auf die Schauspielerin zu, motzt sie an, wird pampig und laut ... | 29    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper |                     | satzfinal                    | Segmentieren (visuell)                                  |             |
| III/1984 | 175      | Ohne zu zögern geht sie wieder ein paar Schritte zurück und beginnt wieder wütend auf ihre "Lehrerin" zuzugehen ...   | 29    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper |                     | satzfinal                    | Segmentieren (visuell)                                  |             |
| III/1984 | 176      | Sie wagt sich nicht zu fragen, ob sie gut war oder schlecht ... sie hat nur entsetzliches Herzklopfen, ihr ist fast schlecht.   | 29    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper |                     | satzverbindend               | Segmentieren (visuell)                                  |             |
| III/1984 | 177      | Kai ist unruhig, läuft in seinem Zimmer auf und ab ... endlich klingelt es.   | 29    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper |                     | satzverbindend               | Segmentieren (visuell)                                  |             |
| III/1984 | 178      | "Ich bin so froh, Jessi, daß du da bist ... daß du mich angerufen hast. [...]"  | 29    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzverbindend               | Segmentieren (transmodal)                               |             |
| III/1984 | 179      | [...] Zuerst war ich richtig erschrocken, deine Stimme klang so ernst ... so ganz anders als sonst.   | 29    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzmedial                   | Segmentieren (transmodal)                               |             |
| III/1984 | 180      | "... hat das nicht auch bis nachher Zeit?"  | 29    | Roman  | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | satzinitial                  | Organisieren (Selbstwahl)                               |             |
| III/1984 | 181      | "Kai, ich muß dir was sagen ... ich weiß eigentlich nicht wo ich anfangen soll ..."   | 29    | Roman  | 2         |                | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper | wörtliche Rede      | 2: satzverbindend, satzfinal | 2: Segmentieren (transmodal), Auslassen (dialogbedingt) |             |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik             | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte         | Textklasse  | Teilttext     | Form der Wiedergabe | Position                       | Funktion  | Anmerkungen   |
|----------|----------|--|-------|--------------------|-----------|-------------|-------------------|-------------|---------------|---------------------|--------------------------------|---|---------------|
| III/1984 | 182      | "... na vielleicht von vorn ..."   | 29    | Roman              | 2         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | 2: satzinitial, satzfinal      | 2: Organisieren (Selbstwahl), Auslassen (dialogbedingt) |               |
| III/1984 | 183      | "... laß' das jetzt", sagt sie unwillig.   | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzinitial                    | Organisieren (Selbstwahl)                               |               |
| III/1984 | 184      | "[...] Ich hab nicht mit einem geschlafen, um die Rolle zu kriegen - aber ich war ..." und jetzt stockt sie plötzlich, ist unsicher, aber sie fängt sich und sagt fest: [...]"   | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzmedial                     | Segmentieren (transmodal)                               |               |
| III/1984 | 185      | "Ich war mit dem Kameramann zusammen, damals in der Nacht als du uns gesehen hast, und ..."  | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Auslassen (dialogbedingt)                               |               |
| III/1984 | 186      | "... und du bist immer noch mit ihm zusammen, das nennst du ...", schreit er sie plötzlich an.   | 29    | Roman              | 2         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | 2: satzinitial, satzmedial     | 2: Organisieren (Selbstwahl), Auslassen (dialogbedingt) |               |
| III/1984 | 187      | "[...] Weißt du Kai, gestern bei meinen Eltern, das war schrecklich für die, aber dann haben sie mich doch verstanden ..."   | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Auslassen (dialogbedingt)                               |               |
| III/1984 | 188      | "... die sind einverstanden?", fragt er ungläubig.   | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzinitial                    | Organisieren (Selbstwahl)                               |               |
| III/1984 | 189      | "[...] Weißt du, vielleicht später ... Ich glaub einfach nicht, daß die so hart bleiben."  | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzverbindend                 | Segmentieren (transmodal)                               |               |
| III/1984 | 190      | "... und deshalb bist du auch zu mir gekommen, weil du hoffst, daß ich auch nicht hart bleibe, daß ich alles so hinnehme, wenn du mich betrügst ... und das wirst du nie wieder tun, wenn du mit diesen Leuten da in einem Internat 'ne Woche wohnst." | 29    | Roman              | 2         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | 2: satzinitial, satzverbindend | 2: Organisieren (Selbstwahl), Segmentieren (transmodal) |               |
| III/1984 | 191      | "Jessi, bitte, hör auf ..."  | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Segmentieren (transmodal)                               |               |
| III/1984 | 192      | "[...] Laß uns warten bis nach dem Film" - und er beginnt sie zu streicheln, fährt zärtlich über ihre Arme, ihre Brust ..."  | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Auslassen (framebezogen)                                |               |
| III/1984 | 193      | "[...]Genieße das Heute, die Gegenwart ..."  | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal                      | Auslassen (framebezogen)                                |               |
| III/1984 | 194      | Und Jessica schmiegt sich an ihn ..."  | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Textkörper    |                     | satzfinal                      | Andeuten  |               |
| III/1984 | 195      | Sabine gibt jedenfalls nicht auf und versucht, sich den attraktivsten Jungen der ganzen Schule zu angeln ..."  | 29    | Roman              | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch | Vorschau      |                     | satzfinal                      | Andeuten  |               |
| III/1984 | 196      | Vorsilbe: drei...  | 37    | Unterhaltung/Witze | 1         | 1           | Kreuzworträtsel   | interaktiv  | Blindkästchen |                     | im Element                     | Auslassen (wortschatzbezogen)                           | Lösung: "tri" |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik                     | Anzahl AP | AP klitisiert | Textsorte         | Textklasse         | Teilttext     | Form der Wiedergabe | Position   | Funktion                  | Anmerkungen             |
|----------|----------|---|-------|----------------------------|-----------|---------------|-------------------|--------------------|---------------|---------------------|------------|---------------------------|-------------------------|
| III/1984 | 197      | Gazebo, Culture Club, Lionel Richie, Spandau Ballet, Paul Young, Duran Duran, Limahl, Michael Jackson, Rod Stewart, Mike Oldfield, Nick Heyward ... | 40    | keine                      | 1         |               | Werbung           | Werbung            | Werbetext     |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen)  |                         |
| III/1984 | 198      | Im Waschraum des Internats ...  | 44    | Serien in Wort und Bild    | 1         |               | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |                         |
| III/1984 | 199      | Aufgeregt tanzt Sandra in den Duschräum und informiert Minki mit dieser Hiobsbotschaft ...  | 44    | Serien in Wort und Bild    | 1         |               | Fotoroman         | literarisch        | Vorspann      |                     | satzfinal  | Segmentieren (visuell)    |                         |
| III/1984 | 200      | Doch die Beamten denken gar nicht daran ...   | 45    | Serien in Wort und Bild    | 1         |               | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal  | Segmentieren (visuell)    |                         |
| III/1984 | 201      | Aber ich will doch zu meinem Freund ins Krankenhaus ...   | 47    | Serien in Wort und Bild    | 1         |               | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal  | Segmentieren (transmodal) |                         |
| III/1984 | 202      | Wenn der blöde Zug nicht Verspätung gehabt hätte ...  | 47    | Serien in Wort und Bild    | 1         |               | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| III/1984 | 203      | interessant, interessant ...  | 47    | Serien in Wort und Bild    | 1         |               | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| III/1984 | x        | *Mindestens zwei weitere AP-Vorkommen, verdeckt durch Stickerbogen*   | 49    | BRAVO-Fan-Club             |           |               | x                 |                    | x             |                     |            |                           |                         |
| III/1984 | 204      | Flashdance... what a Feeling  | 50    | BRAVO-Musik-Infos          | 1         | 1             | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |            |                           |                         |
| III/1984 | 205      | Flashdance... what a Feeling  | 50    | BRAVO-Musik-Infos          | 1         | 1             | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |            |                           |                         |
| III/1984 | 206      | LIMARA romantic fantasy...ein zärtlicher Duft, den man nicht vergißt - voller Romantik und Fantasie.  | 51    | keine                      | 1         | 1             | Werbung           | instruktionsbetont | Werbetext     |                     | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |                         |
| III/1984 | 207      | "Das bißchen allein sein ..."   | 52    | Fernsehen                  | 1         |               | Fernsehprogramm   | instruktionsbetont | Programmpunkt |                     |            |                           |                         |
| III/1984 | 208      | Wetten, daß ...?  | 52    | Fernsehen                  | 1         |               | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |            |                           |                         |
| III/1984 | 209      | Mittwochs in ...  | 53    | Fernsehen                  | 1         |               | Fernsehprogramm   | instruktionsbetont | Programmpunkt |                     |            |                           |                         |
| III/1984 | 210      | Demnächst ...   | 53    | Fernsehen                  | 1         |               | Fernsehprogramm   | instruktionsbetont | Programmpunkt |                     |            |                           |                         |
| III/1984 | 211      | Außerdem: ADAM ANT [Umbruch] SHAKY ● KIM WILDE [Umbruch] JEDI PRINZESSIN LEIA ● DURAN DURAN ...   | 53    | Vorschau aufs nächste Heft | 1         |               | Vorschau          | instruktionsbetont | Listenelement |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen)  |                         |
| III/1984 | 212      | Dr. Jochen Sommer antwortet...  | 56    | Aufklärung/<br>Beratung    | 1         | 1             | Rubriküberschrift | instruktionsbetont | Überschrift   |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          | Wiederkehrendes Element |
| III/1984 | 213      | Meine Hobbys: Tanzen, Musik von ABC, Duran Duran, Bowie ...   | 57    | Kontakte/<br>Treffpunkte   | 1         |               | Kontaktanzeige    | kontaktorientiert  | Textkörper    |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen)  |                         |
| III/1984 | 214      | Gesittet wie in der Kirche sitzen die beiden nebeneinander, leicht auf Abstand und schauen verliebt-schweigend auf ihre Schuhspitzen ...            | 58    | Stars aktuell              | 1         |               | Bericht           | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal  | Andeuten                  |                         |
| III/1984 | 215      | BRAVO zeigt, wo er einkauft, zum Essen geht, seine Platten aufnimmt, und wo er sich am wohlsten fühlt ...   | 60    | Stars aktuell              | 1         |               | Starporträt       | informationsbetont | Unterzeile    |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |                         |
| III/1984 | 216      | BRAVO: Zum Schluß eurer Single "Fragezeichen" ertönt ein geiles Saxophon-Solo von David Sanborn ...   | 63    | Stars aktuell              | 1         |               | Interview         | informationsbetont | Textkörper    | Redewiedergabe      | satzfinal  | Organisieren (Fremdwahl)  |                         |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik               | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte         | Textklasse         | Teilttext        | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion  | Anmerkungen                 |
|---------|----------|---|-------|----------------------|-----------|----------------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------|--------------------|---|-----------------------------|
| IV/1984 | 217      | Ist es wahr, daß...?  | 2     | BRAVO-Zentrale       | 1         | 1              | Faktencheck       | informationsbetont | Überschrift      |                     | satzfinal          | Auslassen (quellenbezogen)                        | Wiederkehrendes Element     |
| IV/1984 | 218      | Das Schmerzensgeld, das die bekam, überließ sie Howard, damit er seine Musiker-Pläne verwirklichen konnte ... | 3     | Stars aktuell        | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 219      | BRAVO traf sich mit dem "Jenseits von Eden"-Sänger in seiner Kölner Wohnung ...                               | 5     | Stars aktuell        | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal          | Leseraktivierung                                  |                             |
| IV/1984 | 220A     | Was sie dann erlebte, schildert Elke hier mit ihren eigenen Worten ...  | 15    | Aufklärung/Beratung  | 1         |                | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzverbindend     | mehrere: Leseraktivierung, Segmentieren (visuell) | Wiederkehrende Struktur     |
| IV/1984 | 220B     | ... und das sagen die BRAVO-Psychologen zu Elkes Erlebnis:  | 15    | Aufklärung/Beratung  | 1         |                | Kommentar         | meinungsbetont     | Überschrift      |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)                            | Wiederkehrende Struktur     |
| IV/1984 | 221      | Dann stand sie nur im Slip da ...   | 15    | Aufklärung/Beratung  | 1         |                | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 222      | "[...] Er meinte aber, das sei überhaupt nicht so schlimm, und er würde wirklich aufpassen ..."               | 15    | Aufklärung/Beratung  | 1         |                | Kommentar         | meinungsbetont     | Textkörper       | Zitat               | satzfinal          | Auslassen (quellenbezogen)                        |                             |
| IV/1984 | 223      | "Erst machst du mich an, und dann ..."  | 15    | Aufklärung/Beratung  | 1         |                | Vorschau          | instruktionsbetont | Textfeld         | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 224      | Leia war Gefangene des bitterbösen Jabba gewesen ...  | 16    | Stars aktuell        | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 225      | Roland ...  | 18    | Unterhaltung/Witze   | 1         |                | Kreuzworträtsel   | interaktiv         | Blindkästchen    |                     | hinter dem Element | Auslassen (wortschatzbezogen)                     | Vollst. Name: Roland Kaiser |
| IV/1984 | 226      | I like music (AC/DC, Iron Maiden, Whitesnake, KajaGooGoo ...) sports and much more.                           | 18    | Kontakte/Treffpunkte | 1         |                | Kontaktanzeige    | kontaktorientiert  | Textkörper       |                     | satzmedial         | Auslassen (framebezogen)                          |                             |
| IV/1984 | 227      | Unsere Blicke trafen sich oft im Flugzeug - und ich möchte, daß wir uns wieder treffen können ...             | 18    | Kontakte/Treffpunkte | 1         |                | Kontaktanzeige    | kontaktorientiert  | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 228      | Johnny heizt allen ein und amüsiert sich dabei königlich ...  | 21    | Stars aktuell        | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 229      | "Ladies and Gentlemen would you please ..."   | 22    | Stars aktuell        | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (quellenbezogen)                        |                             |
| IV/1984 | 230      | BRAVO hat mit Winona gesprochen - und sie gefragt, was sie hier in Deutschland erlebt hat ...                 | 24    | Aktuelle Reports     | 1         |                | Reportage         | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal          | Leseraktivierung                                  |                             |
| IV/1984 | 231      | Winona war mit anderen Indianern in der Bundesrepublik, um uns alle aufzurütteln ...                          | 25    | Aktuelle Reports     | 1         |                | Reportage         | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 232      | Stern unter den Achtzigern ...  | 25    | keine                | 1         |                | Werbung           | Werbung            | Slogan           |                     | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 233      | Und Toni flog von einer Ecke in die andere ...  | 26    | Sport                | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten  |                             |
| IV/1984 | 234      | ... (un)sinngemäß   | 28    | Unterhaltung/Witze   | 1         |                | Cartoon           | literarisch        | Überschrift      |                     | vor dem Element    | Segmentieren (visuell)                            | Wiederkehrendes Element     |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik                  | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte         | Textklasse         | Teiltext      | Form der Wiedergabe | Position   | Funktion                            | Anmerkungen   |
|---------|----------|---|-------|-------------------------|-----------|----------------|-------------------|--------------------|---------------|---------------------|------------|-------------------------------------|---|
| IV/1984 | 235      | Ricky ist auch der einzige Grund, warum sie neuerdings so eifrig Handball trainiert - denn Ricky leitet das Training... | 36    | Roman                   | 1         | 1              | Fortsetzungsroman | literarisch        | Vorspann      |                     | satzfinal  | mehrere: Andeuten, Leseraktivierung |   |
| IV/1984 | 236      | "Das ... das hab' ich nicht gewollt", stammelte Britta betroffen.   | 36    | Roman                   | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzmedial | Segmentieren (transmodal)           |   |
| IV/1984 | 237      | "Es ... ist halb so schlimm", sagte sie mit belegter Stimme, und es gelang ihr sogar zu lächeln.                        | 36    | Roman                   | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzmedial | Segmentieren (transmodal)           |   |
| IV/1984 | 238      | "[...] Und er hat meine Hand gehalten ..."  | 37    | Roman                   | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal  | Auslassen (dialogbedingt)           |   |
| IV/1984 | 239      | "Richard Tanner, ja?", meldete sich eine vertraute Stimme ...   | 37    | Roman                   | 1         |                | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper    | wörtliche Rede      | satzfinal  | Leseraktivierung                    |   |
| IV/1984 | 240      | The Best of ...   | 41    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |                | Kurzrezension     | meinungsbetont     | Überschrift   | Titel               | satzfinal  | Segmentieren (visuell)              |   |
| IV/1984 | 241      | Als sie in ihr Zimmer kommt, findet sie einen Brief von Tobi vor ...  | 44    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Vorspann      |                     | satzfinal  | Leseraktivierung                    |   |
| IV/1984 | 242      | Sie sei letztes Mal am Telefon so komisch gewesen ...   | 45    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal  | Andeuten                            |   |
| IV/1984 | 243      | Minki wartet am Tor auf Tobi ...  | 45    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal  | Segmentieren (visuell)              |   |
| IV/1984 | 244      | Minki haut's fast um ...  | 45    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal  | Segmentieren (visuell)              |   |
| IV/1984 | 245      | Eigentlich ist es nichts Bestimmtes ...   | 47    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal  | Andeuten                            |   |
| IV/1984 | 246      | Du warst am Telefon so kühl ...   | 47    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal  | Andeuten                            |   |
| IV/1984 | 247      | Ich weiß zwar nicht, für was das gut sein sollte, aber wenn du meinst ...   | 47    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzmedial | Andeuten                            |   |
| IV/1984 | 248      | Sie hat keine Ahnung, daß ihr bereits am nächsten Tag die Entscheidung sehr leichtgemacht werden wird ...               | 47    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal  | Andeuten                            |   |
| IV/1984 | 249      | Abends werden dann die Augen und der Mund kräftiger betont ...  | 48    | Kosmetik                | 1         |                | Anleitung         | instruktionsbetont | Vorspann      |                     | satzfinal  | Leseraktivierung                    |   |
| IV/1984 | 250      | Flashdance... what a Feeling  | 50    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         | 1              | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |            |                                     |   |
| IV/1984 | 251      | Flashdance... what a Feeling  | 50    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         | 1              | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |            |                                     |   |
| IV/1984 | 252      | I guess that's why they ...   | 50    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |                | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement | Titel               | satzfinal  | Auslassen (quellenbezogen)          | Vollst. Titel: I guess that's why they call it the blues" |
| IV/1984 | 253      | Eine gnadenlose Sonne brennt auf Fels und Sand, Mensch und Tier ...   | 51    | keine                   | 1         |                | Comic             | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal  | Leseraktivierung                    |   |
| IV/1984 | 254      | Katastrophentreck nach Kalifornien ...  | 51    | keine                   | 1         |                | Comic             | literarisch        | Überschrift   |                     | satzfinal  | Leseraktivierung                    |   |
| IV/1984 | 255      | Und schließlich ist da noch einer, der ihn unbedingt umlegen will ...   | 51    | keine                   | 1         |                | Comic             | literarisch        | Vorspann      |                     | satzfinal  | Leseraktivierung                    |   |
| IV/1984 | 256      | Ich wurde geboren, aber ...   | 52    | Fernsehen               | 1         |                | Fernsehprogramm   | instruktionsbetont | Programmpunkt |                     |            |                                     |   |
| IV/1984 | 257      | Wetten, daß ...?  | 52    | Fernsehen               | 1         |                | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |            |                                     |   |



| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik                     | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte         | Textklasse         | Teilttext        | Form der Wiedergabe | Position   | Funktion   | Anmerkungen             |
|---------|----------|---|-------|----------------------------|-----------|----------------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------|------------|--|-------------------------|
| IV/1984 | 258      | Außerdem: Die Sieger der Otto-Wahl • Tolle Faschings-Klamotten • Zärtlicher Film "Erste Sehnsucht" • Lindenberg • James Bond [Umbruch] und, und, und ...  | 53    | Vorschau aufs nächste Heft | 1         |                | Vorschau          | instruktionsbetont | Listenelement    |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen)   |                         |
| IV/1984 | 259      | Dr. Jochen Sommer antwortet...  | 56    | Aufklärung/<br>Beratung    | 1         | 1              | Rubriküberschrift | instruktionsbetont | Überschrift      |                     | satzfinal  | Leseraktivierung   | Wiederkehrendes Element |
| IV/1984 | 260      | Dr. Sommer: Vielleicht steckt deine Mutter dahinter ...   | 56    | Aufklärung/<br>Beratung    | 1         |                | Ratschlag         | instruktionsbetont | Überschrift      | Redewiedergabe      | satzfinal  | Andeuten   |                         |
| IV/1984 | 261      | Und es heißt dort weiter "... ist auch bis 24 Uhr erlaubt, jedoch ab 22 Uhr nur in Begleitung eines Erziehungsberechtigten."  | 56    | Aufklärung/<br>Beratung    | 1         |                | Ratschlag         | instruktionsbetont | Textkörper       | Zitat               | satzmedial | Auslassen (quellenbezogen)   |                         |
| IV/1984 | 262A     | Diese beiden Mädchen sind vor allem ...   | 57    | BRAVO-Psycho-Test          | 1         |                | Psychotest        | interaktiv         | Frage/Input      |                     | satzmedial | Segmentieren (visuell)   |                         |
| IV/1984 | 262B     | a) ... verspielt  | 57    | BRAVO-Psycho-Test          | 1         |                | Psychotest        | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial | Segmentieren (visuell)   |                         |
| IV/1984 | 262C     | b) ... verunsichert   | 57    | BRAVO-Psycho-Test          | 1         |                | Psychotest        | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial | Segmentieren (visuell)   |                         |
| IV/1984 | 262D     | c) ... unbekümmert  | 57    | BRAVO-Psycho-Test          | 1         |                | Psychotest        | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzmedial | Segmentieren (visuell)   |                         |
| IV/1984 | 263      | Gegenwärtig wohnt Adam zusammen mit Jamie Lee in einer gemieteten typischen Hollywood-Prachtvilla ...   | 59    | Stars aktuell              | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal  | Andeuten   |                         |
| IV/1984 | 264      | Wenn sie nicht von vornherein mit Mehl, Eiern, Ketchup und dem Inhalt von Mülltonnen überschüttet werden, müssen sie mindestens die Hosen runterlassen, um in den Genuß eines Interviews mit der Chaos-Truppe zu kommen ... | 60    | Stars aktuell              | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal  | Andeuten   |                         |
| IV/1984 | 265      | "[...] Ich finde ihn auch sehr sexy, für mich ist Paul der tollste Sänger überhaupt ..."  | 63    | Stars aktuell              | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzfinal  | mehrere:<br>Segmentieren (transmodal),<br>Auslassen (quellenbezogen) |                         |
| IV/1984 | 266      | Obwohl er seit über 28 Jahren tot ist, bleibt James Dean unvergessen ...  | 64    | Posters/<br>Portraits      | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal  | Andeuten   |                         |
| V/1984  | 267      | Ist es wahr, daß...?  | 2     | BRAVO-Zentrale             | 1         | 1              | Faktencheck       | informationsbetont | Überschrift      |                     | satzfinal  | Auslassen (quellenbezogen)   | Wiederkehrendes Element |
| V/1984  | 268      | "My oh my" - so sanft hörte man diese Gruppe noch nie ...   | 4     | Stars aktuell              | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal  | Andeuten   |                         |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik           | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte   | Textklasse         | Teilttext  | Form der Wiedergabe | Position   | Funktion                   | Anmerkungen   |
|---------|----------|--|-------|------------------|-----------|-------------|-------------|--------------------|------------|---------------------|------------|----------------------------|---|
| V/1984  | 269      | Während Jim seinem Kollegen liebevoll die Gitarrenparts für seine Nummern beibringt, läßt der sich kraftgeladene Songzeilen dazu einfallen wie "... sie ist eine coole Mutter, sicher werde ich den Hammer runterrasseln lassen. Wenn deine Kolben pumpen, läßt du sicher den Hammer runterrasseln. [...]" | 4     | Stars aktuell    | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper | Zitat               | satzmedial | Auslassen (quellenbezogen) | Originalzitat: "She's a cool kinda mama - Sure gonna slam the hammer down / When your pistons are pumping - Sure gonna slam the hammer down" (Slade - Slam the Hammer down, <a href="https://www.songtexte.com/songtext/slade/slam-the-hammer-down-2bdf6c86.html">https://www.songtexte.com/songtext/slade/slam-the-hammer-down-2bdf6c86.html</a> , zuletzt aufgerufen am 22.08.2023) |
| V/1984  | 270      | " [...] Oh, wenn dein Körper zu zittern beginnt, ist es Zeit, die Bremse zu lockern und ihn 'runter zu rammen ...".  | 4     | Stars aktuell    | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper | Zitat               | satzfinal  | Auslassen (quellenbezogen) | Originalzitat: "Oh when your body starts to shake it's time to loosen off the brake / And ram it down" (Slade - Slam the Hammer down, <a href="https://www.songtexte.com/songtext/slade/slam-the-hammer-down-2bdf6c86.html">https://www.songtexte.com/songtext/slade/slam-the-hammer-down-2bdf6c86.html</a> , zuletzt aufgerufen am 22.08.2023)                                       |
| V/1984  | 271      | Als Plattformstiefel Mode wurden, ließ sich der verschrobene Exzentriker immer höhere Stelzen machen, auf denen er sich eines Tages bei einem Auftritt auch mal ein Bein brach ...   | 4     | Stars aktuell    | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper |                     | satzfinal  | Andeuten                   |   |
| V/1984  | 272      | Auf der Bühne spielen sie verrückt ...   | 5     | Stars aktuell    | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Unterzeile |                     | satzfinal  | Andeuten                   |   |
| V/1984  | 273      | Mein größter Traum wäre ein Absprung mit dem Fallschirm ...  | 7     | Stars aktuell    | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Textkörper | Redewiedergabe      | satzfinal  | Andeuten                   |   |
| V/1984  | 274      | Mittlerweile ist der Mann aus dem österreichischen Mautern wieder mit seiner Stammfirma im Studio und feilt am neuen Spliff-Album ...  | 8     | Aktuelle Reports | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper |                     | satzfinal  | Andeuten                   |   |
| V/1984  | 275      | Ab Februar stellen die Hosen ihr Album "Opel-Gang" auf Deutschland-Tour live vor ...   | 8     | Aktuelle Reports | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper |                     | satzfinal  | Andeuten                   |   |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik                  | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte         | Textklasse         | Teilttext        | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion  | Anmerkungen             |
|---------|----------|---|-------|-------------------------|-----------|-------------|-------------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------|---|-------------------------|
| V/1984  | 276      | "Brr, Ba, Dindadadoudou ..." - wie die Kommandos eines Raubtier-Dompteurs dröhnen George Kranz' (27) rhythmische Lautmalereien aus den Boxen, dazu glühendes, wildes Schlagzeugfeuer und ein paar Synthi-Tupfer - fertig ist der "Trommeltanz", wegen dem Amerikas Disco-Freaks seit Wochen total kopfstehen. | 9     | Aktuelle Reports        | 1         |             | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       | Zitat               | satzmedial     | Auslassen (framebezogen)                          |                         |
| V/1984  | 277      | Natürlich hat Zeitgeist im Moment Pause, aber noch in diesem Jahr soll's weitergehen ...  | 9     | Aktuelle Reports        | 1         |             | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| V/1984  | 278      | Über seine Freundin Christiane wollte er jedenfalls nur verraten, daß er sie im Sommer '83 während der Plattenaufnahmen zu "Construction Time Again" in einer Berliner Disco kennengelernt hat ...  | 12    | BRAVO-Fan-Club          | 1         |             | Kurznachricht     | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| V/1984  | 279      | in Form eines Comic-Strips ist der Text ihrer neuen Single "... aba sia, Maria!" abgedruckt, die sie am 24. Januar in der ZDF-"Tele-Illustrierte" vorgestellt haben.  | 12    | BRAVO-Fan-Club          | 1         |             | Kurznachricht     | informationsbetont | Textkörper       |                     |                |   |                         |
| V/1984  | 280      | Aus der Balgerei mit Andi wurde mehr ...  | 15    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Überschrift      |                     | satzfinal      | mehrere: Andeuten, Leseraktivierung               |                         |
| V/1984  | 281A     | Sie schildert mit eigenen Worten, was passierte ...   | 15    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzverbindend | mehrere: Leseraktivierung, Segmentieren (visuell) | Wiederkehrende Struktur |
| V/1984  | 281B     | ... und das sagen die BRAVO-Psychologen zu Sonjas Erlebnis:   | 15    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Kommentar         | meinungsbetont     | Überschrift      |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)                            | Wiederkehrende Struktur |
| V/1984  | 282      | Wer verliebte Jungen auf Touren bringt und sie dann abblitzen läßt, spielt mit dem Feuer ...  | 15    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Kommentar         | meinungsbetont     | Bildunterschrift |                     | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| V/1984  | 283      | "Erst machst du mich so an. Und dann ..."   | 15    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Erfahrungsbericht | informationsbetont | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| V/1984  | 284      | "Erst machst du mich so an, und dann ...", rief er und knallte mir eine.  | 15    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Kommentar         | meinungsbetont     | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzmedial     | Andeuten  |                         |
| V/1984  | 285      | Aufgeheizt durch intensives Schmusen, können sie ihre sexuellen Wünsche nicht mehr beherrschen und wollen nur eines: mit dem Mädchen schlafen ...   | 15    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         |             | Kommentar         | meinungsbetont     | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| V/1984  | 286      | Wenn's mir jemand genau erklärt ...   | 16    | BRAVO-Psychotest        | 1         |             | Psychotest        | interaktiv         | Antwortoption    |                     | satzfinal      | Andeuten  |                         |
| V/1984  | 287      | Dabei verlierst Du manchmal den eigentlichen Sinn der Freizeit aus den Augen: Erholung und Entspannung ...  | 16    | BRAVO-Psychotest        | 1         |             | Psychotest        | interaktiv         | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten  |                         |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik                  | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte         | Textklasse         | Teiltext      | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                      | Anmerkungen                 |
|---------|----------|--|-------|-------------------------|-----------|----------------|-------------------|--------------------|---------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| V/1984  | 288      | Mal sehen, wie lange die Liebe hält ...  | 20    | BRAVO-Star-Album        | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                      |                             |
| V/1984  | 289      | Er war zu brutal ...   | 20    | BRAVO-Star-Album        | 1         |                | Starporträt       | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                      |                             |
| V/1984  | 290      | Dr. Jochen Sommer antwortet...   | 21    | Aufklärung/<br>Beratung | 1         | 1              | Rubriküberschrift | instruktionsbetont | Überschrift   |                     | satzfinal          | Leseraktivierung              | Wiederkehrendes Element     |
| V/1984  | 291      | ... (un)sinngemäß  | 24    | Unterhaltung/<br>Witze  | 1         |                | Cartoon           | literarisch        | Überschrift   |                     | vor dem Element    | Segmentieren (visuell)        | Wiederkehrendes Element     |
| V/1984  | 292      | Halb ohnmächtig werden die Mädchen an den Strand einer kleinen Insel gespült ...   | 26    | Film                    | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                      |                             |
| V/1984  | 293      | Dort lernt Caroline zum erstenmal die Liebe kennen ...   | 26    | Film                    | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                      |                             |
| V/1984  | 294      | Da fliegen nicht nur die (Herz ist Trumpf-)Spielkarten tief, sondern auch Trommler Peter, der passend zur Textzeile "... und ich fange an zu schweben" vom Tisch abhebt. | 28    | Show-Express            | 1         |                | Kurznachricht     | informationsbetont | Textkörper    | Zitat               | satzmedial         | Auslassen (quellenbezogen)    |                             |
| V/1984  | 295      | Das ist von Band zu Band verschieden, denn das macht eine Maschine ... und die ist noch doofer als unser Verleger!   | 36    | keine                   | 1         |                | Werbung           | Werbung            | Werbetext     |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)        |                             |
| V/1984  | 296      | Der Geheimagent folgt ihm ...  | 38    | Film                    | 1         |                | Bericht           | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                      |                             |
| V/1984  | 297      | Flashdance... what a Feeling   | 41    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         | 1              | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement |                     |                    |                               |                             |
| V/1984  | 298      | I guess that's why they ...  | 41    | BRAVO-Musik-Infos       | 1         |                | Hitliste          | instruktionsbetont | Listenelement | Titel               | satzfinal          | Auslassen (quellenbezogen)    |                             |
| V/1984  | 299      | Er ahnt nicht, daß sie mittlerweile nur auf ihn steht ...  | 44    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Vorspann      |                     | satzfinal          | Leseraktivierung              |                             |
| V/1984  | 300      | Wenn ich das gewußt hätte ...  | 45    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                      |                             |
| V/1984  | 301      | Es ist der Augenblick, von dem er so lange geträumt hat ...  | 46    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal          | Andeuten                      |                             |
| V/1984  | 302      | Tu das Hemd weg ...  | 46    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl)      |                             |
| V/1984  | 303      | Im Internet werden regelmäßig Spielfilme auf dem Bildschirm gezeigt ...  | 46    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)        |                             |
| V/1984  | 304      | Morgen ist sowieso der Teufel los, da findet doch der Tanzkurs statt ...   | 46    | Serien in Wort und Bild | 1         |                | Fotoroman         | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                      |                             |
| V/1984  | 305      | ... Garfunkel  | 47    | Unterhaltung/<br>Witze  | 1         |                | Kreuzworträtsel   | interaktiv         | Blindkästchen |                     | vor dem Element    | Auslassen (wortschatzbezogen) | Vollst. Name: Art Garfunkel |
| V/1984  | 306      | Riese im AT (David und ...)  | 47    | Unterhaltung/<br>Witze  | 1         |                | Kreuzworträtsel   | interaktiv         | Blindkästchen |                     | hinter dem Element | Auslassen (wortschatzbezogen) | Lösung: Goliath             |
| V/1984  | 307      | ... Marvin   | 47    | Unterhaltung/<br>Witze  | 1         |                | Kreuzworträtsel   | interaktiv         | Blindkästchen |                     | vor dem Element    | Auslassen (wortschatzbezogen) | Vollst. Name: Lee Marvin    |
| V/1984  | 308      | ... Cooper   | 47    | Unterhaltung/<br>Witze  | 1         |                | Kreuzworträtsel   | interaktiv         | Blindkästchen |                     | vor dem Element    | Auslassen (wortschatzbezogen) | Vollst. Name: Alice Cooper  |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik               | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte         | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position                     | Funktion                               | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|----------------------|-----------|-------------|-------------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------------------------|--|-------------|
