

Oktaç Aktan, Cornelia Hippmann, Nicole Kirchhoff und Diana Lengersdorf

Das Innere nach außen kehren: Zeitreise durch männliche Gefühlswelten

Bericht von der siebten Tagung des interdisziplinären Arbeitskreises Männer- und Geschlechterforschung, Stuttgart-Hohenheim, 9.–11.12.2010

1 Tagungsthema: Männer und Gefühle – Männlichkeit und Emotionen

Die Vielfalt von Erregungszuständen und die Kultivierung ihrer Äußerung standen im Zentrum der vergangenen Tagung des interdisziplinären Arbeitskreises Männer- und Geschlechterforschung, die zum siebenten Mal in der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart stattfand. Mit Emotionen und Emotionalität wurde einmal mehr ein Themenfeld aufgegriffen, welches hochaktuell an verschiedene disziplinäre, aber auch öffentlich-mediale Diskurse anschließt. Vom trauernden Franz Müntefering über den erzürnten, vielleicht sogar beleidigten Horst Köhler bis hin zum geschockten Thomas Gottschalk lässt sich eine neue Offenheit des Zeigens von Gefühlen bei Männern konstatieren. Zugleich wird von Vätern mehr liebende Zuwendung erwartet, Unternehmen betonen die Wichtigkeit emotionaler Fähigkeiten ihrer Mitarbeiter und die katholische Kirche wird mit dem sexuellen Begehren einiger ihrer Abgesandten konfrontiert. Aber auch einer Stadt kann Emotionalität zugeschrieben werden, wie dies Otto Penz aus Wien scherzend deutlich machte: „In Wien überwiegt die Freude über den neuen Bahnhof, in Stuttgart der Ärger“. Damit wird zugleich deutlich, dass die Frage, wem oder was wir welche Emotionen zuschreiben und welche Form der Affektkontrolle je wünschenswert ist, eine immer wieder neu zu klärende ist und von historischen Kontexten, literarischen Traditionen, aber auch sozialen Gewohnheiten abhängt.

In der Matrix der bürgerlichen Moderne, mehr noch im Hinblick auf industriegesellschaftliche Entwicklungslinien wird Männern nur ein einge-

schränktes „Gefühlsportfolio“ zugestanden. Es ist vor allem der rational kontrollierte Umgang mit sich und mit Situationen, der überwiegt. Als dann Frauen, als zugeschriebene Trägerinnen des Inneren, des Emotionalen, in die Wissenschaft vorzudringen versuchten, reagierte die männliche Wissenschaftswelt zunächst in höchstem Maße unwillig. Auf diesen „Gendertrouble“ hat Virginia Woolf bereits 1929 hingedeutet und dabei ihren Gefühlen kontrollierten Lauf gelassen, als sie in dem Essay „Ein Zimmer für sich allein“ die Herren des fiktiven Oxbridges gegen die Kollegiatinnen des fiktiven Frauencolleges Fernham kontrastierte. Auf den Essay werden wir in den Nachbetrachtungen nochmals zu sprechen kommen. Zunächst wird im Folgenden in das Thema eingeführt und dann werden die Beiträge der Tagung gewürdigt.

2 Einführungsvorträge

Emotionen aus soziologischer Perspektive standen im Mittelpunkt des hinführenden Beitrags von Michael MEUSER. In seinem Vortrag verdeutlichte er, dass im Zuge des vergangenen Jahrhunderts das soziologische Interesse an Emotionen geweckt worden sei. Hierbei wurde in Max Webers Typologie des sozialen Handelns erstmalig das affektuelle, vor allem das emotionale Handeln als eines von vier Typen – neben dem zweckrationalen, dem wertrationalen und dem traditionellen – genannt. Dass aber auch andere Soziologen und Soziologinnen das Feld der Emotionssoziologie entscheidend beeinflusst haben, verdeutlichte Meuser anhand Georg Simmels konstatiertes Relevanz „sozialer Gefühle“ für das Zustandekommen sozi-

aler Beziehungen bzw. für deren Kontinuität. Arlie Russel Hochschilds kontrastierende Betrachtung von Flugbegleiterinnen und Inkasso-Agenten und deren spezifische Emotionskulturen prägte ebenso wie Eva Illouz mit dem Begriff des emotionalen Feldes aus ihrem Buch „Gefühle in Zeiten des Kapitalismus“ später das Forschungsfeld.

