Der folgende Text wird über DuEPublico, den Dokumenten- und Publikationsserver der Universität Duisburg-Essen, zur Verfügung gestellt.

Diese auf DuEPublico veröffentlichte Version der E-Publikation kann von einer eventuell ebenfalls veröffentlichten Verlagsversion abweichen.

Ernst, Thomas (Hg.); Mein, Georg (Hg.):

Bio-Bibliografie Rolf Parr

DOI: <http://dx.doi.org/10.17185/duepublico/43228>

URN: <urn:nbn:de:hbz:464-20170119-074744-9>

Link: <http://duepublico.uni-duisburg-essen.de/servlets/DocumentServlet?id=43228>

Rechtliche Vermerke:

Thomas Ernst dankt dem Fink Verlag für die freundliche Genehmigung, diesen Text in der Verlagsversion online veröffentlichen zu dürfen.

Quelle: In: Ernst, Thomas; Mein, Georg (Hg.): Literatur als Interdiskurs. Realismus und Normalismus, Interkulturalität und Intermedialität von der Moderne bis zur Gegenwart. Eine Festschrift für Rolf Parr zum 60. Geburtstag. München: Fink (2016), S. 696-740.

Thomas Ernst · Georg Mein (Hg.)

LITERATUR ALS INTERDISKURS

REALISMUS UND NORMALISMUS,
INTERKULTURALITÄT UND INTERMEDIALITÄT
VON DER MODERNE BIS ZUR GEGENWART

Eine Festschrift für Rolf Parr
zum 60. Geburtstag

Wilhelm Fink

Mit der Unterstützung der

Universität Luxemburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner Textabschnitte, Zeichnungen oder Bilder durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung auf Papier, Transparente, Filme, Bänder, Platten und andere Medien, soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG ausdrücklich gestatten.

© 2016 Wilhelm Fink Verlag, München
Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1, D-33098 Paderborn

Internet: www.fink.de

Redaktion: Dr. Katrin Becker
Lektorat: Dr. Wolfgang Delseit

Satz: TIESLED Satz & Service, Köln
Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München
Entwurf: Clemens Concept & Design, Trier
Printed in Germany
Herstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Paderborn

ISBN 978-3-7705-6155-1

DAS WISSENSCHAFTLICHE WERK
VON ROLF PARR

Prof. Dr. Rolf Parr

Bio-Bibliografie Rolf Parr

1. Zur Person

Akademische Ausbildung

- 1976–1983 Philologiestudium an der Ruhr-Universität Bochum in den Fächern Germanistik, Pädagogik und zusätzlich Philosophie. – Abschluss: Erstes Staatsexamen für das Lehramt in der Sekundarstufe II und I
- 11/1989 Promotion (»summa cum laude«) bei Prof. Dr. Jürgen Link. – Titel: »Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust«. Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860–1918)«
- 11/1990 Auszeichnung der Dissertation als herausragende wissenschaftliche Arbeit mit dem Preis der Ruhr-Universität Bochum für das Jahr 1990
- 4.9.1996 Habilitation an der Universität Dortmund für »Neuere deutsche Literatur« mit der Arbeit: »Interdiskursive As-Sociation. Studien zu literarisch-kulturellen Vereinen, Gruppen und Bündnissen zwischen Vormärz und Weimarer Republik«

Universitäre Laufbahn

- 1984–4/1997 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Germanistischen Institut der Ruhr-Universität Bochum und am Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität Dortmund
- 4/1997–1/2004 Hochschuldozent (C2) am Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität Dortmund. – Währenddessen: a) SoSe 1998: Wechsel-lehrstuhl des Landes Nordrhein-Westfalen an der Rijksuniversiteit Leiden/NL, Faculteit der Letteren, Vakgroep Duitse Taal- en Letterkunde. b) WiSe 1999/2000: Vertretung C4-Professur Dr. Peter Sprengel an der FU Berlin
- 9/2004–4/2010 C3-Professur für »Literaturwissenschaft/-didaktik (mit den Schwerpunkten »Literarisch-kulturelles Leben und mediale Vernetzung von Literatur«)« an der Universität Bielefeld

seit 1.9.2010 W3-Professur für »Germanistik (Literatur- und Medienwissenschaft)«
an der Universität Duisburg-Essen