| V/1984  | x        | ??? (Seite verdeckt durch Autogrammkarte)   | 49    | BRAVO-Autogrammkarte |           |             | x                 |                    | x                   |                     |                              |  |             |
| V/1984  | 309      | Die ersten Bewerber stellen wir Euch im nächsten Heft vor ...   | 50    | Film                 | 1         |             | Nachricht         | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal                    | Leseraktivierung                       |             |
| V/1984  | 310      | Mittwochs in ...  | 53    | Fernsehen            | 1         |             | Fernsehprogramm   |                    | Programmpunkt       |                     |                              |  |             |
| V/1984  | 311      | "Ich bin es ... Sabine."  | 56    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzmedial                   | Segmentieren (transmodal)              |             |
| V/1984  | 312      | "N ...nein, nicht, nicht wirklich", suchte sie nach einer plausiblen Erklärung für ihren Anruf.   | 56    | Roman                | 1         | 1           | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzmedial                   | Segmentieren (transmodal)              |             |
| V/1984  | 313      | "Ich wollte dir ... einfach nur ein schönes Weihnachtsfest wünschen. [...]"   | 56    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzmedial                   | Segmentieren (transmodal)              |             |
| V/1984  | 314      | "So? ... Das freut mich für dich."  | 56    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzverbindend               | Segmentieren (transmodal)              |             |
| V/1984  | 315      | "Ich liebe dich, Ricky ... [...]"   | 56    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Segmentieren (transmodal)              |             |
| V/1984  | 316      | "[...] Ich liebe dich ... und ich brauche dich ..."   | 56    | Roman                | 2         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | 2: satzverbindend, satzfinal | 2: Segmentieren (transmodal), Andeuten |             |
| V/1984  | 317      | "Weiß nicht ... kann schon sein", sagte sie verlegen.   | 57    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzverbindend               | Segmentieren (transmodal)              |             |
| V/1984  | 318      | "Du, weswegen ich gekommen bin ... [...]"   | 57    | Roman                | 1         | 1           | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Segmentieren (transmodal)              |             |
| V/1984  | 319      | "Mit dir könnte ich sogar mehr als einen Abend verbringen ..."  | 57    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                               |             |
| V/1984  | 320      | "Wie könnte ich dir auch einen Korb geben, Sabine..."   | 57    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                               |             |
| V/1984  | 321      | "[...] Aber wenn du unbedingt so gehen willst ..."  | 57    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                               |             |
| V/1984  | 322      | "Du siehst ja zum Anbeißen aus", sagte Ricky ...  | 57    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Zwischenüberschrift |                     | satzfinal                    | Andeuten                               |             |
| V/1984  | 323      | Leider - denn ein sentimentaler Schwof wäre ihr jetzt natürlich lieber gewesen ...  | 57    | Roman                | 1         |             | Fortsetzungsroman | literarisch        | Textkörper          |                     | satzfinal                    | Andeuten                               |             |
| V/1984  | 324      | Recht haben sie ...   | 59    | Stars aktuell        | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal                    | Andeuten                               |             |
| V/1984  | 325      | In London verriet Kim BRAVO, welche Pläne sie nach ihrem Auftritt in "Thommys Popshow" hat ..   | 63    | Stars aktuell        | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Unterzeile          |                     | satzfinal                    | Leseraktivierung                       | 2 Punkte    |
| V/1984  | 326      | Die beiden wurden jedoch erwischt, wie sie Arm in Arm die Halle verließen ...   | 63    | Stars aktuell        | 1         |             | Bericht           | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal                    | Andeuten                               |             |
| I/2023  | 327      | QUEEN * NENA * WHAM! * MEN AT WORK [Umbruch] PET SHOP BOYS * KIM WILDE * ALPHAVILLE [Umbruch] BLONDIE * KYLIE MINOGUE * EURYTHMICS [Umbruch] ...UND VIELE MEHR! | 2     | keine                | 1         | 1           | Werbung           | Werbung            | Listenelement       |                     | satzverbindend               | Auslassen (framebezogen)               |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik             | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte          | Textklasse         | Teilttext        | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion                   | Anmerkungen   |
|---------|----------|---|-------|--------------------|-----------|-------------|--------------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------|----------------------------|---|
| I/2023  | 328      | Alle lieben ihre Songs, aber das war nicht immer so ...   | 3     | Inhaltsverzeichnis | 1         |             | Inhaltsverzeichnis | instruktionsbetont | Programmpunkt    |                     | satzfinal      | Andeuten                   |   |
| I/2023  | 329      | Lustige Snapshots deiner Stars, Kinderfotos und das Quiz ...  | 3     | Inhaltsverzeichnis | 1         |             | Inhaltsverzeichnis | instruktionsbetont | Programmpunkt    |                     | satzfinal      | Auslassen (framebezogen)   |   |
| I/2023  | 330      | Gar nicht ...!  | 3     | Inhaltsverzeichnis | 1         |             | Inhaltsverzeichnis | instruktionsbetont | Programmpunkt    |                     | satzfinal      | Andeuten                   |   |
| I/2023  | 331      | Wie alles begann ...  | 4     | Entertainment      | 1         |             | Filmtipp           | instruktionsbetont | Überschrift      |                     | satzfinal      | Andeuten                   |   |
| I/2023  | 332      | Mal gucken, wo die Reise hingeht ...  | 9     | Titelstory         | 1         |             | Interview          | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzfinal      | Andeuten                   |   |
| I/2023  | 333      | Trotzdem müsst ihr euch immer wieder anhören, nur Erfolg zu haben, weil ihr gut ausseht ...   | 10    | Titelstory         | 1         |             | Interview          | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)   |   |
| I/2023  | 334      | "Es fällt mir schwer, dich loszulassen. (...) Ich vermisse dich sehr!"  | 12    | Stars              | 1         |             | Bericht            | informationsbetont | Textkörper       | Zitat               | satzverbindend | Auslassen (quellenbezogen) | Originalzitate: "It's hard for me to let go of you" und "It's gettin' real, I'm missing you deeply" aus zwei unterschiedlichen Strophen (Shawn Mendes - When you're gone, <a href="https://www.songtexte.com/songtext/shawn-mendes/when-youre-gone-g634b2aa7.html">https://www.songtexte.com/songtext/shawn-mendes/when-youre-gone-g634b2aa7.html</a> , zuletzt aufgerufen am 22.08.2023) |
| I/2023  | 335      | "Seit meinem 15. Lebensjahr bin ich auf Tourneen unterwegs und, um ehrlich zu sein, war es immer schwierig für mich, weit weg von Freunden und der Familie zu sein. (...) Ich verspreche euch, dass ich zurückkommen werde, sobald ich mir Zeit für die Heilung genommen habe!" | 12    | Stars              | 1         |             | Bericht            | informationsbetont | Textkörper       | Zitat               | satzverbindend | Auslassen (quellenbezogen) | Originalzitat: "[...] I know you all have been waiting so long to see these shows, and it breaks my heart to tell you this but I promise I will be back as soon as I've taken the right time to heal. [...]" ( <a href="https://www.instagram.com/p/CghLcRuLILp/?hl=de">https://www.instagram.com/p/CghLcRuLILp/?hl=de</a> , zuletzt aufgerufen am 22.08.2023)                            |
| I/2023  | 336      | Doch nach nur sieben Shows war Schluss ...  | 12    | Stars              | 1         |             | Bericht            | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal      | Andeuten                   |   |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik     | Anzahl AP | AP klitisiert | Textsorte   | Textklasse         | Teiltext            | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion                  | Anmerkungen           |
|---------|----------|---|-------|------------|-----------|---------------|-------------|--------------------|---------------------|---------------------|----------------|---------------------------|-----------------------|
| I/2023  | 337      | Vor deiner Karriere hast du als Goldschmiedin gearbeitet ...  | 14    | Stars      | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |                       |
| I/2023  | 338      | Klar, dass sich André von BRAVO am roten Teppich gleich einige geschnappt und gefragt hat, was sie sich fürs nächste Jahr so vorgenommen haben ...                    | 16    | Stars      | 1         |               | Bericht     | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |                       |
| I/2023  | 339      | Wir haben ihn zu seinem allerersten Interview in Berlin getroffen und über sein krasses Leben gesprochen ...  | 18    | Stars      | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |                       |
| I/2023  | 340      | Genau deshalb verliert man auch nie die Hoffnung, dass jedes Abenteuer für die Freunde am Ende gut ausgehen wird ...  | 21    | Stars      | 1         |               | Bericht     | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten                  |                       |
| I/2023  | 341      | Spinnen, Schlangen, Höhenangst - lies hier, wovor sich Harry Styles (28), Billie Eilish (20) oder KATI K (23) krass fürchten ...                                      | 24    | Stars      | 1         |               | Starporträt | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |                       |
| I/2023  | 342      | Ähm, Ophidi ... was?  | 25    | Stars      | 1         |               | Starporträt | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzmedial     | Segmentieren (transmodal) |                       |
| I/2023  | 343      | Sie kann dir sagen, was ihr gefällt - Berührungen, Stellung, Tempo ...  | 26    | Dr. Sommer | 1         |               | Ratschlag   | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Auslassen (framebezogen)  |                       |
| I/2023  | 344      | In der "Trainingsphase" tragen viele Jungs nicht ohne Grund weite und längere Shirts oder Hemden ...  | 27    | Dr. Sommer | 1         |               | Ratschlag   | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten                  |                       |
| I/2023  | 345      | So geht's ...   | 28    | Dr. Sommer | 1         |               | Ratgeber    | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |                       |
| I/2023  | 346      | Wie du deinem Ziel ohne Fitnessstudio und Proteindrinks näher kommst ...  | 30    | Dr. Sommer | 1         |               | Ratgeber    | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |                       |
| I/2023  | 347A     | Der Durchschnittspenis ist 20 Zentimeter lang ...   | 32    | Dr. Sommer | 1         |               | Faktencheck | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)    |                       |
| I/2023  | 347B     | ... wenn er erigiert ist.   | 32    | Dr. Sommer | 1         |               | Faktencheck | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)    |                       |
| I/2023  | 348      | Falls du dich das ebenfalls fragst ... :-)  | 32    | Dr. Sommer | 1         |               | Faktencheck | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten                  |                       |
| I/2023  | 349      | Was dagegen hilft ...   | 54    | Leben      | 1         |               | Ratgeber    | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |                       |
| I/2023  | 350      | ICH SCHAFFE DAS BALD NICHT MEHR ... ES MACHT MICH TOTAL FERTIG.   | 54    | Leben      | 1         |               | Ratgeber    | instruktionsbetont | Bildbeschriftung    | innerer Monolog     | satzfinal      | Segmentieren (transmodal) | Kreisförmiges Element |
| I/2023  | 351      | Ich schaffe das bald nicht mehr ... so allein.  | 55    | Leben      | 1         |               | Ratgeber    | instruktionsbetont | Bildbeschriftung    | innerer Monolog     | satzmedial     | Segmentieren (transmodal) | Kreisförmiges Element |
| I/2023  | 352      | Ich schaffe das bald nicht mehr ...   | 55    | Leben      | 1         |               | Ratgeber    | instruktionsbetont | Bildbeschriftung    | innerer Monolog     | satzfinal      | Segmentieren (transmodal) | Kreisförmiges Element |
| I/2023  | 353      | Und niemand ist da, mit dem ich reden könnte ...  | 55    | Leben      | 1         |               | Ratgeber    | instruktionsbetont | Bildbeschriftung    | innerer Monolog     | satzfinal      | Segmentieren (transmodal) | Kreisförmiges Element |
| I/2023  | 354      | Ob eine Runde joggen oder Krafttraining, lesen, eine spannende Doku gucken, zocken oder die eigenen Skills (Sprache, Kochen, Programmieren, Zeichnen ...) verbessern. | 55    | Leben      | 1         |               | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzmedial     | Auslassen (framebezogen)  |                       |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik   | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte | Textklasse         | Teiltext     | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                  | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|----------|-----------|-------------|-----------|--------------------|--------------|---------------------|--------------------|---------------------------|-------------|
| I/2023  | 355      | Auch bei Krankheit oder in Covid-Zeiten ist das eine richtig gute Medizin ... | 55    | Leben    | 1         |             | Ratgeber  | instruktionsbetont | Textkörper   |                     | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 356      | Dieser Typ von meiner Schule geht mir nicht mehr aus dem Kopf ...             | 57    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| I/2023  | 357      | Jetzt übertreib mal nicht, wir kennen uns ja kaum ...                         | 57    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| I/2023  | 358      | ...Nadja!   | 57    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman | literarisch        | Illustration | Wiedergabe          | vor dem Element    | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 359      | jaul...   | 57    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman | literarisch        | Illustration | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 360      | PSSST...  | 57    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman | literarisch        | Illustration | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 361      | Nicht so laut, sonst hört er, dass wir hier stehen ...                        | 57    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| I/2023  | 362      | Ich werde niemals aufgeben, bevor du mir gehörst ...                          | 57    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (framebezogen)  |             |
| I/2023  | 363      | sing...   | 57    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman | literarisch        | Illustration | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 364      | brüll...  | 57    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman | literarisch        | Illustration | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 365      | Oh mein Gott, die Stimme kenn ich doch ...                                    | 57    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 366      | Vielleicht war es ja auch nur ein Zufall ...                                  | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 367      | Wir müssen vorsichtig nachsehen ...   | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 368A     | Vorsichtig öffnet Nadja das Fenster zur Straße ...                            | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld  |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 368B     | ... und blickt zu ihrem Entsetzen direkt in Jacobs Gesicht.                   | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld  |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 369      | Was zum Teufel ...?   | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 370      | ...gröl   | 58    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman | literarisch        | Illustration | sonstige Wiedergabe | vor dem Element    | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 371      | Oh Nadja, du bist mein Stern, ich hab dich so gern ...                        | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (framebezogen)  |             |
| I/2023  | 372      | Jetzt warte doch mal ...  | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| I/2023  | 373      | ...krächz   | 59    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman | literarisch        | Illustration | sonstige Wiedergabe | vor dem Element    | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 374      | Aber, aber ...  | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| I/2023  | 375      | Wenn ich dich noch einmal erwisch ...   | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 376      | Aber ich dachte ...   | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| I/2023  | 377      | Das war mein Nachbar ...  | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 378      | Puh, zum Glück ist der jetzt gekommen ...                                     | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 379      | Das ist 'ne kleine Aufmerksamkeit für dich, Nadja ...                         | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |



| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik        | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte   | Textklasse         | Teiltext      | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                 | Anmerkungen           |
|---------|----------|--|-------|---------------|-----------|-------------|-------------|--------------------|---------------|---------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|
| I/2023  | 380      | Hey, da ist ja Nadja ...   | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                 |                       |
| I/2023  | 381      | hallo...   | 60    | Fotolove      | 1         | 1           | Fotoroman   | literarisch        | Illustration  | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)   | AP sind kleine Herzen |
| I/2023  | 382      | Dein Nachbar Timo ist ehrlich gesagt schuld daran ...  | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Segmentieren (visuell)   |                       |
| I/2023  | 383      | Eigentlich wollte ich dir eine Rose und einen Brief bringen ...  | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                 |                       |
| I/2023  | 384      | Jacob beginnt zu erzählen und ist plötzlich gar nicht mehr so spooky ...   | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)   |                       |
| I/2023  | 385      | Jacob erzählt, was wirklich geschah ...  | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)   |                       |
| I/2023  | 386      | Ich bin gespannt, was Nadja sagt ...   | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Denkblase     | innerer Monolog     | satzfinal          | Andeuten                 |                       |
| I/2023  | 387A     | Ich will Nadja etwas vorbeibringen ...   | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzmedial         | Segmentieren (visuell)   |                       |
| I/2023  | 387B     | ... so was wie ein Liebesgeständnis!   | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzmedial         | Segmentieren (visuell)   |                       |
| I/2023  | 388      | Jacob kommt gerade in Nadjas Wohnhaus, als Timo ihm im Hausflur über den Weg läuft ...   | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Schriftfeld   |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)   |                       |
| I/2023  | 389      | Sag doch mal ...   | 60    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl) |                       |
| I/2023  | 390      | Komm mit ...   | 61    | Fotolove      | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                 |                       |
| I/2023  | 391      | Crazy ...  | 63    | Test          | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Antwortoption |                     | hinter dem Element | Andeuten                 |                       |
| I/2023  | 392      | Schule, Verein, Freunde, Hund, lernen, schnell noch auf eine Message antworten, puh ....   | 63    | Test          | 1         |             | Psychotest  | interaktiv         | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                 | 4 Punkte              |
| I/2023  | 393      | Die Hauptdarsteller Jack Wolfe (26, "Shadow and Bone") und Iwan Rheon (37, "Game of Thrones") erzählen im Interview unter anderem, wie man auch im realen Leben seine Träume verwirklichen kann ...  | 64    | Entertainment | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Vorspann      |                     | satzfinal          | Leseraktivierung         |                       |
| I/2023  | 394      | Viele glauben, dass das Leben als Schauspieler sehr glamourös ist ...  | 65    | Entertainment | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Textkörper    | Redewiedergabe      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl) |                       |
| I/2023  | 395      | Aber auch tagsüber ist Tims Schulalltag nicht langweilig, denn er versucht, die begehrte Hauptrolle des Tamino in der jährlichen Schulaufführung der "Zauberflöte" zu ergattern - und lernt dabei Sophie (Niamh McCormack) kennen, die ihm mächtig den Kopf verdreht ... | 65    | Entertainment | 1         |             | Filmtipp    | instruktionsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                 |                       |
| I/2023  | 396      | Und nach einer langen Award-Show wie den Golden Globes gönnt sie sich schon mal leckere Fritten ...  | 66    | Fun           | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper    |                     | satzfinal          | Andeuten                 |                       |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik      | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte   | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion                  | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|-------------|-----------|-------------|-------------|--------------------|---------------------|---------------------|----------------|---------------------------|-------------|
| I/2023  | 397      | Jetzt im Partnerlook mit Tochter Stormi (4) ...   | 66    | Fun         | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 398A     | KLEIN JUSTIN MEETS KLEIN HAILEY ...   | 66    | Fun         | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 398B     | ... und das ist für beide eine Schicksalsbegegnung!   | 66    | Fun         | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2022  | 399      | Zum Glück brauchen die meisten Jungs keine PUA-Methoden ...   | 70    | Wissen      | 1         |             | Sachporträt | informationsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzfinal      | Andeuten                  |             |
| I/2023  | 400      | "Du hast schöne Augen ... [...]"  | 71    | Wissen      | 1         |             | Sachporträt | informationsbetont | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal      | Segmentieren (transmodal) |             |
| I/2023  | 401A     | Ich hab/bin noch nie ...  | 72    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenüberschrift   |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 401B     | ... jemanden geküsst.   | 72    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 401C     | ... etwas geklaut.  | 72    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 401D     | ... bei einem Test gespickt.  | 72    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 401E     | ... einem Star auf Insta geschrieben.   | 72    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 401F     | ... allein geflogen.  | 72    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 401G     | ... jemanden nach der Nummer/seinem Insta gefragt.  | 72    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 402      | Ihr setzt euch in einen Kreis, und ein Mitspieler (z.B. der jüngste) darf mit einer Aussage beginnen "Ich hab noch nie ..." | 72    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Textkörper          | Zitat               | satzfinal      | Auslassen (framebezogen)  |             |
| I/2023  | 403      | Schreibt Fragen mit "Wer im Raum würde/ist ..." auf kleine Zettel und zieht abwechselnd.                                    | 74    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Textkörper          | Zitat               | satzmedial     | Auslassen (framebezogen)  |             |
| I/2023  | 404A     | Wer im Raum ...   | 74    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenüberschrift   |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 404B     | ... verpennt immer?   | 74    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 404C     | ... wird am ehsten Influencer?  | 74    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 404D     | ... kann kein Geheimnis für sich behalten?  | 74    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 404E     | ... wird mal reich?   | 74    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 404F     | ... lebt am gefährlichsten?   | 74    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |
| I/2023  | 404G     | ... wird am ehsten verhaftet?   | 74    | Bestenliste | 1         |             | Anleitung   | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)    |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik        | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte           | Textklasse         | Teiltext            | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion                                  | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|---------------|-----------|----------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|----------------|---|-------------|
| I/2023  | 404H     | ... würde sich für Geld kahl rasieren?  | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 404I     | ... flucht am meisten?  | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 405      | Stellt euch nacheinander Entscheidungsfragen, die mit "Würdest du eher ...?" beginnen.  | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Textkörper          | Zitat               | satzmedial     | Auslassen (framebezogen)                  |             |
| I/2023  | 406A     | Würdest du eher ...   | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenüberschrift   |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 406B     | ... eine Vogelspinne oder eine Würgeschlange anfassen?  | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 406C     | ... fliegen oder hellsehen können?  | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 406D     | ... beim "Dschungelcamp" oder bei "Der Bachelor" mitmachen?   | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 406E     | ... dasselbe essen oder dasselbe anziehen?  | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 406F     | ... vor deinem Crush rülpfen oder furzen?   | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 406G     | ... reich oder beliebt sein?  | 74    | Bestenliste   | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 407      | Wetten, dass ...?!  | 76    | Fun           | 1         |                | Hitliste (i. w. S.) | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     |                |   |             |
| I/2023  | 408      | Ich bin der Erste, der auf einer Party einschläft ...   | 80    | Stars         | 1         |                | Fragebogen          | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten                                  |             |
| I/2023  | 409A     | Was Jungs mögen, was Mädchen mögen ...  | 82    | Vorschau      | 1         |                | Vorschau            | instruktionsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)                    |             |
| I/2023  | 409B     | ... und wo es sich besonders prickelnd anfühlt.   | 82    | Vorschau      | 1         |                | Vorschau            | instruktionsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell)                    |             |
| II/2023 | 410      | Ob das so eine gute Idee ist ...?   | 4     | Entertainment | 1         |                | Filmtipp            | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten                                  |             |
| II/2023 | 411      | Lucy kann nämlich hellsehen ...   | 4     | Entertainment | 1         |                | Filmtipp            | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten                                  |             |
| II/2023 | 412      | Über 50 Millionen Haushalte haben die Serie innerhalb von nur fünf Tagen gestreamt - ein Rekord, mit dem die Serie sogar "Squid Game" schlägt ... | 9     | Titelstory    | 1         |                | Bericht             | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung                          |             |
| II/2023 | 413      | Wir haben den Hollywood-Star zum Interview getroffen ...  | 11    | Stars         | 1         |                | Interview           | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung                          |             |
| II/2023 | 414      | In "Alles Helal" kritisierst du strenge kulturelle Strukturen, das hat für viel Wirbel gesorgt ...  | 14    | Stars         | 1         |                | Interview           | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)                  |             |
| II/2023 | 415      | Du hast mal gesagt, dass die Musik-Branche dreckig und eklig ist ...  | 14    | Stars         | 1         |                | Interview           | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)                  |             |
| II/2023 | 416      | Aber das war nicht immer so ...   | 16    | Stars         | 1         |                | Starporträt         | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | mehrere:<br>Leseraktivierung,<br>Andeuten |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik     | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte   | Textklasse         | Teiltext            | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion               | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|------------|-----------|-------------|-------------|--------------------|---------------------|---------------------|----------------|------------------------|-------------|
| II/2023 | 417A     | Ich hab noch nie ...  | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Überschrift         |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417B     | ... Angst vor der Zukunft gehabt.   | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417C     | ... mich für eine Drunk-Action geschämt.  | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417D     | ... einen Star-Crush gehabt.  | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417E     | ... bereut, etwas nicht früher gemacht zu haben.  | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417F     | ... Freunde wegen des Erfolgs verloren.   | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417G     | ... ein Tattoo bereut.  | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417H     | ... zu viel Geld für etwas ausgegeben.  | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417I     | ... etwas geklaut.  | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417J     | ... Beef mit anderen Creators gehabt.   | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 417K     | ... in der Schule gespickt.   | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 418      | Mit uns spielte er eine Runde "Never have I ever" ...   | 18    | Stars      | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung       |             |
| II/2023 | 419      | Im BRAVO-Talk verrät Raphi, wie sie aus jeder Situation das Beste macht und wie das geht ...                  | 20    | Stars      | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung       |             |
| II/2023 | 420      | Das kann einen kaputt machen ...  | 20    | Stars      | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten               |             |
| II/2023 | 421      | Das solltest du über ihn wissen ...   | 22    | Stars      | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung       |             |
| II/2023 | 422A     | ANGSTSTÖRUNGEN ...  | 23    | Leben      | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 422B     | ... sind eine ernst zu nehmende psychische Krankheit.   | 23    | Leben      | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzmedial     | Segmentieren (visuell) |             |
| II/2023 | 423      | Das ist der schwerste Schritt ...   | 25    | Leben      | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten               |             |
| II/2023 | 424      | Mein Freund hat mich mit meiner besten Freundin betrogen ...  | 26    | Dr. Sommer | 1         |             | Brief       | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten               |             |
| II/2023 | 425      | Petting nennt man alles das, was beim Sex läuft, bevor - oder ohne dass - es zum Geschlechtsverkehr kommt ... | 28    | Dr. Sommer | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Andeuten               |             |
| II/2023 | 426      | Dazu muss man allerdings erst mal rausfinden, was der andere mag und was ihn oder sie heiß macht ...          | 29    | Dr. Sommer | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten               |             |
| II/2023 | 427      | Spoiler: meistens keine schlimmen ...   | 30    | Dr. Sommer | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung       |             |
| II/2023 | 428A     | SCHADEN PORNOS DEINEM SEXLEBEN ...  | 31    | Dr. Sommer | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend | Segmentieren (visuell) |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite          | Rubrik     | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte   | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position        | Funktion                   | Anmerkungen  |
|---------|----------|---|----------------|------------|-----------|-------------|-------------|--------------------|---------------------|---------------------|-----------------|----------------------------|--|
| II/2023 | 428B     | ... ODER BEFLÜGELN SIE ES EHER?   | 31             | Dr. Sommer | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend  | Segmentieren (visuell)     |  |
| II/2023 | 429      | "Pornos haben einen positiven Effekt auf die Sexualität ... [...]"                        | 31             | Dr. Sommer | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          | Zitat               | satzfinal       | Auslassen (quellenbezogen) | Im Originalinterview nicht zusammenhängend ( <a href="https://www.esquire.de/news/gesellschaft/pornos-nicht-schaedlich-expertin">https://www.esquire.de/news/gesellschaft/pornos-nicht-schaedlich-expertin</a> , zuletzt aufgerufen am 22.08.2023) |
| II/2023 | 430A     | Schwule brauchen keine Kondome ...  | 32             | Dr. Sommer | 1         |             | Faktencheck | informationsbetont | Überschrift         |                     | satzverbindend  | Segmentieren (visuell)     |  |
| II/2023 | 430B     | ... weil sie ja nicht schwanger werden können.  | 32             | Dr. Sommer | 1         |             | Faktencheck | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzverbindend  | Segmentieren (visuell)     |  |
| II/2023 | 431      | Aber: Zum Sex sollte es nur kommen, wenn beide Partner so empfinden ...                   | 32             | Dr. Sommer | 1         |             | Faktencheck | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal       | Andeuten                   |  |
| II/2023 | 432      | Hier geht's los, in deinem ganz normalen Leben, völlig ohne Plan, aber mit einem Ziel ... | 39-46 (Poster) |            | 1         |             | Spiel       | interaktiv         | Textfeld            |                     | satzfinal       | Andeuten                   |  |
| II/2023 | 433      | Du hast es geschafft, Platz eins in den Charts, Glückwunsch ...                           | 39-46 (Poster) |            | 1         |             | Spiel       | interaktiv         | Textfeld            |                     | satzfinal       | Andeuten                   |  |
| II/2023 | 434A     | VON TIEREN LERNEN ...   | 54             | Fun        | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzmedial      | Segmentieren (visuell)     |  |
| II/2023 | 434B     | ... heißt, Chillen lernen!  | 54             | Fun        | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzmedial      | Segmentieren (visuell)     |  |
| II/2023 | 435      | Sanfte Yoga- und Meditationsübungen helfen dir, die Gedanken einfach wegzuschieben ...    | 54             | Fun        | 1         |             | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal       | Andeuten                   |  |
| II/2023 | 436      | Keine Ahnung, aber schieß los, Dad ...  | 57             | Fotolove   | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase         | wörtliche Rede      | satzfinal       | Organisieren (Fremdwahl)   |  |
| II/2023 | 437      | Ich werde mir heute meinen großen Traum erfüllen ...                                      | 57             | Fotolove   | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase         | wörtliche Rede      | satzfinal       | Andeuten                   |  |
| II/2023 | 438      | Aber erst mal sehen wir uns nur um ...  | 57             | Fotolove   | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase         | wörtliche Rede      | satzfinal       | Andeuten                   |  |
| II/2023 | 439      | Herr Müller hat offensichtlich bei Constantins Dad voll ins Schwarze getroffen ...        | 57             | Fotolove   | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Schriftfeld         |                     | satzfinal       | Segmentieren (visuell)     |  |
| II/2023 | 440      | Ich bräuchte das Geld auch heute noch ...   | 57             | Fotolove   | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase         | wörtliche Rede      | satzfinal       | Organisieren (Fremdwahl)   |  |
| II/2023 | 441      | Stimmt genau ...  | 58             | Fotolove   | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase         | wörtliche Rede      | satzfinal       | Segmentieren (visuell)     |  |
| II/2023 | 442      | ... Ich soll Ihnen das Geld für das Auto bringen.   | 58             | Fotolove   | 1         |             | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase         | wörtliche Rede      | satzinitial     | Segmentieren (visuell)     |  |
| II/2023 | 443      | ...AAAH!  | 58             | Fotolove   | 1         | 1           | Fotoroman   | literarisch        | Illustration        | sonstige Wiedergabe | vor dem Element | Segmentieren (visuell)     |  |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik   | Anzahl AP | AP klitisiert | Textsorte   | Textklasse         | Teiltext         | Form der Wiedergabe | Position    | Funktion                  | Anmerkungen   |
|---------|----------|--|-------|----------|-----------|---------------|-------------|--------------------|------------------|---------------------|-------------|---------------------------|---|
| II/2023 | 444      | Komm, lass doch mal sehen, was auf den Plakaten steht ...  | 59    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase      | wörtliche Rede      | satzfinal   | Organisieren (Fremdwahl)  |   |
| II/2023 | 445      | Herr Schmidt scheint noch nicht ganz zu verstehen ...  | 60    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman   | literarisch        | Schriftfeld      |                     | satzfinal   | Segmentieren (visuell)    |   |
| II/2023 | 446      | Aber das wird leider nicht reichen ...   | 60    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase      | wörtliche Rede      | satzfinal   | Andeuten                  |   |
| II/2023 | 447      | Ich lass euch am besten mal allein, ihr zwei ...   | 61    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase      | wörtliche Rede      | satzfinal   | Andeuten                  |   |
| II/2023 | 448      | Ich hab dich beim Plakate-Aufhängen gesehen ...  | 61    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase      | wörtliche Rede      | satzfinal   | Andeuten                  |   |
| II/2023 | 449      | Du hast die Kohle zurück und jetzt ...   | 61    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase      | wörtliche Rede      | satzfinal   | Organisieren (Fremdwahl)  |   |
| II/2023 | 450      | ... Was ist jetzt?   | 61    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase      | wörtliche Rede      | satzinitial | Organisieren (Selbstwahl) |   |
| II/2023 | 451      | Zähl nach, welchen Buchstaben du am häufigsten angekreuzt hast, und lies dann, was das bedeutet ...  | 63    | Test     | 1         |               | Psychotest  | interaktiv         | Textkörper       |                     | satzfinal   | Leseraktivierung          |   |
| II/2023 | 452      | Ob soziales Engagement, eine Sportart, ein cooles Hobby - du wirst merken, wann du auf die Aufgabe und das Ziel stößt, die dein Leben bereichern ... | 63    | Test     | 1         |               | Psychotest  | interaktiv         | Textkörper       |                     | satzfinal   | Andeuten                  |   |
| II/2023 | 453      | Aus gutem Grund, denn er hat so manche schlechte Erfahrung gemacht ...   | 65    | Stars    | 1         |               | Starporträt | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal   | Leseraktivierung          |   |
| II/2023 | 454      | Auf welche Girls der 31-Jährige steht, ob er schon immer so ein Player war und wer seine neue Freundin ist, liest du hier ...                        | 65    | Stars    | 1         |               | Starporträt | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal   | Leseraktivierung          |   |
| II/2023 | 455      | In den Songs auf seinem neuen Album "Charlie" singt er meist über die negativen Seiten, die Liebe mit sich bringt: Liebeskummer, Herzschmerz ...     | 65    | Stars    | 1         |               | Starporträt | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal   | Auslassen (framebezogen)  |   |
| II/2023 | 456      | Charlies sweeter Kommentar zum Insta-Post: "Oooh I'm NOT a loser ... 'cause I didn't lose her!!! [...]"  | 65    | Stars    | 1         |               | Starporträt | informationsbetont | Bildunterschrift |                     |             |                           | Originalizität: "Oh, I'm such a loser, how'd I ever lose her?" (Charlie Puth - Loser, <a href="https://genius.com/Charlie-puth-loser-lyrics">https://genius.com/Charlie-puth-loser-lyrics</a> , zuletzt aufgerufen am 22.08.2023) |
| II/2023 | 457      | Kommt darauf an ...  | 70    | Wissen   | 1         |               | Sachporträt | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal   | Andeuten                  |   |
| II/2023 | 458      | Bei regelmäßigem Konsum beeinflusst es außerdem deine Gehirnentwicklung negativ, übrigens vor allem , wenn du ein Junge bist ...                     | 71    | Wissen   | 1         |               | Sachporträt | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal   | Andeuten                  |   |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik             | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte          | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position   | Funktion                 | Anmerkungen |
|----------|----------|---|-------|--------------------|-----------|----------------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------|--------------------------|-------------|
| II/2023  | 459      | Engel und Dämonen kämpfen in diesem Massive Multi Player Mobile Game um die Vorherrschaft über die Welt der Sterblichen ...   | 75    | Bestenliste        | 1         |                | Spieletipp         | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                 |             |
| II/2023  | 460      | Steuer das Hühnchen Sprung für Sprung über die befahrenen Straßen ...   | 75    | Bestenliste        | 1         |                | Spieletipp         | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                 |             |
| II/2023  | 461      | Halte handyfreie Zonen ein (beim Essen, auf dem Klo ...).   | 75    | Bestenliste        | 1         |                | Ratgeber           | instruktionsbetont | Listenelement       |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen) |             |
| II/2023  | 462      | Und der Stolper-Award geht an ...   | 78    | Fun                | 1         |                | Bericht            | informationsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzfinal  | Segmentieren (visuell)   |             |
| II/2023  | 463      | Mittlerweile kann sie aber selbst auch darüber lachen und wird diesen Moment sicher nie vergessen ...   | 78    | Fun                | 1         |                | Bericht            | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                 |             |
| II/2023  | 464      | Hätte Zac die Hand mal lieber in der Tasche gelassen ...  | 78    | Fun                | 1         |                | Bericht            | informationsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzfinal  | Andeuten                 |             |
| II/2023  | 465      | Solche Cringe-Szenen kennt man nur aus seinen Filmen ...  | 78    | Fun                | 1         |                | Bericht            | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                 |             |
| II/2023  | 466      | Seitdem darf Tom nur noch mit "Babysittern" wie Co-Star Benedict Cumberbatch (46, "Doctor Strange") Interviews geben ...  | 79    | Fun                | 1         |                | Bericht            | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                 |             |
| II/2023  | 467      | Mal ehrlich - was haben wie alle für Sachen während des Corona-Lockdowns ausprobiert: Bananenbrot backen, Haare selbst schneiden und, und, und ...  | 79    | Fun                | 1         |                | Bericht            | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen) |             |
| III/2023 | 468A     | HIT-LIEFERANT LUKAS GRAHAM ...  | 3     | Inhaltsverzeichnis | 1         |                | Inhaltsverzeichnis | instruktionsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzmedial | Segmentieren (visuell)   |             |
| III/2023 | 468B     | ... spielt eine Runde Star-Tinder!  | 3     | Inhaltsverzeichnis | 1         |                | Inhaltsverzeichnis | instruktionsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzmedial | Segmentieren (visuell)   |             |
| III/2023 | 469      | Mit einem Abo für 7,99 Euro im Monat verspricht er die neuesten und größten Blockbuster, wie zum Beispiel "Top Gun: Maverick", sowie (Lieblings-)Serien und Eigenproduktionen wie das Kult-Videogame "Halo" oder die Mystery-Teen-Serie "Yellowjackets" ... | 4     | Entertainment      | 1         |                | Filmtipp           | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Auslassen (framebezogen) | 2 Punkte    |
| III/2023 | 470      | Auf der Straße und dem roten Teppich aber eher merkwürdig als trendy ...  | 7     | Trends             | 1         |                | Kommentar          | meinungsbetont     | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                 |             |
| III/2023 | 471      | Du hattest es nicht immer einfach im Leben ...  | 8     | DSDS               | 1         |                | Interview          | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal  | Organisieren (Fremdwahl) |             |
| III/2023 | 472      | Mit Katja hast du schon den Song "Raindrops" veröffentlicht ...   | 9     | DSDS               | 1         |                | Interview          | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal  | Organisieren (Fremdwahl) |             |
| III/2023 | 473      | Und wenn's nichts wird ...?   | 9     | DSDS               | 1         |                | Interview          | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal  | Organisieren (Fremdwahl) |             |
| III/2023 | 474      | Pietro erklärt, warum ...   | 10    | DSDS               | 1         |                | Interview          | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal  | Leseraktivierung         |             |
| III/2023 | 475      | Die letzte Staffel ohne ihn habe ich aus Solidarität boykottiert ...  | 10    | DSDS               | 1         |                | Interview          | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal  | Andeuten                 |             |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik | Anzahl AP | AP klitisiert | Textsorte   | Textklasse         | Teiltext         | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion                  | Anmerkungen |
|----------|----------|--|-------|--------|-----------|---------------|-------------|--------------------|------------------|---------------------|----------------|---------------------------|-------------|
| III/2023 | 476      | Man hat das Gefühl, dass es eine Damen- und eine Herrenriege in der Jury gibt ...                                      | 10    | DSDS   | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| III/2023 | 477      | Auch in diesem Jahr wird es mit Sicherheit wieder ein Kopf-an-Kopf-Rennen ...  | 12    | Stars  | 1         |               | Bekanntgabe | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal      | Andeuten                  |             |
| III/2023 | 478      | Warum die Rap-Superstars beides brauchen ...   | 14    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |             |
| III/2023 | 479      | Wir haben die "Kissenschlacht"-Rapper zum Interview getroffen ...  | 15    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |             |
| III/2023 | 480      | In BRAVO erzählt sie, was alles schief lief ...  | 16    | Stars  | 1         |               | Bericht     | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |             |
| III/2023 | 481      | Richtig so ...!  | 16    | Stars  | 1         |               | Bericht     | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal      | Andeuten                  |             |
| III/2023 | 482      | Wir haben die Best Buddies zum Interview getroffen und lassen sie hier Fragen über den jeweils anderen beantworten ... | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |             |
| III/2023 | 483A     | ALS ICH MARCO DAS ERSTE MAL GESEHEN HABE, ...  | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| III/2023 | 483B     | ... wollte ich unbedingt Kontakt aufbauen, weil ich seine Art unfassbar lustig und sympathisch fand.                   | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| III/2023 | 484A     | ALS ICH TOBI DAS ERSTE MAL GESEHEN HABE, ...   | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| III/2023 | 484B     | ... hatte ich ihn gar nicht wirklich auf dem Schirm.   | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzinitial    | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| III/2023 | 485A     | MARCOS NERVIGSTE ANGEWOHNHEIT IST, ...   | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| III/2023 | 485B     | ... dass er sehr stur sein kann - manchmal auch zu stur!   | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| III/2023 | 486A     | TOBIS NERVIGSTE ANGEWOHNHEIT IST, ...  | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| III/2023 | 486B     | ... dass er oft unfassbar provokant ist.   | 18    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| III/2023 | 487      | MARCO KANN NICHT ...   | 19    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| III/2023 | 488A     | TOBI KANN NICHT ...  | 19    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzmedial     | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| III/2023 | 488B     | ... mit Kritik umgehen.  | 19    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzmedial     | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| III/2023 | 489A     | WENN MARCO EIN TIER WÄRE, ...  | 19    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| III/2023 | 489B     | ... wäre er definitiv eine Katze!  | 19    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| III/2023 | 490A     | WENN TOBI EIN TIER WÄRE, ...   | 19    | Stars  | 1         |               | Interview   | informationsbetont | Textkörper       | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Fremdwahl)  |             |



| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik     | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte   | Textklasse         | Teiltext     | Form der Wiedergabe | Position                  | Funktion  | Anmerkungen |
|----------|----------|---|-------|------------|-----------|----------------|-------------|--------------------|--------------|---------------------|---------------------------|---|-------------|
| III/2023 | 490B     | ... wäre er ein Koala, weil die unheimlich faul sind.   | 19    | Stars      | 1         |                | Interview   | informationsbetont | Textkörper   | Redewiedergabe      | satzverbindend            | Organisieren (Selbstwahl)                               |             |
| III/2023 | 491      | Über Privates sprechen Stars nie gern, aber für André von BRAVO öffnete die Sängerin ihr Herz und gab sich super authentisch ...      | 21    | Stars      | 1         |                | Interview   | informationsbetont | Vorspann     |                     | satzfinal                 | Leseraktivierung  |             |
| III/2023 | 492      | Perfekt unperfekt sozusagen ...   | 21    | Stars      | 1         |                | Interview   | informationsbetont | Textkörper   | Redewiedergabe      | satzfinal                 | Organisieren (Fremdwahl)                                |             |
| III/2023 | 493      | Jetzt sind sie plötzlich wieder nett - keine Ahnung, was das soll ...   | 21    | Stars      | 1         |                | Interview   | informationsbetont | Textkörper   | Redewiedergabe      | satzfinal                 | Andeuten  |             |
| III/2023 | 494      | Wir haben mit dem 34-jährigen Frontmann Lukas eine Runde Star-Tinder gespielt ...   | 23    | Stars      | 1         |                | Interview   | informationsbetont | Vorspann     |                     | satzfinal                 | Leseraktivierung  |             |
| III/2023 | 495      | Meistens dauert es ein paar Minuten, manchmal auch etwas länger, bis zu einem Tag ...   | 26    | Dr. Sommer | 1         |                | Ratschlag   | instruktionsbetont | Textkörper   |                     | satzfinal                 | Andeuten  |             |
| III/2023 | 496      | Hier alle wichtigen Infos ...   | 28    | Dr. Sommer | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Vorspann     |                     | satzfinal                 | Leseraktivierung  |             |
| III/2023 | 497      | Was man so alles munkelt, wenn es um Sex geht ...   | 32    | Dr. Sommer | 1         |                | Faktencheck | informationsbetont | Vorspann     |                     | satzfinal                 | Andeuten  |             |
| III/2023 | 498      | [Mach dir klar, was du willst!] ... und was nicht!  | 54    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper   |                     | satzverbindend            | Segmentieren (visuell)                                  |             |
| III/2023 | 499      | Tasche vergessen, rot geworden, hässliches T-Shirt angezogen, nichts gewusst in Mathe, unlustigen Witz gerissen, keine Knete mehr ... | 55    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper   |                     | satzfinal                 | Auslassen (framebezogen)                                |             |
| III/2023 | 500      | Der Rest ergibt sich von selbst ...   | 55    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper   |                     | satzfinal                 | Andeuten  |             |
| III/2023 | 501      | Fühlt sich echt schön an, wenn wir zusammen sind ...  | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal                 | Andeuten  |             |
| III/2023 | 502      | Am liebsten hätte ich das ab jetzt immer so ...   | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal                 | Andeuten  |             |
| III/2023 | 503      | Bedeutet das etwa ...?  | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal                 | mehrere: Andeuten, Organisieren (Fremdwahl)             |             |
| III/2023 | 504      | Ich wäre gern Dein Freund [sic] Maja - so richtig ...   | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal                 | Organisieren (Fremdwahl)                                |             |
| III/2023 | 505      | Jetzt komm endlich her und küss mich ...  | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal                 | Organisieren (Fremdwahl)                                |             |
| III/2023 | 506      | mmh ...   | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Illustration | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element        | Segmentieren (visuell)                                  |             |
| III/2023 | 507      | Zum erten [sic] Mal knutschen Quentin und Maja miteinander ...  | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Schriftfeld  |                     | satzfinal                 | Segmentieren (visuell)                                  |             |
| III/2023 | 508      | ... Dann hat Quentin gefragt, ob wir ein Paar sein wollen ...   | 58    | Fotolove   | 2         |                | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | 2: satzinitial, satzfinal | 2: Auslassen (dialogbedingt), Organisieren (Selbstwahl) |             |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik   | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte  | Textklasse  | Teiltex       | Form der Wiedergabe | Position                     | Funktion                     | Anmerkungen |
|----------|----------|---|-------|----------|-----------|-------------|------------|-------------|---------------|---------------------|------------------------------|------------------------------|-------------|
| III/2023 | 509      | Hey Quentin, gerade sprech ich über dich ...  | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Organisieren (Fremdwahl)     |             |
| III/2023 | 510      | ... autsch  | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | vor dem Element              | Segmentieren (visuell)       |             |
| III/2023 | 511      | Vielleicht ist der Empfang hier besser ...  | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Organisieren (Fremdwahl)     |             |
| III/2023 | 512A     | Dann hat sie erst das volle Romantik-Programm gebraucht ...   | 58    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzverbindend               | Segmentieren (visuell)       |             |
| III/2023 | 512B     | ... damit hab ich sie dann klargemacht ...  | 58    | Fotolove | 2         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | 2: satzverbindend, satzfinal | 2: 2x Segmentieren (visuell) |             |
| III/2023 | 513      | Als ob ich so ein Scheiß-Romantiker wäre ...  | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                     |             |
| III/2023 | 514      | ...grrr   | 59    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | vor dem Element              | Segmentieren (visuell)       |             |
| III/2023 | 515      | Ich versteh immer noch nicht, wie ich auf diesen Hochstapler reinfallen konnte ...  | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Organisieren (Fremdwahl)     |             |
| III/2023 | 516      | Das ist jetzt aber nicht ...  | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                     |             |
| III/2023 | 517      | Quentin scheint die Welt nicht mehr zu verstehen ...  | 59    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Schriftfeld   |                     | satzfinal                    | Segmentieren (visuell)       |             |
| III/2023 | 518      | Die Stimme von diesem Angeber klingt wie beim Pocketcall gestern ...  | 60    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                     |             |
| III/2023 | 519      | pssst...  | 60    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element           | Segmentieren (visuell)       |             |
| III/2023 | 520      | Vielleicht haben wir zwei uns doch geirrt ...   | 60    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                     |             |
| III/2023 | 521      | Du hast gestern versehentlich angerufen und erzählt, wie du bei mir auf romantisch gemacht hast, um mich klarzumachen ... | 60    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Organisieren (Fremdwahl)     |             |
| III/2023 | 522      | DU...   | 60    | Fotolove | 1         | 1           | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element           | Segmentieren (visuell)       |             |
| III/2023 | 523      | ... Ich?!   | 60    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | vor dem Element              | Segmentieren (visuell)       |             |
| III/2023 | 524      | Sich möglicherweise ein bisschen näher kommen ...   | 61    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                     |             |
| III/2023 | 525      | Ich würde mir da selbst einfallen ...!  | 61    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Segmentieren (transmodal)    |             |
| III/2023 | 526      | Ist ja gut, vielleicht übertreib ich immer ein bisschen ...   | 61    | Fotolove | 1         |             | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal                    | Andeuten                     |             |
| III/2023 | 527      | Nicht wirklich ...  | 63    | Test     | 1         |             | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzfinal                    | Andeuten                     |             |
| III/2023 | 528      | Ja, jedenfalls so was Ähnliches ...   | 63    | Test     | 1         |             | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzfinal                    | Andeuten                     |             |
| III/2023 | 529      | Zähl zusammen und lies nach, was das bedeutet ...   | 63    | Test     | 1         |             | Psychotest | interaktiv  | Textkörper    |                     | satzfinal                    | Leseraktivierung             |             |
| III/2023 | 530      | Also: Raus aus den Träumen, rein in die Wirklichkeit -und [sic] zwar so ...   | 63    | Test     | 1         |             | Psychotest | interaktiv  | Textkörper    |                     | satzfinal                    | Leseraktivierung             |             |