Martin DINGES führte in die Thematik Geschichte, Gefühle und Männlichkeiten ein. Darin betonte er zunächst, dass die Geschichtswissenschaft wie andere Wissenschaften lange an einem engen Leitbild von Objektivität orientiert gewesen sei. Auch heute sei das Selbstverständnis von Geschichtswissenschaften oft noch durch diese doppelte Distanz zum Subjektiven geprägt. So seien noch in den 1980er Jahren Individuen als historische Subjekte nicht Teil des „Mainstreams“, sondern allenfalls ein Thema der Alltags-, Frauen- oder der neu entstandenen Kulturgeschichte gewesen. Dinges betonte, dass ein erster großer Themenbereich der Geschichte der Gefühle Regeldiskurse gewesen seien, da diese aufgrund der Quellen recht einfach zu erforschen sind. Emotionen seien in den Geschichtswissenschaften lediglich als „Texte“ auffindbar.

Historiker hätten sich bei psychologischen, literaturwissenschaftlichen und soziologischen Theorieangeboten bedient. Historisch bedeutsam sei das Umschalten von der älteren Lehre der Passiones, der Leidenschaften, auf die moderneren Emotionen. An der Lehre der Leidenschaften sei besonders der Umstand interessant, dass bereits in der Antike Männern stärkere Gefühle als Frauen zugeschrieben wurden. Aus diesem Grund hätte man ihnen auch mehr Verstand zugeschrieben, damit sie nämlich ihre Emotionen im Zaum halten können. Dies verweise auf eine ganz andere Denkfigur als die bekanntere Dichotomie des 19. Jahrhunderts, nach der vor allem Frauen Gefühle hätten, Männer hingegen über Vernunft verfügten. Dabei seien nur dominante Zuschreibungen, nie Ausschließlichkeitsbehauptungen gemeint gewesen. Dies würde auch für die Zivilisationstheorie von Elias, die die fortschreitende Affektregulierung beschreibt, gelten. Weiter führte er Reckwitz an, der vier Stadien der „Transformation hegemonialer Affektivität“ beschreibt, darunter beispielsweise die empfindsame Bürgerlichkeit ab 1800, die eine Emotionalisierung von Frauen und Männern angestrebt hätte, wobei diese Periode vom Geschlechterdualismus der späten bürgerlichen Welt um 1900 abgelöst worden sei. Dinges meinte, dass man auf großräumige Deutungen verzichten und vielmehr Gefühlskulturen und deren historischen Wandel kontext- und milieuspezifisch untersuchen solle, da dies dem Zusammenhang von Männlichkeiten und Gefühlen am ehesten nahekommen würde.

Toni THOLEN äußerte sich in seinem einführenden Vortrag zur Thematik Emotionen und Männlichkeit aus literaturwissenschaftlicher Perspektive. Er verdeutlichte, dass die Frage nach den Emotionen realer Autoren und Autorinnen, Leser und Leserinnen in Reden bzw. literarischen Texten bei Forschungen zur Literaturproduktion und -rezeption unzureichend beachtet worden sei. Dies sei vor allem Ergebnis des lange Zeit vorherrschenden Sachlichkeits- und Rationalitätsparadigmas. Nichtsdestotrotz ließen sich, so Tholen, Tendenzen einer Wende hin zu einer ausdrücklichen Thematisierung von Emotionen, Affekten und Gefühlen in den Kultur- und Literaturwissenschaften bereits seit Mitte der 1990er Jahre konstatieren.

3 Beiträge: Forschende auf der Suche nach zirkulierenden Gefühlen, Ein-Fühlungen und Gefühlsarrangements

Die Tagungen des Arbeitskreises zeichnen sich auch durch das äußerst produktive Zusammenwirken zwischen vorab veröffentlichtem Paper, Kurzvortrag und ausreichender Diskussionszeit aus. So stehen allen Teilnehmenden unterschiedliche Modi des Erkenntnisgewinns zur Verfügung und den einzelnen Beiträgen ein gebührender Raum. Die Beiträge waren acht Sektionen zugeordnet.