Lehr- und Forschungsschwerpunkte

- Diskursanalyse, Interdiskurstheorie, Kollektivsymbolik und Normalismusforschung mit den Anwendungsfeldern Mythisierung historischer Figuren, Nationalstereotypen, elementare Literatur und KunstLiteratur, Journalismus, Fernsehen, Film
- Medientheorie und Intermedialität mit den Schwerpunkten Literatur/Film/Fernsehen und Gegenwartsliteratur
- Deutschsprachige Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts mit den Schwerpunkten Realismus (Theodor Fontane, Wilhelm Raabe) und Gegenwartsliteratur
- Interkulturelle und koloniale Literatur, regionale und transitorische Räume mit den Schwerpunkten Gastlichkeit in der Literatur, mehrsprachige Literatur, Kollektivsymbolik regionaler Räume, luxemburgische Literatur und Kultur
- Literaturbetrieb mit den Schwerpunkten literarisch-kulturelle Vereine, Gruppen und Bünde und Geschichte der Autorschaft
- Regionale Literaturgeschichtsschreibung mit dem Schwerpunkt Ruhrgebiet
- Mediale Diskursivierungen von Arbeit
- Leseforschung

Gastprofessuren und -dozenturen

16.–22.5.2016	Gastprofessur an der Philologischen Fakultät der Staatlichen Lobatschewski-Universität Nischni-Nowgorod
9.–15.4.2016	Gastprofessur am German Department der University of Cincinnati
3.–11.10.2014	Gastprofessur am German Department der University of Cincinnati
29.7.–3.8.2014	Gastprofessur am Department of Language & Literature Studies der University of Namibia, Windhoek
April/Mai 2014	Gastprofessur am Institut for æstetik og kommunikation der Aarhus Universitet, Dänemark
4/2014	»Semans Visiting Scholar in Residence« an der Duke-University, Durham, North-Carolina, USA, Department of German Studies
März/April 2011	Gastprofessur (Conférencier ordinaire) am Département de Langues et Littératures moderne der Faculté de Philosophie et Lettres der Université de Liège (Belgien)
30.11.–6.12.1998	Gastprofessur an der Duke-University, Durham, North-Carolina, USA
27.9.–3.10.1998	Gastprofessur am Department of Language and Culture Studies der Tokyo University of Agriculture and Technology

- 21.–26.9.1998 Gastprofessur in Südkorea an der Korea National University of Education (Chungbuk), der Korea National University (Seoul) und der Sung Kyun Kwan University (Seoul), College of Humanities/German language and Literature

Mitarbeit in Gremien, Institutionen und wissenschaftlichen Beiräten

- seit 12/2015 Mitglied der »Literaturkommission für Westfalen«
- seit 11/2014 Mitglied des Redaktionsbeirats der Fontane-Blätter
- seit 2015 Mitglied im universitätsweiten Profilschwerpunkt »Wandel von Gegenwartsgesellschaften«
- seit 9/2014 Vorstandsmitglied der Theodor Fontane Gesellschaft e.V.
- seit 9/2013 Vizepräsident der Internationalen Wilhelm Raabe-Gesellschaft e.V.
- 9/2013 Wahl als Gutachter in die DAAD-Kommission für Germanistische Institutspartnerschaften für die Amtsperiode 2014–2017
- seit 2/2013 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Schriftenreihe »Amsterdam German Studies«
- seit 10/2012 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der »Zeitschrift für Diskursforschung«, hg. von Reiner Keller, Werner Schneyder und Willy Viehöfer
Mitglied des Fakultätsrates der Fakultät Geisteswissenschaften an der Universität Duisburg-Essen
- seit 1/2012 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der »Zeitschrift für interkulturelle Germanistik«, hg. von Dieter Heimböckel, Ernest W. B. Hess-Lüttich, Georg Mein und Heinz Sieburg
- seit 11/2011 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Zeitschrift »Body Politics. Zeitschrift für Körpergeschichte«, hg. von Pascal Eitler u. a. am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung (Berlin)
- seit 9/2011 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der »Internationalen Wilhelm Raabe-Gesellschaft«
- seit 1/2011 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt (Dortmund)
- 2010–2012 Mitglied im Advisory-Board des ATTRACT-Projekts »Ästhetische Figurationen des Politischen in der Ära des Postnationalen« an der Universität Luxemburg
- 10/2010–12/2014 Mitglied der Fachkonferenz Germanistik (Universität Duisburg-Essen)