| Ausgabe  | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik             | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte                     | Textklasse         | Teilttext        | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                      | Anmerkungen   |
|----------|----------|--|-------|--------------------|-----------|-------------|-------------------------------|--------------------|------------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|---|
| III/2023 | 531      | Bleib mitten im Satz stecken und sag sowas wie "Oh, ich kann sowas nicht ...".   | 63    | Test               | 1         |             | Psychotest                    | interaktiv         | Textkörper       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Segmentieren (transmodal)     |   |
| III/2023 | 532      | Die 23-Jährige hat Bravo exklusiv mit auf ihre erste eigene Tour genommen ...  | 64    | Stars              | 1         |             | Bericht                       | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal          | Leseraktivierung              |   |
| III/2023 | 533      | Wenn dir das nächste Mal also eine der folgenden Kombinationen, etwa auf einer Hauswand, auf deinem Smartphone oder beim Kartenspielen, begegnet, hat sie vielleicht eine dieser Bedeutungen ... | 66    | Fun                | 1         |             | Horoskop (i. w. S.)           | instruktionsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal          | Leseraktivierung              |   |
| III/2023 | 534      | "[...] So was wie eine Mitfahr-App, bei der dich jemand abholt und sicher nach Hause bringt", grübelt sie weiter ...   | 69    | Report             | 1         |             | Reportage                     | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| III/2023 | 535      | Es kann aber auch ganz anders sein ...   | 71    | Wissen             | 1         |             | Sachporträt                   | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)        |   |
| III/2023 | 536      | Und das hat einen Grund ...  | 73    | Bestenliste        | 1         |             | Filmtipp                      | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| III/2023 | 537      | Creepy, aber auch irgendwie beeindruckend ...  | 79    | Stars              | 1         |             | Starporträt                   | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| III/2023 | 538      | "White Chicks" - hahaha ...  | 80    | Stars              | 1         |             | Fragebogen                    | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| III/2023 | 539      | Dann meine vier besten Freunde, da kann ich keinen weglassen ...   | 80    | Stars              | 1         |             | Fragebogen                    | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| III/2023 | 540      | Da war ich sooo schlecht ...   | 80    | Stars              | 1         |             | Fragebogen                    | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| III/2023 | 541      | Der ...  | 81    | Gewinnspiel        | 1         |             | Kreuzwörtertsel (Kreuzgitter) | interaktiv         | Frage            |                     | hinter dem Element | Auslassen (wortschatzbezogen) | Vollst. Titel: "Der Pocketcall"                                 |
| IV/2023  | 542      | Uuund ... Action!  | 3     | Inhaltsverzeichnis | 1         |             | Inhaltsverzeichnis            | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzmedial         | Segmentieren (transmodal)     |   |
| IV/2023  | 543      | [Sex-Stellungen] ... die du kennen musst!  | 3     | Inhaltsverzeichnis | 1         |             | Inhaltsverzeichnis            | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)        |   |
| IV/2023  | 544      | Doch nach dem unfassbaren Ruhm kommt der dramatische und tiefe Fall der jungen Künstler ...  | 4     | Entertainment      | 1         |             | Filmtipp                      | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| IV/2023  | 545      | Doch scheinbar ist sie nicht der Mensch, den sie dachte zu kennen ...  | 5     | Entertainment      | 1         |             | Filmtipp                      | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| IV/2023  | 546      | Um ihm zu helfen und ihn zu befreien, müssen sie nach Paris reisen ...   | 5     | Entertainment      | 1         |             | Filmtipp                      | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                      |   |
| IV/2023  | 547      | Grün, grün, grün ...   | 6     | Trends             | 1         |             | Ratgeber                      | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal          | Auslassen (quellenbezogen)    | Vermutlich Bezug auf "Grün, grün, grün sind alle meine Kleider" |
| IV/2023  | 548A     | NIC KAUFMANN (22) ...  | 6     | Trends             | 1         |             | Kommentar                     | meinungsbetont     | Überschrift      |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)        |   |
| IV/2023  | 548B     | ... liebt es extravagant, sagt er selbst.  | 6     | Trends             | 1         |             | Kommentar                     | meinungsbetont     | Textkörper       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)        |   |
| IV/2023  | 549      | „Teen Wolf“-Star Tyler Posey (31) im exklusiven Bravo-Talk über den coolen Film – und was er beim Dreh mit seinen Tattoos gemacht hat ...  | 15    | Stars              | 1         |             | Interview                     | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzfinal          | Leseraktivierung              |   |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position       | Funktion                  | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|--------|-----------|-------------|-----------|--------------------|---------------------|---------------------|----------------|---------------------------|-------------|
| IV/2023 | 550      | Ein guter Grund, mit Tyler zu quatschen ...   | 15    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |             |
| IV/2023 | 551      | Mein Lieblingsbild von dir ...  | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzfinal      | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 552      | Wir haben das Traumpaar Andrea (@andrea_subotic) und Tobi (@tobi.you) übereinander ausgefragt ...   | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |             |
| IV/2023 | 553      | BRAVO: Wo du mir das erste Mal aufgefallen bist ...   | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 554      | Was ich am meisten an dir mag ...   | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 555      | Was mich an dir stört ...   | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 556A     | Deinen Style ...  | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzmedial     | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 556B     | Andrea: ... finde ich besonders.  | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzmedial     | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| IV/2023 | 556C     | Tobi: ... finde ich richtig sweet.  | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzmedial     | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| IV/2023 | 557A     | Wenn du lachst ...  | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 557B     | Andrea: ... muss ich auch lachen.   | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| IV/2023 | 557C     | Tobi: ... kann man nur mitlachen, weil dein ganzer Körper mitlacht.   | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzverbindend | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| IV/2023 | 558      | Wenn du weinst ...  | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 559      | Wie ich mir meine Zukunft mit dir vorstelle ...   | 17    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 560      | Jonah Marais (24) über seine musikalischen Pläne und ob es ein Comeback mit Why Don't We geben wird ...   | 19    | Stars  | 1         |             | Bericht   | informationsbetont | Unterzeile          |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |             |
| IV/2023 | 561      | Und das nicht, weil sich die Bandmitglieder zerstritten haben ...   | 19    | Stars  | 1         |             | Bericht   | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal      | Andeuten                  |             |
| IV/2023 | 562      | Was er über seine neue Rolle und sich selbst verrät, liest du hier ...  | 21    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal      | Leseraktivierung          |             |
| IV/2023 | 563      | BRAVO: Im letzten Jahr hast du deine erste EP "Everything To Everyone" veröffentlicht, in der du sehr viel Persönliches von dir preis gibst ... | 23    | Stars  | 1         |             | Interview | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal      | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 564      | Uuund ... ACTION!   | 24    | Leben  | 1         |             | Ratgeber  | instruktionsbetont | Überschrift         |                     | satzmedial     | Segmentieren (transmodal) |             |
| IV/2023 | 565      | Spielt "Würdest du eher ...?"   | 25    | Leben  | 1         |             | Ratgeber  | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     |                |                           |             |
| IV/2023 | 566      | Spielt "Ich hab noch nie ..."   | 25    | Leben  | 1         |             | Ratgeber  | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     |                |                           |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik     | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte   | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                                  | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|------------|-----------|----------------|-------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|---|-------------|
| IV/2023 | 567A     | Schreibt euch gegenseitig einen Brief ...   | 25    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| IV/2023 | 567B     | ... den ihr aber erst in ein paar Jahren öffnen dürft!  | 25    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)                    |             |
| IV/2023 | 568      | Stellt die Möbel um, streicht eine Wand bunt, hängt neue Poster und Bilder auf ...  | 25    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Auslassen (framebezogen)                  |             |
| IV/2023 | 569      | Da bringt der eine Nachos, der andere einen scharfen Dip, der nächste Guacamole mit ...   | 25    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Auslassen (framebezogen)                  |             |
| IV/2023 | 570      | Malen nach ... Gefühl   | 25    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)                    |             |
| IV/2023 | 571      | Jeder muss entweder eine kurze Grusel-Geschichte vorlesen oder erzählen oder eine scary Serienfolge oder ein Hörspiel abspielen ...   | 25    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)                    |             |
| IV/2023 | 572      | Soorry ...  | 27    | Dr. Sommer | 1         |                | Ratschlag   | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | hinter dem Element | Andeuten                                  |             |
| IV/2023 | 573      | Lieber nicht in der Dusche - Rutschgefahr ...   | 29    | Dr. Sommer | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                                  |             |
| IV/2023 | 574      | Auch Jungs mögen's manchmal glatt ...   | 30    | Dr. Sommer | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Bildunterschrift    |                     | satzfinal          | Andeuten                                  |             |
| IV/2023 | 575      | Jungs können den für die empfindlichen Regionen natürlich ebenfalls nutzen ...  | 31    | Dr. Sommer | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                                  |             |
| IV/2023 | 576      | Angeblich hat der Typ es aber vorher schon mal geschafft, aber hm, wir würden nicht empfehlen, es auszuprobieren ...  | 32    | Dr. Sommer | 1         |                | Faktencheck | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                                  |             |
| IV/2023 | 577      | Sich Joghurt draufzuschmieren ist eher keine gute Idee ...  | 32    | Dr. Sommer | 1         |                | Faktencheck | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                                  |             |
| IV/2023 | 578      | Seine Ex-Freundin Vanessa Hudgens (34, "tick, tick... Boom!") ermutigte Austin Butler (31), die Rolle als Elvis Presley anzunehmen, und nun ist er sogar für einen Oscar nominiert. | 53    | Astro-Fun  | 1         | 1              | Horoskop    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     |                    |   |             |
| IV/2023 | 579      | Dieses kribbelnde Gefühl, wenn du IHN siehst ...  | 54    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal          | mehrere: Andeuten, Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 580      | Dein Grinsen, wenn du an SIE denkst ...   | 54    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal          | mehrere: Andeuten, Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 581      | Tja, dann eben nicht ...  | 55    | Leben      | 1         |                | Ratgeber    | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                                  |             |
| IV/2023 | 582      | Doch als es dann endlich so weit ist, jagt eine Panne die nächste ...   | 56    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Vorspann            |                     | satzfinal          | Leseraktivierung                          |             |
| IV/2023 | 583      | Ich wollte etwas mit dir besprechen ...   | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase         | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl)                  |             |
| IV/2023 | 584      | Und ob ich Lust hab ...   | 57    | Fotolove   | 1         |                | Fotoroman   | literarisch        | Sprechblase         | wörtliche Rede      | satzfinal          | Segmentieren (visuell)                    |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik   | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte  | Textklasse  | Teiltext      | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                  | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|----------|-----------|----------------|------------|-------------|---------------|---------------------|--------------------|---------------------------|-------------|
| IV/2023 | 585      | But i love you ...  | 57    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 586      | Vielleicht küsst du mich einfach erstmal und der Rest ...   | 57    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| IV/2023 | 587      | RRRR...   | 57    | Fotolove | 1         | 1              | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 588      | Keine Ahnung ...  | 57    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| IV/2023 | 589      | SORRY...  | 58    | Fotolove | 1         | 1              | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 590      | Hällöchen, ich bin der Nachbar von ganz oben, und ich wollte kurz mal fragen, ob ...                          | 60    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| IV/2023 | 591A     | Schade, ich bin übers Wochenende weg und suche jemanden, der die Blumen in meiner Penthouse-Wohnung gießt ... | 60    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 591B     | ... da könntet ihr es euch richtig gemütlich machen.  | 60    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 592      | Aber wenn ich sooo sehr nerve ...   | 60    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman  | literarisch | Sprechblase   | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| IV/2023 | 593      | Liebe ist...  | 61    | Fotolove | 1         | 1              | Fotoroman  | literarisch | Illustration  | sonstige Wiedergabe | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 594      | Und manchmal sogar vorausahnst ...  | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Vorspann      |                     | satzfinal          | Leseraktivierung          |             |
| IV/2023 | 595A     | Du ...  | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Frage/Input   |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 595B     | C ... weißt gleich, warum er wirklich nicht kommt.  | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 595C     | A ... hoffst, dass es ihm bald besser geht.   | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 595D     | B ... schickst ihm eine Nachricht und fragst, was er genau hat.   | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 596A     | Du ...  | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Frage/Input   |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 596B     | A ... gehst rein und schaut, ob alles in Ordnung ist.   | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 596C     | B ... rufst deine Eltern an.  | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 596D     | C ... bist extrem irritiert und gehst alle Optionen durch.  | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 597A     | Du ...  | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Frage/Input   |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 597B     | A ... hoffst, dass niemand deine Fotos durchsucht.  | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 597C     | C ... brauchst keine Minute, um zu wissen, wer welches hat.   | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| IV/2023 | 597D     | B ... schreibst ein paar Fangfragen an deine eigene Nummer.   | 62    | Test     | 1         |                | Psychotest | interaktiv  | Antwortoption |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte  | Textklasse         | Teiltext            | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion               | Anmerkungen |
|---------|----------|--|-------|--------|-----------|----------------|------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|------------------------|-------------|
| IV/2023 | 598A     | Du ...   | 62    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Frage/Input         |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 598B     | C ... schreibst "Ja!" darunter und legst ihn dahin, wo er hinmuss.   | 62    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 598C     | B ... schaut dich kurz um und musst dann grinsen.  | 62    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 598D     | A ... hältst ihn hoch und rufst: "Wer war das?"  | 62    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 599A     | Du ...   | 62    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Frage/Input         |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 599B     | C ... weißt genau, welche es sein muss.  | 62    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 599C     | A ... nimmst irgendeine.   | 62    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 599D     | B ... überlegst so lange, bis alle ungeduldig werden.  | 62    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 600A     | Weil ...   | 63    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Frage/Input         |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 600B     | A ... es solche Zufälle einfach gibt.  | 63    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 600C     | C ... ich vielleicht eine Verbindung hergestellt habe.   | 63    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 600D     | B ... mein Gehirn mir einen Streich spielt?  | 63    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Antwortoption       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 601      | Das ist keine Zauberei, sondern reine Psychologie, funktioniert aber trotzdem ...  | 63    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten               |             |
| IV/2023 | 602      | Aber übertreib's nicht ...   | 63    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten               |             |
| IV/2023 | 603      | Woher auch immer du diese Gabe hast, andere finden es schon mal ein bisschen gruselig ...  | 63    | Test   | 1         |                | Psychotest | interaktiv         | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten               |             |
| IV/2023 | 604      | Das kannst du tun, wenn deine Besties gerade ein bisschen durchdrehen ...  | 64    | Leben  | 1         |                | Ratgeber   | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal          | Leseraktivierung       |             |
| IV/2023 | 605A     | "The person you have called ...  | 65    | Leben  | 1         |                | Ratgeber   | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift | Zitat               | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 605B     | ... is temporarily not available."   | 65    | Leben  | 1         |                | Ratgeber   | instruktionsbetont | Textkörper          | Zitat               | satzmedial         | Segmentieren (visuell) |             |
| IV/2023 | 606      | Du tust so, als wäre dir das komplett egal - aber es brodeln in dir, und du fragst dich, wie du deinen besten Freund zurückkriegst und es der doofen Kuh zeigen kannst ... | 65    | Leben  | 1         |                | Ratgeber   | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten               |             |
| IV/2023 | 607      | Grr ...  | 65    | Leben  | 1         |                | Ratgeber   | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | hinter dem Element | Andeuten               |             |
| IV/2023 | 608      | Diese sechs Dinge müssen wir Mom und Dad unbedingt noch beibringen ...   | 66    | Fun    | 1         |                | Ratgeber   | instruktionsbetont | Unterzeile          |                     | satzfinal          | Leseraktivierung       |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik             | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte          | Textklasse         | Teilttext        | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                            | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|--------------------|-----------|-------------|--------------------|--------------------|------------------|---------------------|--------------------|-------------------------------------|-------------|
| IV/2023 | 609      | Wahrscheinlich musst du ihnen das aber mehrmals erklären ...  | 66    | Fun                | 1         |             | Ratgeber           | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |
| IV/2023 | 610      | Wirklich gruselig, dass es diesen Pilz wirklich gibt ...  | 70    | Wissen             | 1         |             | Sachporträt        | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal          | mehrere: Andeuten, Leseraktivierung |             |
| IV/2023 | 611      | Ein "Gehirn" haben Pilze nicht, sie optimieren aber stetig ihre Überlebenschancen - sehr langsam zwar, aber unaufhaltsam ...                                    | 71    | Wissen             | 1         |             | Sachporträt        | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |
| IV/2023 | 612      | Jetzt neu im Handel und natürlich auch als Download und Playlist ...  | 75    | Stars              | 1         |             | Bekanntgabe        | informationsbetont | Vorspann         |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |
| IV/2023 | 613      | Hmmm ...  | 78    | Fun                | 1         |             | Starporträt        | informationsbetont | Denkblase        | innerer Monolog     | hinter dem Element | Segmentieren (transmodal)           |             |
| IV/2023 | 614      | Was könnte ich mal arbeiten ...?  | 78    | Fun                | 1         |             | Starporträt        | informationsbetont | Denkblase        | innerer Monolog     | satzfinal          | Segmentieren (transmodal)           |             |
| IV/2023 | 615A     | Ich war einmal ...  | 78    | Fun                | 1         |             | Starporträt        | informationsbetont | Überschrift      |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)              |             |
| IV/2023 | 615B     | ... Bäcker?   | 78    | Fun                | 1         |             | Starporträt        | informationsbetont | Unterzeile       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)              |             |
| IV/2023 | 616      | Wenn mir etwas peinlich ist ...   | 80    | Stars              | 1         |             | Fragebogen         | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal          | Organisieren (Selbstwahl)           |             |
| IV/2023 | 617      | PIZZA, MUFFINS, SUSHI ... AUF DIESE GERICHTE KÖNNEN DEINE LIEBLINGSSTARS NICHT VERZICHTEN!  | 82    | Vorschau           | 1         |             | Vorschau           | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzverbindend     | Auslassen (framebezogen)            |             |
| IV/2023 | 618      | PLUS VIELE WEITERE POSTER-ÜBERRASCHUNGEN ...  | 82    | Vorschau           | 1         |             | Vorschau           | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |
| IV/2023 | 619A     | Einen Monat keinen Sex ...  | 82    | Vorschau           | 1         |             | Vorschau           | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)              |             |
| IV/2023 | 619B     | ... WENN TRAVIS (DYLAN SPROUSE) SEINE WETTE GEGEN ABBY (VIRGINIA GARDNER) VERLIERT.   | 82    | Vorschau           | 1         |             | Vorschau           | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)              |             |
| V/2023  | 620      | "NO ROMEO"-SÄNGERIN DYLAN (23) IST DAMIT VERDAMMT WEIT GEKOMMEN ...   | 2     | Inhaltsverzeichnis | 1         |             | Inhaltsverzeichnis | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |
| V/2023  | 621      | Fotolove "Wie schön du bist ..."  | 3     | Inhaltsverzeichnis | 1         |             | Inhaltsverzeichnis | instruktionsbetont | Programmpunkt    |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |
| V/2023  | 622      | Dabei wird sie von Touristenführer Sinh (Scott Ly, 44, "Blood of Redemption") unterstützt, der ihr das Land und die Liebe auf seine ganz eigene Weise zeigt ... | 4     | Entertainment      | 1         |             | Filmtipp           | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |
| V/2023  | 623      | Doch auch dort ist nicht alles perfekt ...  | 5     | Entertainment      | 1         |             | Filmtipp           | instruktionsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |
| V/2023  | 624A     | KYLIE JENNER (25) ...   | 7     | Trends             | 1         |             | Kommentar          | meinungsbetont     | Überschrift      |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)              |             |
| V/2023  | 624B     | ... in wildem Outfit auf der Paris Fashion Week.  | 7     | Trends             | 1         |             | Kommentar          | meinungsbetont     | Textkörper       |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)              |             |
| V/2023  | 625      | Die skandalerprobte Löwenmutter Kylie blieb gelassen ...  | 7     | Trends             | 1         |             | Kommentar          | meinungsbetont     | Textkörper       |                     | satzfinal          | Andeuten                            |             |



| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik        | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte   | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position   | Funktion                  | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|---------------|-----------|-------------|-------------|--------------------|---------------------|---------------------|------------|---------------------------|-------------|
| V/2023  | 626      | Wir haben den 21-jährigen Rap-Star zum Interview getroffen ...  | 8     | Titelstory    | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |             |
| V/2023  | 627      | Du hast mit Drogenproblemen zu kämpfen und auch schon einen Entzug gemacht ...  | 8     | Titelstory    | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal  | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| V/2023  | 628      | Auf dem Album werdet ihr sehr persönliche Songs von mir hören ...   | 9     | Titelstory    | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal  | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 629      | Eds Motto: durchhalten ...  | 10    | Titelstory    | 1         |             | Starporträt | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 630      | Hier sind eure Winner ...   | 12    | Stars         | 1         |             | Bekanntgabe | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |             |
| V/2023  | 631      | Romantik, Fun und Action: Für den Film "Beautiful Disaster" könnte man echt mal wieder ins Kino gehen ...   | 14    | Entertainment | 1         |             | Bericht     | informationsbetont | Unterzeile          |                     | satzfinal  | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 632      | So weit, so lustig - wäre da nicht Abbyss dunkle Vergangenheit ...  | 14    | Entertainment | 1         |             | Bericht     | informationsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal  | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 633A     | Ein normaler Tagesablauf bei dir ...  | 17    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzmedial | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| V/2023  | 633B     | ... sieh so aus: [...]  | 17    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzmedial | Organisieren (Selbstwahl) |             |
| V/2023  | 634A     | WAS TUN, WENN ...   | 18    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 634B     | ... DU DEINE BFF BEIM LÜGEN ERWISCHST?  | 18    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 634C     | ... ES MAL STREIT GIBT?   | 18    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 634D     | ... DEIN FREUND EIFERSÜCHTIG AUF DICH IST?  | 18    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 634E     | ... SICH DEIN BFF NICHT MELDET?   | 19    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 634F     | ... DEINE FREUNDIN LIEBESKUMMER HAT?  | 19    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 634G     | ... DEINE FREUNDIN IN EINER BEZIEHUNG IST UND KEINE ZEIT MEHR HAT?  | 19    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 634H     | ... DEINE FREUNDIN PLÖTZLICH NUR NOCH MIT ANDEREN ABHÄNGT?  | 19    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 634I     | ... ER ODER SIE GEMOBBT WIRD?   | 19    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Zwischenüberschrift | Redewiedergabe      | satzmedial | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 635      | Die 18-Jährige singt schonungslos und ehrlich über Erfahrungen, die sie mit sexueller Gewalt und Drogenkonsum gemacht hat - und will so anderen helfen, wie sie uns in ihrem ersten Interview erklärt ... | 20    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |             |
| V/2023  | 636      | Wir haben die Durchstarterin zum Interview getroffen ...  | 22    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal  | Leseraktivierung          |             |
| V/2023  | 637      | Viele denken, das Tour-Leben ist total glamourös ...  | 22    | Stars         | 1         |             | Interview   | informationsbetont | Textkörper          | Redewiedergabe      | satzfinal  | Organisieren (Fremdwahl)  |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite          | Rubrik     | Anzahl AP | AP klitiert | Textsorte  | Textklasse         | Teilttext           | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                            | Anmerkungen  |
|---------|----------|---|----------------|------------|-----------|-------------|------------|--------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-------------------------------------|--|
| V/2023  | 638      | "Ich habe oft ..."  | 25             | Leben      | 1         |             | Checkliste | interaktiv         | Listenüberschrift   |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)              |  |
| V/2023  | 639      | Und erst die Gesichter ...  | 27             | Dr. Sommer | 1         |             | Brief      | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                            |  |
| V/2023  | 640      | Hier verraten wir dir alle wichtigen Facts rund um das Thema Verhütung ...  | 28             | Dr. Sommer | 1         |             | Ratgeber   | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal          | Leseraktivierung                    |  |
| V/2023  | 641      | Unsere Tipps helfen dir dabei ...   | 30             | Dr. Sommer | 1         |             | Ratgeber   | instruktionsbetont | Vorspann            |                     | satzfinal          | Leseraktivierung                    |  |
| V/2023  | 642      | Der ist eigentlich gar kein Kuss, sondern sozudagen das Vorspiel für eine wilde Knutscherei - oder auch mehr ...                | 30             | Dr. Sommer | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                            |  |
| V/2023  | 643      | Auch leises Lachen und geflüsterte Liebesschwüre gehören zum Romantikkuss ...   | 31             | Dr. Sommer | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                            |  |
| V/2023  | 644      | Dabei wanderst du mit deinem Mund über den Körper deines Partners und verwöhnst ihn auf eine prickelnde und erregende Weise ... | 31             | Dr. Sommer | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                            |  |
| V/2023  | 645A     | Der- oder diejenige muss die Frage beantworten oder die Aufgabe auf der Karte erfüllen ...                                      | 39-46 (Poster) |            | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)              |  |
| V/2023  | 645B     | ... und darf anschließend den Nächsten fragen: Wahrheit oder Pflicht?   | 39-46 (Poster) |            | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)              |  |
| V/2023  | 646      | "[...] Lerne ihn ... zu lieben."  | 53             | Astro-Fun  | 1         |             | Horoskop   | instruktionsbetont | Textkörper          | Zitat               | satzmedial         | Auslassen (quellenbezogen)          | Originalzitat: "Your body is your body; it's natural. Learn to love yourself for it."<br>( <a href="https://www.brainyquote.com/author/s/emily-ratajkowski-quotes">https://www.brainyquote.com/author/s/emily-ratajkowski-quotes</a> , zuletzt aufgerufen am 22.08.2023) |
| V/2023  | 647      | Die 10 witzigsten Pranks - nicht nur als Aprilscherz ein Riesenlacher ...   | 54             | Fun        | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Unterzeile          |                     | satzfinal          | mehrere: Leseraktivierung, Andeuten |  |
| V/2023  | 648      | Wichtig, Stift nur ganz zart ansetzen ...   | 54             | Fun        | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Andeuten                            |  |
| V/2023  | 649      | Komm, wir gehen ...   | 54             | Fun        | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzfinal          | Andeuten                            |  |
| V/2023  | 650      | Autsch ...  | 54             | Fun        | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | hinter dem Element | Andeuten                            |  |
| V/2023  | 651      | Natürlich nicht deine eigenen ...   | 54             | Fun        | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)              |  |
| V/2023  | 652      | "Ähm, was ist das ..."  | 54             | Fun        | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Textkörper          | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                            |  |
| V/2023  | 653      | Oh, Smartphone im A....   | 55             | Fun        | 1         | 1           | Anleitung  | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzfinal          | Auslassen (wortschatzbezogen)       | 4 Punkte   |
| V/2023  | 654      | Nobody loves me ...   | 55             | Fun        | 1         |             | Anleitung  | instruktionsbetont | Zwischenüberschrift |                     | satzfinal          | Andeuten                            |  |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik   | Anzahl AP | AP klitisiert | Textsorte | Textklasse         | Teiltext     | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                  | Anmerkungen |
|---------|----------|--|-------|----------|-----------|---------------|-----------|--------------------|--------------|---------------------|--------------------|---------------------------|-------------|
| V/2023  | 655      | Wichtig ist nur, dass derjenige, der sich daraufsetzen soll, es nicht mitbekommt, also sei kreativ ...   | 55    | Fun      | 1         |               | Anleitung | instruktionsbetont | Textkörper   |                     | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 656      | Du brauchst Freunde, die auf Süßigkeiten stehen, einen Spülschwamm, viel Schokolade - und den Mut, die ganze Schoki für einen blöden Witz draufgehen zu lassen ... | 55    | Fun      | 1         |               | Anleitung | instruktionsbetont | Textkörper   |                     | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 657      | NOOOOOOO...  | 56    | Fotolove | 1         | 1             | Fotoroman | literarisch        | Illustration | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 658      | Mit ungeahnten Folgen ...  | 56    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Vorspann     |                     | satzfinal          | Leseraktivierung          |             |
| V/2023  | 659      | Wie SCHÖN du bist ...  | 56    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Überschrift  |                     | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 660      | In der Schule haben die mich heute wieder krass fertiggemacht ...  | 57    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Denkblase    | innerer Monolog     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 661      | Shit, da sind Jungs aus der Parallelklasse ...   | 57    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Denkblase    | innerer Monolog     | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 662      | David und Benni haben Martin entdeckt - und fangen sofort an, fies über ihn zu lästern ...   | 57    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld  |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 663      | Du bist einfach nur ein harter Idiot ...   | 57    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 664      | Na warte ...   | 57    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 665      | Na klar, ich bin safe bei der Party dabei ...  | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| V/2023  | 666      | Boah, ist das mies ...!  | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 667A     | Das Mädchen stolpert plötzlich über die eigenen Füße ...   | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld  |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 667B     | ... und ihr Kaffee fliegt in hohem Bogen auf Martin zu!  | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld  |                     | satzverbindend     | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 668      | Shit ...   | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 669      | What the fuck ...?!  | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 670      | Das tut mir total leid ...   | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 671      | Das hat mir noch gefehlt ...   | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 672      | Hmm, also ...  | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Segmentieren (transmodal) |             |
| V/2024  | 673      | Ich werde von ein paar Leuten verarscht, weil ich noch keine Freundin hatte ...  | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 674      | Und, na ja, vielleicht könnte ich mit so einem tollen Girl wie dir ...   | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 675      | Na gut, von mir aus ...  | 58    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 676      | Ach nee ...  | 59    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase  | wörtliche Rede      | satzverbindend     | Segmentieren (transmodal) |             |
| V/2023  | 677      | David und Benni sehen ihr Opfer schon von Weitem ...   | 59    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld  |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 678      | Martin versucht, ganz cool dagegenzuhalten ...   | 59    | Fotolove | 1         |               | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld  |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)  | Seite | Rubrik   | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte | Textklasse         | Teiltext          | Form der Wiedergabe | Position           | Funktion                  | Anmerkungen |
|---------|----------|--|-------|----------|-----------|----------------|-----------|--------------------|-------------------|---------------------|--------------------|---------------------------|-------------|
| V/2023  | 679      | Sorry, aber ich, ich, ich ...  | 59    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Segmentieren (transmodal) |             |
| V/2023  | 680      | Martin läuft Megan nach, weil er wissen will, warum sie plötzlich weggelaufen ist ...                              | 59    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld       |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 681      | Es tut mir leid, ich ...   | 59    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Auslassen (dialogbedingt) |             |
| V/2023  | 682      | Schon klar, für dich bin ich halt auch ein Loser ...   | 59    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 683      | Martin ist total verletzt von Megans Aktion ...  | 59    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld       |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 684      | Ich ...  | 59    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase       | wörtliche Rede      | satzmedial         | Segmentieren (transmodal) |             |
| V/2023  | 685      | Er ist aufmerksam, mitfühlend und total verständnisvoll ...  | 60    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 686      | Wieso hab ich auf einmal so Herzklopfen ...?   | 60    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Denkblase         | sonstige Wiedergabe | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 687      | Megan spürt, dass gerade etwas mit ihr geschieht ...   | 60    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Schriftfeld       |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 688      | Komm mit ...   | 60    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| V/2023  | 689      | Aber die beiden werden uns safe wieder anpöbeln ...  | 61    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 690      | Äh, was soll jeder sehen ...?  | 61    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Organisieren (Fremdwahl)  |             |
| V/2023  | 691      | Das hätte ich schon vorhin mit dir machen sollen ...   | 61    | Fotolove | 1         |                | Fotoroman | literarisch        | Sprechblase       | wörtliche Rede      | satzfinal          | Andeuten                  |             |
| V/2023  | 692      | PSSST...   | 61    | Fotolove | 1         | 1              | Fotoroman | literarisch        | Illustration      | sonstige Wiedergabe | hinter dem Element | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 693      | Was du wissen musst ...  | 64    | Leben    | 1         |                | Ratgeber  | instruktionsbetont | Vorspann          |                     | satzfinal          | Leseraktivierung          |             |
| V/2023  | 694      | Deine Besten sind beschäftigt, und Netflix hast du durchgesehen ...  | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber  | instruktionsbetont | Textkörper        |                     | satzfinal          | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 695A     | Wenn du ChatGPT nutzt, solltest du deshalb daran denken, dass ...  | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber  | instruktionsbetont | Listenüberschrift |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 695B     | ... du niemals persönliche und sensible Daten (z.B. Kontodaten, Adresse, Handynummer) mit dem Bot teilen solltest. | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber  | instruktionsbetont | Listenelement     |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 695C     | ... er bisher nur Daten bis zum Jahr 2021 nutzen kann.   | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber  | instruktionsbetont | Listenelement     |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 695D     | ... er nur einfache Fragen und Aufgaben beantworten kann.  | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber  | instruktionsbetont | Listenelement     |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |
| V/2023  | 695E     | ... nur die Basic-Version gratis ist.  | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber  | instruktionsbetont | Listenelement     |                     | satzmedial         | Segmentieren (visuell)    |             |