In der ersten Sektion „Gefühlsmodulation in Dienstleistungsberufen“ wurden die Ergebnisse von zwei empirischen Studien zur Emotionsarbeit vorgestellt. Otto PENZ und Birgit SAUER (Wien) trugen aus ihrem Forschungsprojekt zu emotionsbezogenen, vergeschlechtlichten Subjektivierungsweisen im neoliberalen Umbauprozess vor. In ihrer Fallstudie, für die sie Schalterbedienstete im Filialnetz der österreichischen Post AG interviewten, verwendeten sie das Konzept der „Subjektivierung von Arbeit“ von Moldaschl, das sie, basierend auf der Foucault'schen Idee der Fremd- und Selbststeuerung der Menschen, zur Theorie der „Arbeit der Subjektivierung“ umkehrten. Anne BUSCHMEYER (München) referierte über bisherige Ergebnisse ihres laufenden Projekts zu männlichen Erziehern in verschiedenen Kindergärten. Sie fragte danach, wie Männer, die in einem weiblichen Umfeld arbeiten, „Männlichkeit“ rekonstruieren. BUSCHMEYER konzentrierte sich auf die Differenz zwischen der Gefühlsarbeit und Emotionsarbeit und bearbeitete diese Konzepte im Rahmen des „doing masculinity“. Unter Emotionsarbeit versteht sie die Arbeit am „Wohlbefinden der Kinder“, die Gefühlsarbeit lässt sich als eine „negative konnotierte Geschlechtsattribution“ im alltäglichen Leben der Erzieher bezeichnen.

In der Sektion 2 „Liebe und Lust“ hielt Julia BOHNENGEL (Saarbrücken) einen Vortrag über Männlichkeitsentwürfe im literarischen Werk

Friedrich Müllers. Die Epoche um das Jahr 1800 wird als eine Periode des „degendering“ bezeichnet. Am Beispiel des Monologs der männlichen Figur des Fayel, der seine persönliche Situation – Lieben ohne wiedergeliebt zu werden – beklagt, lässt sich nachvollziehen, dass zu dieser Zeit als Folge der empfindsamen Bewegung ein Prozess der Emotionalisierung stattfand, welcher sich an männliche wie weibliche Subjekte gleichermaßen richtete. Monika SZCZEPANIAK (Bydgoszcz) trug über die Darstellung männlicher Liebe in heroischen Mythen am Beispiel des Herakles-Mythos in der deutschsprachigen Literatur vor. Das „Männliche“ erscheint in heroischen Narrationen oftmals als „Paradigma der Mobilität und der Aneignung, der Bekämpfung oder Überwindung des als statisch konzipierten Weiblichen“, das häufig mit „Raum und Passivität“ verbunden ist. Ausgehend von der Überlegung, dass der männliche Held auch ein Frauenheld mit Emotionen und Lust ist – sie spricht in diesem Zusammenhang auch von der Ambivalenz des Heros –, kritisiert Szczepaniak die ihrer Ansicht nach zu große Beachtung des virilen Gewaltparadigmas in Rezeptionsgeschichte und wissenschaftlicher Auseinandersetzung mit dem Heros und plädiert für eine angemessene Beachtung auch der affektiven Seite des Helden. Im Fokus des Vortrags von Sylka SCHOLZ (Dresden) stand die Analyse des Films „Die Halbstarke“ von 1956. Ausgehend von den Liebeskonzepten der männlichen und weiblichen Hauptfigur wird gefragt, ob man von einer „Re-Maskulinisierung der romantischen Liebe“ in den 1950er Jahren sprechen könne. Ein Vergleich mit weiteren „Halbstarke-Filmen“ zeigt, dass sich diese Frage nicht eindeutig beantworten lässt und genauerer Untersuchung bedarf, wobei eine Einordnung in den sozio-historischen Kontext vonnöten sei. In diesem Zusammenhang verweist Scholz auf die „historische Kulturosoziologie männlicher Subjektformen“ von Reckwitz.