- seit 7/2010 Gutachter und Kommissionsvorsitzender bei Akkreditierungsverfahren an den Universitäten Rostock und Hildesheim
- 2009/10 Beiratsmitglied des Campus-TV der Universität Bielefeld
Leitung des MA-Studiengangs »Interdisziplinäre Medienwissenschaft.
- 2009 Jurymitglied Karl Peter Grotemeier-Preis für Lehre (Universität Bielefeld)
- 2007/08 Fachsprecher Germanistik (Geschäftsführender Direktor) an der Universität Bielefeld
- 2005–2010 Fakultätsratsmitglied in der Fakultät für Literaturwissenschaft und Linguistik der Universität Bielefeld und Fakultätsvertreter in der Lehrerausbildungskommission der Universität Bielefeld
- 2000–2009 Fachreferent für die Sparte »Diskursgeschichte« beim Rezensionforum IASOnline
- seit 1999 Gutachtertätigkeit für den DAAD, die Studienstiftung des deutschen Volkes, die DFG, den Schweizer Nationalfonds, den Fonds National de la Recherche Luxembourg, den Österreichischen Wissenschaftsfonds, De Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO), den Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Vlaanderen (FWO), die Fritz Thyssen Stiftung sowie zahlreiche Universitäten im In- und Ausland
- 1999–2012 Mitbegründer des Synchron-Wissenschaftsverlags der Autoren, Heidelberg; Reihenherausgeber; 2003–2007 stellvertretender Vorstandsvorsitzender, Gesellschafter bis 2012
- 1998 Mitglied der Jury »Fontane-Preise für die jüngere Generation«
- seit 1997 Vergleichender Gutachter, Kommissionsmitglied und Vorsitzender bei zahlreichen Berufungs-, Promotions-, Evaluations- und Habilitationsverfahren an den Universitäten Amsterdam, Bochum, Bielefeld, Dortmund, Dresden, Duisburg-Essen, FU Berlin, Leuven, PH-Freiburg, Heidelberg, Köln, Lüneburg, Luxemburg und Regensburg
- 1995 Kursleiter für die Deutsche SchülerAkademie (Bildung und Begabung e.V.) in Braunschweig
- 1988–2003 Referent in der Lehrerfortbildung und für das Landesinstitut für Schule und Weiterbildung in Nordrhein-Westfalen (Moderatorenausbildung)
- seit 1986 Referententätigkeit u. a. für zahlreiche Akademien, Stiftungen, Museen, Verbände, Volkshochschulen und Rundfunk- (u. a. WDR, NDR, HR, DLF) und Fernsehsender (ARD, ZDF, VOX, WDR)

Internationale Kooperationen

- seit 2016 Kooperation mit der Philologischen Fakultät der Staatlichen Lobatschewski-Universität Nischni-Nowgorod in den Fachrichtungen Journalistik, Rundfunk, Fernsehen und Germanistik
- seit 2012 Kooperation mit dem Departement of German Studies der University of Cincinnati (Prof. Dr. Todd Herzog, Prof. Dr. Tanja Nusser). Durchführung gemeinsamer Seminare mit amerikanischen und deutschen Studierenden
- seit 2011 Partnerschaft mit der geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universiteit van Amsterdam (Prof. Dr. Carla Dauven-van Knippenberg) und dem Duitslandinstituut Amsterdam (Prof. Dr. Nicole Colin)
- seit 2010 Kooperation mit der Duke University/North Carolina (Prof. Dr. William C. Donahue): Graduiertenaustausch, gemeinsame Doktorandenkolloquien und -tagungen, Dozentenaustausch, Herausgabe von »andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies«
- seit 2007 Kooperation mit Prof. Dr. Søren R. Fauth, Institut für Germanistik der Universität Aarhus/Dänemark. Gemeinsame Tagungen, Herausgabe von Sammelbänden, Dozentenaustausch
- 2007–2010 Kooperation mit der Arbeitsgruppe IPSE (»Identités. Politiques, Sociétés, Espaces«) an der Université du Luxembourg. Teilnahme an den Forschungskolloquien, Tätigkeit als auswärtiger Experte
- seit 2006 Partnerschaft mit der Fakultät für Sprachwissenschaften und Literatur, Geisteswissenschaften, Kunst und Erziehungswissenschaften der Universität Luxemburg
- 2001–2003 Kooperation mit der Arbeitsgruppe »The Two German Unifications« am »Center for European Languages and Cultures« an der Universität Birmingham (Prof. Dr. Ron Speirs)
- 1999–2001 Kooperation mit der Arbeitsgruppe »Menschen, Medien, Metropolen« an der Södertörns Högskola, Stockholm, bzw. dem Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin (Prof. Dr. Bernd Henningsen) in Fragen der kollektivsymbolischen Perspektivierung von Stadtwahrnehmung in Literatur und Medien
- seit 1995 Kooperation mit Prof. Dr. Reinold Ophüls-Kashima (Sophia-Universität, Tokyo) auf den Gebieten der Exotismus- und Nationalstereotypenforschung in Literatur und Medien