| Ausgabe | Dok.-Nr. | Korpusdokument mit AP-Beleg(en)   | Seite | Rubrik   | Anzahl AP | AP klittisiert | Textsorte           | Textklasse         | Teiltext         | Form der Wiedergabe | Position         | Funktion                     | Anmerkungen |
|---------|----------|---|-------|----------|-----------|----------------|---------------------|--------------------|------------------|---------------------|------------------|------------------------------|-------------|
| V/2023  | 695F     | ... der Server bisher vor allem abends oft überlastet ist und du den Bot dann nicht nutzen kannst.  | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber            | instruktionsbetont | Listenelement    |                     | satzmedial       | Segmentieren (visuell)       |             |
| V/2023  | 695G     | ... es aktuell noch keine Apps fürs Smartphone gibt.  | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber            | instruktionsbetont | Listenelement    |                     | satzmedial       | Segmentieren (visuell)       |             |
| V/2023  | 695H     | ... man oft schnell erkennen kann, dass ein Text von einem Bot geschrieben wurde.   | 65    | Leben    | 1         |                | Ratgeber            | instruktionsbetont | Listenelement    |                     | satzmedial       | Segmentieren (visuell)       |             |
| V/2023  | 696      | Jetzt nicht mehr ...  | 66    | Fun      | 1         |                | Hitliste (i. w. S.) | instruktionsbetont | Listenelement    |                     | satzfinal        | Andeuten                     |             |
| V/2023  | 697      | Ich, wenn mich jemand am 1. April (oder an jedem anderen Tag) prankt ...  | 67    | Fun      | 1         |                | Meme                | literarisch        | Bildunterschrift |                     | satzfinal        | Organisieren (Selbstwahl)    |             |
| V/2023  | 698      | "[...] Immer wenn ich durch Berlin fahre und in der S-Bahn die Lieder zum Musical höre, kommen mir die Tränen ..."  | 69    | Report   | 1         |                | Starporträt         | informationsbetont | Textkörper       | Zitat               | satzfinal        | Andeuten                     |             |
| V/2023  | 699      | Da muss man erst mal drauf kommen ...   | 71    | Wissen   | 1         |                | Sachporträt         | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal        | Andeuten                     |             |
| V/2023  | 700      | Aber Impfschäden sind nicht vergleichbar mit den Schäden, die die jeweilige Krankheit (Masern, Corona, Pocken ...) anrichten kann.                            | 71    | Wissen   | 1         |                | Sachporträt         | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzmedial       | Auslassen (framebezogen)     |             |
| V/2023  | 701A     | 10 DINGE, DIE ...   | 76    | Fun      | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Überschrift      |                     | satzmedial       | Segmentieren (visuell)       |             |
| V/2023  | 701B     | ... MAN IN FÜNF MINUTEN LERNEN KANN   | 76    | Fun      | 1         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Unterzeile       |                     | satzmedial       | Segmentieren (visuell)       |             |
| V/2023  | 702      | Zwei Spieler stehen sich gegenüber und sagen gemeinsam "Schnick, Schnack ..." und beim "... Schnuck" formt jeder mit einer Hand eines von drei Zeichen: [...] | 76    | Fun      | 2         |                | Anleitung           | instruktionsbetont | Textkörper       | Zitat               | 2: 2x satzmedial | 2: 2x Segmentieren (visuell) |             |
| V/2023  | 703      | Es gibt nur ein Essen, das Billie mehr liebt als Avocados ...   | 78    | Fun      | 1         |                | Starporträt         | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal        | Andeuten                     |             |
| V/2023  | 704      | Davon muss es allerdings die vegane Variante sein, da sich die Sängerin rein pflanzlich ernährt ...   | 78    | Fun      | 1         |                | Starporträt         | informationsbetont | Textkörper       |                     | satzfinal        | Andeuten                     |             |
| V/2023  | 705      | Ich, wenn mir etwas peinlich ist ...  | 80    | Stars    | 1         |                | Fragebogen          | informationsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal        | Organisieren (Selbstwahl)    |             |
| V/2023  | 706      | Hier sind ihre coolsten Sprüche ...   | 82    | Vorschau | 1         |                | Vorschau            | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal        | Leseraktivierung             |             |
| V/2023  | 707      | Ich bin sooo peinlich ...   | 82    | Vorschau | 1         |                | Vorschau            | instruktionsbetont | Bildunterschrift |                     | satzfinal        | Andeuten                     |             |

# DuEPublico

Duisburg-Essen Publications online

UNIVERSITÄT  
DUISBURG  
ESSEN

*Offen im Denken*

ub | universitäts-  
bibliothek

Dieser Text wird via DuEPublico, dem Dokumenten- und Publikationsserver der Universität Duisburg-Essen, zur Verfügung gestellt. Die hier veröffentlichte Version der E-Publikation kann von einer eventuell ebenfalls veröffentlichten Verlagsversion abweichen.

**DOI:** 10.17185/duepublico/82466

**URN:** urn:nbn:de:hbz:465-20241002-114349-6



Dieses Werk kann unter einer Creative Commons Namensnennung - Keine Bearbeitungen 4.0 Lizenz (CC BY-ND 4.0) genutzt werden.