Ralf G. BREUER (Stuttgart) stellte in der dritten Sektion „Liebe und Körperlichkeit“ die Frage, wann Gefühle und eine emotionale Disposition als „männlich“ gelten können. Dazu stellte er vier zwischen 1850 und 1915 erschienene deutschsprachige Novellen vor. Ausgehend von dem Connell'schen Konzept hegemonialer Männlichkeit stellte der Referent heraus, dass die hauptsächlich jugendlichen männlichen Protagonisten früher oder später zum Scheitern, gar zum Tode verurteilt sind, weil sie der damals vorherrschenden militärisch-bürgerlichen Männlichkeit nicht entsprechen. Christian GOLDAMMER (Heidelberg) untersuchte zum Thema „Männer und ihre Emotionen in der deutschen Gegenwartsliteratur“ anhand der zeitgenössischen Romane *Das Glück in glücksfernen Zeiten* (von Genazino), *Feuer brennt*

nicht (von Rothmann) und *Liebesbrand* (von Zaimoglu) das männliche Selbstbild und männliche Emotionen. Den Protagonisten ist gemein, dass sie nicht einfach überkommene Männlichkeitsbilder übernehmen, sondern im Spannungsfeld von individuell ablaufenden Initiations- und Emanzipationsprozessen ihre Identitätsstruktur in Frage stellen und zu korrigieren versuchen.

In der Sektion 4 zum Thema „Väter und Gefühle im familiären Kontext“ referierte Katharina WEGGEN (Mannheim) über Väter, die in Zeiten der römischen Republik um den Tod ihrer Kinder trauerten, und fragte nach der gesellschaftlichen Norm für männliche Emotionen. Weggen zeigte, dass römische Väter beherrscht trauerten, da sie in ihrer Rolle als *pater familias* im Licht der Öffentlichkeit standen. Daher bestand ihre Aufgabe darin, Reden zu Ehren des Toten zu halten, wobei den Frauen der unbeherrschte Teil des Trauerns, wie das Herausschreien und Weinen, zukam. Als Abweichung von der Norm stellte die Referentin Cicero vor, der seine tiefe Trauer öffentlich zeigte und seine Emotionen literarisch verarbeitete. Ralf MÜLLER (München) konzentrierte sich auf die Darstellung der Vater-Sohn-Beziehungen im Rahmen des Theaters der *Societas Jesu* in der Frühen Neuzeit. Anhand ausgewählter Theaterstücke zeigte der Referent, dass sich emotionale Momente und bestimmte Normen der Vater-Sohn-Beziehung ausmachen lassen – obwohl die Stücke einen primär religiösen oder politischen Hintergrund hatten. Es kristallisierten sich drei unterschiedliche Väter- bzw. komplementäre Sohn-Typen heraus, wobei die ideale Beziehung von Liebe, Gehorsam und Strenge geprägt ist. Die stark normativen Stücke verdeutlichen, dass eine liebevolle und von Sorge geprägte Beziehung gegenüber dem Sohn nicht den Müttern vorbehalten war. Im letzten Vortrag präsentierten Cornelia BEHNKE (München) und Michael MEUSER (Dortmund) laufende empirische Forschungen über die gegenwärtige Deutung von Vaterschaft, in der mittels biographischer Paar-Interviews die Partnerbeziehungen und die familialen Arrangements nach der Familiengründung rekonstruiert werden. In ihrer milieuvvergleichenden Studie fokussieren sie Ost-West-Unterschiede und Unterschiede zwischen der bürgerlichen Mittelschicht und dem Arbeitermilieu. Als milieübergreifende Gemeinsamkeit lässt sich festhalten, dass außerhalb eines Geschlechterrahmens nicht über die von Männern praktizierte Fürsorglichkeit berichtet werden kann.

Die für die Sektion 5 geplanten Vorträge zum Thema „Gefühle junger Männer“ wurden wegen krankheitsbedingter Absagen auf andere Sektionen verteilt.