Artikel und Berichte zur Person und Tätigkeit

- 2015 Andreas Rossmann: Literatur und Region. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 16. Dezember 2015, S. 3.
- 2015 UDE-Projekt erforscht die RuhrgebietsLiteratur seit 1960. In: Rheinische Post vom 14. Dezember 2015.
- Martin Spletter: Schätze, die jetzt gehoben werden. Was ist Ruhrgebiets-Literatur? Der Uni-Forscher Rolf Parr beantwortet diese Frage mit einem Forschungsprojekt, in dem es um Revier-Bücher seit 1960 geht. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19. November 2015.
- Lars Grote: Mal Weltmeister, mal Hausmeister. Auf der Fußballkonferenz des Potsdamer Zentrums für Zeithistorische Forschung spricht Rolf Parr über weltweite Klischees. In: Märkische Allgemeine. Potsdamer Tageszeitung vom 18. September 2015, S. 13.
- Manfred Rüscher: Die Akte »Tatort-Autos«. In: Schweriner Volkszeitung vom 4. Juli 2015.
- 2014 Ulrike Bohnsack: Kultureller Querpass. Warum sich mit Fußball so gut über andere Dinge reden lässt. In: Campus : Report Universität Duisburg-Essen 1 (2014), S. 22 f.
- 2013 Jens Schneider: Schüsse im Elfenbeinturm. Wissenschaftler analysieren in Göttingen den »Tatort«. In: Süddeutsche Zeitung vom 24. Juni 2013, S. 23.
- Ilse Stein: Tatort im Visier der Wissenschaft. In: Göttinger Tageblatt vom 22. Juni 2013, S. 32.
- 2012 Ulrike Bohnsack: Doppelpass mit Klischees. In: Campus:Report Universität Duisburg-Essen 2 (2012), S. 24 f.
- 2010 J. Renner: Freunde für immer. Vom Stammbauch bis hin zu Facebook: Der Wandel der Poesiealben. In: Neue Westfälische Zeitung vom 30./31. Januar 2010.
- Dies.: Was das Herz berührt. 500 Leserinnen und Leser der Neuen Westfälischen schicken Gedichte aus Poesiealben ein / Jury ermittelt Sieger. In: Neue Westfälische Zeitung vom 13./14. Februar 2010.
- 2009 Art. »Parr, Rolf.« In: Kürschners Deutscher Gelehrten-Kalender 2011. Bio-bibliographisches Verzeichnis deutschsprachiger Wissenschaftler der Gegenwart. 23. Ausg. Berlin 2011, Bd. 3, S. 3098.
- M. Panchyryz: Schmöcker zur Weihnachtszeit. Studie zum Leseverhalten der Uni-Bielefeld. In: Neue Westfälische Zeitung vom 18. Dezember 2009.
- 2008 J. Hirsch: Der eigene Weg ins Herz der Studierenden. In: H 1. Das Magazin der Universität Bielefeld 2 (2008), S. 12–13.

2006 M. Strecker: Wenn die Brasilianer tanzen. Vortragsreihe »Kopfball«: Rolf Parr über Nationalvorurteile im Fußball. (Stern der Woche). In: Neue Westfälische Zeitung vom 14./15. Januar 2006.

M. Strecker: Drei Ecken = Ein Tor? Eine Unzahl von Kinder- und Jugendbüchern vermitteln die Leistungsmoral des Fußballs. In: Neue Westfälische Zeitung vom 4. Mai 2006.

Rolf Parr im Kreise des 9. LuM-Jahrgangs an der Universität Duisburg-Essen (2015)

2. Publikationen

Monografien

Die Fremde als Heimat. Heimatkunst, Kolonialismus, Expeditionen. Konstanz: Konstanz University Press 2014.

Besprechungen: E. Schütz: Von der Verheimatung in der Fremde. In: der freitag vom 22. Februar 2014, kultur. – L. Maeding: Rolf Parr beleuchtet Affinitäten zwischen Heimatkunstbewegung und Kolonialismus. In: Literaturkritik.de (Druckversion der Seite www.Literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=19111). – H. Ullrich in: Acta Germanica. German Studies in Africa. Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika/Yearbook of the Association for German Studies in Southern Africa 42 (2014), S. 205–207. – Ch. Hamann in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft (2015), S. 161–163. – F. Krobbe in: Modern Language Review 110 (2015), H. 3, S. 900 f.

(unter Mitarbeit von Jörg Schöner) Autorschaft. Eine kurze Sozialgeschichte der literarischen Intelligenz in Deutschland zwischen 1860 und 1930. Heidelberg: Synchron 2008.

Besprechungen: G. Nickel: Genie und Subvention. Neue Bücher zur Sozialgeschichte der Autorschaft und zur Bedeutung des Lesens. In: Volltext 6 (2008), S. 12 f. – M. Lowsky. In: Mitteilungen der Theodor Fontane Gesellschaft 37 (Dezember 2009), S. 90. – R. Braun. In: Modern Language Review 5 (2010), Part 2 (April), S. 596 f. – Thomas Ernst: Zwischen Geistesarbeit und Aschenbrödelum. Die Professionalisierung der Autorschaft zwischen 1800 und 1933. In: IASOnline (www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3095). – P. Ajourii in: Germanistik 50 (2009), H. 3/4, S. 856 f.