In der Sektion 6 „Gefühlsprägungen im religiösen Kontext“ stellte Tine VAN OSSELAER (Leuven) bel-

gische Männervisionäre und deren Anhänger in der Zwischenkriegszeit des 20. Jahrhunderts vor. Der exzessive emotionale Ausdruck männlicher Visionäre bei Begegnungen mit dem Göttlichen stellte nichts Ungewöhnliches für die Öffentlichkeit dar, die Tränen und Ekstase im religiösen Kontext durchaus erwartete. Die Gefühle, wie Freude oder Traurigkeit, der männlichen und weiblichen Visionäre ähnelten sich sehr. Niemand sprach jedoch den männlichen Visionären ihre Männlichkeit ab, obwohl der katholische Diskurs der 1930er Jahre durch die stereotype Unterscheidung vom „rationalen Mann“ und der „emotionalen Frau“ durchaus stark geprägt war. Andrea MEISSNER (Augsburg) referierte über Gefühlsregeln für katholische Männer in der Zwischenkriegszeit. Dazu stellte sie mittels ihrer historisch-literarischen Untersuchung von Zeitschriften des katholischen Jungmännerverbandes Konzepte der katholischen Emotionslogik und entsprechende Emotionsregimes vor.

In der Sektion 7 „Trauer und Gewalt“ fragte Nadine HUFNAGEL (Bayreuth), ob und wie sich Trauer in der Nibelungenklage gender-spezifisch darstellen lässt. Zu den Funktionen von Trauer bei der männlichen Figur König Etzel stellte sie fest, dass Gender zwar wichtige Differenzierungen innerhalb der höfischen Ordnung erklärt, die Darstellung von Emotionen aber vorrangig das entstandene Chaos am Hof charakterisieren soll. Daniel SCHLÄPPI (Bern) hielt einen Vortrag über die Darstellung von männlichem Gefühlsleben im öffentlichen Raum Berns im 19. Jahrhundert. Er stellte dabei fest, dass wichtige männliche Sozialibilitäts- und Handlungsfelder der bürgerlichen Moderne emotional geprägt waren und die zentrale Bedeutung für die Genese und Implementierung emotionaler Codes zu institutionellen Gebilden kam. Michael MAIER (Wien) rekonstruierte die Lebensgeschichten ehemaliger österreichischer Wehrmachtssoldaten, um die Bedeutung der Kriegsniederlage im Zweiten Weltkrieg biografisch zu deuten. Er stellte die besiegte Männlichkeit in den Phasen besiegt, gefangen, Heimkehr und biographische Nachwirkungen dar. Mit diesem biographischen Verfahren lässt sich belegen, dass Krieg und Nachkriegszeit im Leben der Wehrmachtssoldaten Phasen radikaler Änderungen in deren Konstruktion von Männlichkeit darstellen.

In der Sektion 8 „Gewalt und Zorn“ untersuchte Jennifer CLARE (Hildesheim) am Beispiel der retrospektiv-literarischen Darstellung des RAF-Terroristen Andreas Baader, welche Motivzuschreibungen es für die politische Radikalisierung von Männern gibt. Dabei charakterisierte sie diese Darstellungen als klischeehaft, da diese sich kontrastiv von weiblichen RAF-Terroristen unterscheiden.

4 Nachbetrachtungen: Stimmungsbilder einer Tagung

Es war diese gemeinsame Suche nach kulturellen Artefakten zum Thema Männlichkeit und Emotionen, die in der Nachbetrachtung eine Erinnerung entfachte entlang verschiedener Aspekte, die im Verlauf der siebenten AIM-GENDER-Tagung sichtbar und bedeutungsvoll wurden: Männer und Gefühle – Männlichkeit und Emotionen luden als Begriffspaare bereits in der Vortragspause bei Kaffee, Keks und Mandarine zu Assoziation und Wortspiel ein. Handelte es sich um eine Dichotomie im Gegenteiligen, wenn der inoffizielle Gedankenaustausch in Hohenheim einen Bogen spannte zur literarischen Suche Virginia Woolfs nach Frauen und Fiction? So sei es dann auch gestattet, im Folgenden einige weitere Anknüpfungspunkte des Tagungsverlaufs vergleichend mit dem Herbst des Jahres 1929 aufzugreifen. Jenem Herbst, der die britische Melancholikerin zur Forderung eines eigenen Zimmers für schreibende Frauen führte, damit die Bibliotheken nicht nur des fiktiven und männlich dominierten Oxbridges sich anfüllten mit Nachschlagewerken zum Thema.