Interdiskursive As-Sociation. Studien zu literarisch-kulturellen Vereinen, Gruppen und Bündnissen zwischen Vormärz und Weimarer Republik. Tübingen: Niemeyer 2000 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 75) (Habil. Univ. Dortmund 1996).

Besprechungen: R. Kolk in: Germanistik 42 (2001), H. 1/2, S. 246–247. – M. Hettling: Literarische Vereine im 19. Jahrhundert. In: IASOnline (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/hettling.html>). – B. Bublies-Godau in: Forum Vormärzforschung 9 (2003), S. 415–421.

»Zwei Seelen wohnen, ach! in meiner Brust«. Strukturen und Funktionen der Mythisierung Bismarcks (1860–1918). München: Fink 1992 (Phil. Diss. Bochum 1989).

Besprechungen: R. Berbig: Fontane, Bismarck. 3. Fontane-Tage des Fachbereiches Germanistik. In: Humboldt Universität. Die Zeitung der Alma Mater Berolinensis, 36 (1991/92), Aug. 12, S. 4. – H. Münkler in: Südwestfunk. Buchzeit vom 11. Dezember 1992, 14.30–15.00. – C. Picht: Fausts Nachfolger. Eine Untersuchung zum Bismarck-Mythos. In: Frankfurter Rundschau vom 9. Mai 1992. – sog. in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (Bochum) vom 12. März 1992. – Nolte: Heldenkraft mit Kindersinn. Hysterischer Koloß und weißer Revolutionär: Der Bismarck-Mythos. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13. Juli 1992, S. 27. – S. Reinecke in: Medienwissenschaft 3 (1992), S. 359–361. – Marbacher Arbeitskreis für Geschichte der Germanistik. Mitteilungen 5 (1993), S. 11. – M. Küppers in: Mythologica. Düsseldorfer Jahrbuch für interdisziplinäre Mythosforschung. Bd. 1. Essen 1993, S. 226 f. – U. Schmid in: Das Argument 35 (1993), Nr. 198, S. 278 f. – J. Boada in: actualidad bibliografica 60 (6.12.1993), S. 270 f. – G. Mölich in: Das Historisch-Politische Buch 41 (1993), H. 3/4, S. 166. – R. Kolk in: Germanistik, H. 1 (1993), S. 133 f. – M. E. Menninger in: German Studies Review XVII (1994), Nr. 3 (Oktober), S. 575 f. – B. Gruber in: Zeitschrift für Germanistik 1 (1994), S. 156–158. – M. Halub in: Orbis linguarum. Legnickie Rozprawy Filologiczne 3 (1996), S. 342 f.

(mit Wulf Wülfing und Karin Bruns) *Historische Mythologie der Deutschen 1798–1918*. München: Fink 1991.

Besprechungen: A. Dörner: Politischer Mythos. Nationale Identität im 19. Jahrhundert. In: Das Parlament 45 (1.11.1991). – F. Andrae in: ekz-Informationsdienst (1991). – D. Schirmer: Lesezeit. Das Politische Buch. In: RIAS I (17.12.1991), 23.00–23.30 Uhr. – G. Riedle: Verschmäht. Verbannt. Vergöttert. Die Frauen der Preußenkönige. In: zitty. Illustrierte Stadtzeitung. Berlin 3 (1992), S. 14–17. – P. Assall in: Südwestfunk (10.1.1992). – W. Greiling in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft 5 (1992), S. 796 f. – H. König in: Politische Vierteljahresschrift 33 (1992). – J. Boebers: Wo der Mythos blüht: Von Bismarck bis Boris. Über die sinnstiftende Funktion von Legenden. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung (26.6.1993). – R. Kolk in: Germanistik 1 (1993), S. 165. – H.-J. Lüsebrink in: Comparativ. Leipziger Beiträge zur Universalgeschichte und vergleichenden Gesellschaftsforschung 6 (1996), H. 4, S. 220–224.

Herausgegebene Handbücher

(mit Dirk Götsche und Florian Krobb) *Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016.

(mit Clemens Kammler und Ulrich Johannes Schneider) *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Weimar, Stuttgart: Metzler 2008. – Korrigierte Sonderausgabe 2014.

Besprechungen: Ralf Konersmann: Kanonisierung eines Unerhörten. Michel Foucault, der Erforscher der Diskurse, ist nun in einem Handbuch greifbar. In: Neue Zürcher Zeitung (4.11.2008). – Patrick Baum: Inventur im Archiv. Das »Foucault-Handbuch« bringt Ordnung in die Diskurse. In: Literaturkritik.de 2 (Februar 2009), www.Literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12680. – Der Denker der Gegenwart. Das »Foucault-Handbuch« von Kammler/Parr/Schneider. In: Die Berliner Literaturkritik (www.berlinerLiteraturkritik.de/index.cfm?id=10&mat=19810). – E. Dauenhauer auf www.waltheri.com/wiss5.html. – Dieter Wenk: Verknappungen. In: www.textem.de/1681.0.html – Clemens Klünemann: Der Philosoph der Maske. Ein Handbuch zu Leben und Werk Michel Foucaults. In: Süddeutsche Zeitung (28./29.3.2009). – J. S. In: LitKult.de Rezensionenforum Kultur- & Sozialwissenschaften (2009) (www.litkult.de/Foucault-Handbuch.html). – Till Kinzel. In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. 08–1/2–102 (www.ifb.bsz-bw.de). – Z. Pfeiffer. In: Foucault & Co. Zitiert, archiviert, inspiriert, kommentiert (<http://foucaultundco.blogspot.com/2009/06/foucault-handbuch-leben-werk-wirkung.html>). – Torsten König. In: Zeitschrift für Germanistik. Neue Folge XIX (2009), H. 3, S. 728–731. – Jens Walter. In: lehrerbibliothek.de (www.lbib.de/rezension.php?id=53538). – Michael Sager: Die Wahrheit ist von dieser Welt [...] neue Studien zum Werk Foucaults. In: Jungle World 31 (30. Juni 2009) (<http://jungle-world.com/artikel/2009/31/36486.html>, geöffnet am 6.11.2009). – Gabriele Heidl. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie 49 (2009), S. 138 f. – Peter Pantucek. In: soziales_kapital. wissenschaftliches journal österreichischer fachhochschul-studiengänge soziale arbeit 2 (2009) (www.soziales-kapital.at/index.php/sozialeskapital/issue/view/5). – Cordula Reuscher. Die Ordnung des Wissens. Zwei neue Foucault-Handbücher. In: Journal Phänomenologie 30 (2008), S. 93–96. – Irmtraud Hnilica: Archäologie des Foucault-Wissens: Das Foucault-Handbuch zeichnet Leben, Werk und Wirkung des Diskursivitätsbegründers nach. In: Meike Penkwiß (Hg.): Geschlechter – Bewegungen – Sport, Ausgabe 23 (2009), S. 356 f. – Thomas Wortmann. In: Freiburger Literaturpsychologische Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse 29 (2010), S. 398–400. – Martin Saar/Frieder Vogelmann: Leben und Macht. Foucaults politische Philosophie im Spiegel neuerer Sekundärliteratur. In: Philosophische Rundschau 56 (2009), S. 87–110. – Gregor Husi. In: socialnet Rezensionen (www.socialnet.de/rezensionen/9239.php). – Julio Mendivil: Oublier Foucault.

Ein Handbuch als Archiv von Michel Foucault. In: IASOnline (14.3.2011), www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3246.

(mit Wulf Wülfing und Karin Bruns) Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825–1933. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998 (Repertorien zur Deutschen Literaturgeschichte 18).

Darin im Gesamtumfang von 190 S. die Artikel: Allgemeiner Deutscher Reimverein [Berlin]. – Alsbund [Straßburg]. – Augurenkolleg [Leipzig]. – Bairisch-Böhmische Bier-Vetterschaft in Hannover. – Ballonmützen [Leipzig]. – Das strahlende Bergwerk [Stuttgart]. – Breslauer Dichterschule. – Charon/Gesellschaft der Charonfreunde [Berlin]. – Gesellschaft für Literatur und Kunst [Dresden]. – Die Glocke [Stuttgart]. – Gralbund [Wien]. – Halkyonische Akademie für unangewandte Wissenschaften zu Salò. – Das Jüngste Elsaß/Der Stürmerkreis [Straßburg, München]. – Kaffee (Café) Reinsburg [Stuttgart]. – Karlsbader-Idealisten-Klub [Berlin]. – Die ehrlichen Kleiderseller [Braunschweig]. – Lesekränzchen/Freiligrathverein [Barmen]. – Literarische Gesellschaft Dresden. – Literarischer Verein zu Dresden (zus. mit Frank Almai). – Literarisches Kränzchen in Königsberg und Altpreußischer Dichterverein/Literarischer Verein der Altpreußen (zus. mit Roland Berbig). – Menschenclub [Magdeburg]. – Der Montagsabend/Blauer Montag [Berlin-Charlottenburg]. – Montagsgesellschaft [Dresden]. – Namenlose Gesellschaft [Berlin]. – Neue Kunstvereinigung [Berlin]. – Sonntagsgesellschaft des Peter/Tunnel über der Pleiße [Leipzig]. – Sonntagskränzchen [Stuttgart]. – Die Stalaktiten [Leipzig]. – Stiftshütte [Kassel]. – Symposium. Dresdener Schriftstellerclub. – Die Verbrecher/Der Verbrechertisch [Berlin]. – Verein pfälzischer Schriftsteller [Neustadt a.d.h.]. – Verein zur Förderung der Kunst [Berlin]. – Vierzehner [Dresden]. – Werdandi-Bund [Berlin]. – Zwecklose Gesellschaft [Breslau].