Beruhigende Veränderungen lassen sich jedenfalls zwischen Oktober 1929 in Südengland und Dezember des vergangenen Jahres in Süddeutschland festhalten: Ein Zimmer für sich allein stand einer jeden Tagungsteilnehmerin und einem jeden Tagungsteilnehmer zwecks mentaler und physischer Regeneration zur Verfügung in ausgewiesenen unaufgeregtem Ambiente: Das Bauhaus – und Mart Stam als dessen Vertreter allen anderen voraus – hat hier gewissermaßen in retrospektiver Anwendung durch einige seiner Sympathisanten unübersehbare Spuren hinterlassen. So ist in der Diözese Rottenburg im Zuge von Sanierung und Ausstattung ein Refugium für Denkende und Diskutierende entstanden, dessen konsequent überdachte Gestaltung den einzelnen Teilnehmern und Teilnehmerinnen auch außerhalb der großen Runde zur Bewahrung individueller Impressionen und Emotionen dienlich war. Die Idee der spirituell intendierten Herberge am Rande des Jakobswegs schimmerte hier durch, sowohl in den einzelnen Studier- und Übernachtungszimmern als auch an den Orten ausgesuchter Begegnungen, die für diese Tagung auch jenseits des offiziellen Programms so prägend waren.

Theoretisch wäre also die historisch verbrieft Trennung öffentlich und privat gezeigter Emotionen durchaus praktikabel gewesen, auf die Martin Dinges in seinem Begrüßungsvortrag hingewiesen hatte; allein man(n) wollte sie nicht, die Trennung. Konsequenz zog der Strom der Teilnehmenden gegen Abend ins Untergeschoss der Herberge und dort zu seinem Herzstück: der DenkBar – und eben nicht ins private Zimmer ganz für sich allein. Zwar

waren anfänglich noch Einwände hinsichtlich der reformierten Namensgebung und der modernisierten Gewandung wegen zu vernehmen seitens jener, die bereits eine längere Tagungs-Geschichte mit dem Haus verbindet. Dennoch blieb die DenkBar eine Trinkstube, und die zentrale Frage zum Einstieg beider Abende lautete: Deutschland oder Frankreich? – Trollinger oder Bordeaux? Und um England im Jahr 1929 erneut aufzugreifen, sei an dieser Stelle folgende Beobachtung notiert: Die Gesprächskultur rund um den Themenkanon Männer und Gefühle – Männlichkeit und Emotionalität hob sich wohltuend ab von den Beschreibungen der Essayistin. Denn während diese sich 81 Jahre zuvor noch irritiert gezeigt hatte hinsichtlich der distinktiven Merkmale einer scheinbar emotionsfreien Universitäts-Szene mitsamt ihrer männlichen Peers, war der gegenwärtige Umgangsmodus durch Offenheit, freundlichen Diskurs und wenig formalen Zwang gekennzeichnet.

War es die Vielfalt der gehörten Beiträge? Die Intensität des darin verhandelten Grundmotivs? Oder die gegenseitig wahrgenommenen Perspektiven der jeweils anderen hier versammelten Disziplinen? Die zuvorkommende Diskussionsfreude wurde aus dem Tagungssaal mit in die DenkBar transportiert und unter Einbeziehung stimmungsfördernder Ingredienzien erweitert. Dabei engagierten sich die Historiker Martin Dinges und Dieter Bauer, die Soziologen Sylka Scholz und Michael Meuser sowie der Literaturwissenschaftler Toni Tholen als Einladende ebenso lebhaft wie die Eingeladenen unterschiedlichster Herkunft. Nicht selten konnten vor allem jüngere Teilnehmer oder zumindest jene, deren wissenschaftliche Wege noch im Werden begriffen sind, aus den freundlichen Gesprächen und Diskussionen hilfreiche Anregungen entnehmen. Des straffen Programms wegen war es zeitlich nicht immer möglich, methodische oder inhaltliche Fragen und Probleme vollständig im Plenum zu klären. Mehr noch mag mitunter auch die Gesamtheit des Auditoriums eine zu breite Diskussionsplattform gewesen sein zur Besprechung von Details. Da boten die kleinen Teepausen zwischen den Vorträgen, die Abende in der DenkBar und die Essenszeiten willkommene Gelegenheiten zur Besprechung fraglicher Einzelheiten in kleiner Runde.