Besprechungen: Dichter. In: Ruhr-Nachrichten vom 30. Dezember 1997. – GD: Buch leuchtet literarisches Vereinsleben aus. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 9. Januar 1998. – Dichter und Schriftsteller in Vereinen und Bünden. Gemeinsam: Bochumer und Dortmunder Uni. In: Stadtspiegel Bochum 19 (1998), Nr. 2. – Dichtervereine in Deutschland. Sozialgeschichte der Literatur. In: UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund, H. 26 (Winter 1998), S. 12. – B. Jeßing. In: Gezeit, die. Zeitschrift für das Germanistische Institut der Ruhr-Universität Bochum 1 (1998), S. 44 f. – G. Baumann in: Deutsche Bücher (1998), Nr. 4, S. 275–278. – Literatur im Verein. In: Wandelhalle der Bücherfreunde, NF 40 (1998), H. 2, S. 40 f. – M. Matzigkeit in: Germanistik 39 (1998), H. 3, S. 434–435. – J. Hermand in: Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur 90 (1998), Nr. 2, S. 264 f. – Vereins-Handbuch: Wer kennt schon den Maikäferbund. In: Westfälische Rundschau vom 8. Juli 1998. – H. Zander: Laboratorium der Moderne. Die Zeit um 1900 in neueren Studien. In: Neue Zürcher Zeitung vom 17. November 1998. – E. Dambacher in: Informationsmittel für Bibliotheken (IFB) 6 (1998), H. 3–4, Nr. 98–3/4–198. – D. M. Hoffmann: Im Klub der Meistersinger. Zwei Bücher zur Geschichte der literarischen Vereine. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 28. Januar 1999, Nr. 23, S. 48. – P. Kasprzyk in: DAAD Letter Hochschule und Ausland 4 (1999), S. III. – H. Mörchen in: Germanistik 40 (1999), H. 2, S. 398. – U. E. in: Romerike Berge. Zeitschrift für das Bergische Land 49 (1999), H. 3, S. 35 f. – W. Hettche in: Zeitschrift für Germanistik IX (1999), H. 2, S. 486 f. – H. Denkler in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft (1999), S. 171–174. – W. Rieck in: Fontane Blätter 68 (1999), S. 165–167. – D. Schmidmaier in: Bibliothek. Forschung und Praxis 24 (2000), Nr. 1, S. 114 f. – R. Hering in: Auskunft (2001), Nr. 1, S. 79–81. – M. Hettling: Literarische Vereine im 19. Jahrhundert. In: IASOnline, <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/hettling.html>.

Herausgegebene Sammelbände

(mit Søren R. Fauth und Georg Mein) Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Akten des IVG Kongresses 2015 in Shanghai, Sektion B 7. Frankfurt am Main u. a. 2016 (im Druck).

(mit Søren R. Fauth) Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Paderborn: Fink 2016 (Szenen/Schnittstellen 1).

(mit Bettina Gruber) Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke. München: Fink 2015.

Besprechungen: Thomas Leitner: Linker Kitsch von Che Guevara bis Hermann Hesse. In: falter 40/50 (https://cms.falter.at/falter/rezensionen/buecher/?issue_id=600&item_id=9783770549962). – Redaktion Gegenwartskulturen der Universität Duisburg-Essen: Linker Kitsch – Ein Sammelband von Bettina Gruber und Rolf Parr unternimmt eine kulturwissenschaftliche Begriffsbestimmung. In: Literaturkritik.de 1 (2015), www.Literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=20147. – A. Pfahl-Traughber: Sammelband mit Literaturwissenschaftlichem Schwerpunkt. »Linker Kitsch«. In: Humanistischer Pressedienst vom 8. Januar 2015, <http://hpd.de/arartikel/10924>. – A. Neumann in: Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat 37 (2015), S. 206–210.

(mit Jörg Wesche, Bernd Bastert und Carla Dauven-van Knippenberg) Wiederholen/Wiederholung. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies).