Hinsichtlich der Essenszeiten soll in Anlehnung an Virginia Woolf eine weitere Bemerkung einge-

fügt sein. Geradezu akribisch schildert die Schriftstellerin in genanntem Jahr die Menü-Folge einer Luncheon-Party des männlichen Kollegiums an ihrem konstruierten Ort: Von Rebhühnern ist die Rede und Lachs und Reh, von Saucen und Salaten, Kartoffeln und Gemüsen in schillerndsten Farben, ganz zu schweigen vom reichhaltigen Wein als Begleiter des sinnlichen Mahls. Derweil darben die ‚Kollegiatinnen‘ bei klarer Brühe und vor schmucklosen Tellern nur einige fiktive Kilometer weit entfernt, aber durch Welten voneinander getrennt. Wie erleichternd also die Feststellung, dass der gewagte Vergleich auch über diesen Aspekt erfreulich befindet: Die Essenszeiten in Hohenheim blieben unangetastet. Zu ansprechend war die Verpflegung, um sie – einer auch noch so fesselnden Idee wegen – zu schmälern. Von mancherlei Mensa-Essen allzu geplagt, bot sich den Teilnehmern auf dieser Tagungs-Insel nahe Stuttgart eine immense Auswahl verschiedener Speisen dar, die zum Wohlbefinden der Bewirteten beitrugen und das Thema Emotionalität ganz ohne Worte zu rahmen vermochten.

So sprach Martin Dinges im Sinne aller Teilnehmenden speziell der Akademie seinen herzlichen Dank aus und kündigte gleichzeitig den Zeitraum vom 28. bis 30. Juni 2012 als nächsten Tagungstermin des Arbeitskreises für interdisziplinäre Männer- und Geschlechterforschung an. In seinem abschließenden Resümee fragte er danach, ob möglicherweise im Verlauf der Tagung zu viele Referate in zu engem Zeitrahmen eingeplant worden seien. Gleichzeitig jedoch attestierte Dinges allen hier gehaltenen Vorträgen, den erwünscht hohen Anspruch erfüllt zu haben. Dabei widmete der Historiker seine Aufmerksamkeit vor allem „den vielen“ und seiner Meinung nach „starken“ Literaturwissenschaftlern, von deren Disziplin man viel lernen könne.

Die Versammlung wandelte nach ihrer Auflösung also nicht in gedrückter Stimmung und auf zugewiesenen Kieswegen im entfernten Oxbridge, sondern guter Dinge in alle Himmelsrichtungen. Schlussendlich zeigte die 7. Aim-Gender-Tagung eine gelungene Mischung aus Vielfalt und weitreichendem Erkenntnisgewinn in angenehmer Atmosphäre. Die Vorfreude auf ein erneutes Zusammentreffen im kommenden Jahr 2012 darf wohl allen Teilnehmern und Teilnehmerinnen unterstellt werden.

Kontakt und Information
Oktay Aktan, Cornelia Hippmann, Nicole Kirchhoff, Diana Lengersdorf
Technische Universität
Dortmund
Institut für Soziologie
Emil-Figge-Straße 50
44227 Dortmund
diana.lengersdorf@tu-dortmund.de

DuEPublico

Duisburg-Essen Publications online

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

Offen im Denken

ub | universitäts
bibliothek

Dieser Text wird über DuEPublico, dem Dokumenten- und Publikationsserver der Universität Duisburg-Essen, zur Verfügung gestellt. Die hier veröffentlichte Version der E-Publikation kann von einer eventuell ebenfalls veröffentlichten Verlagsversion abweichen.

DOI: 10.17185/duepublico/72789

URN: urn:nbn:de:hbz:464-20200914-172501-0



Dieses Werk kann unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 Lizenz (CC BY 4.0) genutzt werden.