Besprechungen: Redaktion Gegenwartskulturen: Rolf Parr, Jörg Wesche, Bernd Bastert und Carla Dauven-van Knippenberg geben interdisziplinären Band zum Phänomen des Wiederholens/der Wiederholung heraus. In: www.Literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21315.

(mit Carla Dauven-van Knippenberg und Christian Moser) Räumliche Darstellung kultureller Begegnungen. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies).

Besprechungen: Carla Dauven-van Knippenberg, Christian Moser und Rolf Parr (unter Mitarbeit von Anna Seidl) geben Band zu kulturellen Konstruktionen von Räumen heraus. In: www.Literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21182.

(mit Thomas Ernst und Claude D. Conter) Guy Helminger. Ein Sprachanatom bei der Arbeit. Heidelberg: Synchron 2014.

Besprechungen: Elise Schmit: Von allen Seiten. Guy Helminger: Ein Sprachanatom bei der Arbeit. In: D'Lëtzeburger Land vom 12. September 2014.

(mit Wilhelm Amann und Georg Mein) Globalisierung und Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven. Heidelberg: Synchron 2010.

Besprechungen: Annette König: Rezension über: Globalisierung und Gegenwartsliteratur. In: www.germanistik.ch/publikation.php?id=Rezension_Globalisierung_und_Gegenwartsliteratur. – Monika Stranakova: Wer hat Angst vor dem großen Gleichmacher? Der von Wilhelm Amann, Georg Mein und Rolf Parr herausgegebene Tagungsband »Globalisierung und Gegenwartsliteratur« zeigt, wie vielfältig Literatur zur schärferen Konturierung einer umstrittenen Kategorie beitragen kann. In: www.Literaturkritik.de/public/druckfassung_rez.php?rez_id=15353. – Claudia Schmitt. In: Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende

Literaturwissenschaft (2010), S. 185–191. – Anupam Siddharth. In: German Studies in India. Beiträge aus der Germanistik in Indien, NF 3 (2012), S. 237–240.

(mit Søren R. Fauth und Eberhard Rohse) »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen: Wallstein 2009.

Besprechungen: Helmut Mojem. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 51 (2010), S. 145–150. – Claudia Liebrand: Raabes Finessen. In: IASOnline (www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3227). – Werner Garstenauer: Erzählen mit langem Atem. Zum 100. Todestag des deutschen Autors Wilhelm Raabe [...]. In: Wiener Zeitung extra vom 13./14. November 2010. – Dirk Göttische. In: Modern Language Review 105 (2010). Nr. 4, S. 1182–1184. – Robert L. Jaimison. In: Monatshefte 103 (2011), Nr. 1 (Spring), S. 126–131. – Benedikt Viertelhaus: Die »besten Bissen« von Raabes Juchen? Ein Einblick in die jüngere Forschungsliteratur anlässlich des 100. Todestages Wilhelm Raabes (1831–1910). In: Kritische Ausgabe 20 (2011), S. 90–94. – Christine Waldschmidt. In: arbitrium 1 (2011), S. 84–88.

(mit Peter Friedrich) Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation. Heidelberg: Synchron 2009.

Besprechungen: Irmtraud Hnilica: Von Mäusen und Männern. Prolegomena zu einer Narratologie der Gastlichkeit. In: IASOnline (07.12.2009), www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3053. – Harald Gschwandtner in: EPIKUR: Journal für Gastrosophie 2 (2010).

(mit Wilhelm Amann und Georg Mein) Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität. Heidelberg: Synchron 2008.

Besprechungen: Universität Luxemburg Newsletter vom 13. Oktober 2008, S. 3. – Jürgen Stoldt: Vorstellungen von Regionalität in Europa. In: forum für Politik, Gesellschaft und Kultur 285 (2009), S. 50f.

(mit Clemens Kammler) Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme. Heidelberg: Synchron 2006.

Besprechungen: Hiram Kümpfer. In: webcritics.de (www.webcritics.de/page/reviews.php?id=1458). – Till Kinzel. In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft. 08–1/2–102 (www.ifb.bsz-bw.de). – Gerhard Unterthurner. In: Neue Politische Literatur 53 (2009), S. 136f.

(mit Roland Berbig und Martina Lauster) Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Heidelberg: Synchron 2004.

(mit Ralf Adelmann und Thomas Schwarz) Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte des Fußballs. Heidelberg: Synchron 2003.

Besprechungen: H.-G. Lützenkirchen in: Literaturkritik.de 3 (2004). – Unizet. Zeitschrift der Universität Dortmund 4 (2004), S. 4. – Till Weber: Torschuss direkt unter die Latte. In: Lektoren-Rundbrief Japan 14 (2004). – Ted Schirmer. In: Deutsche Bücher 3 (2004). – Haruyo Yoshida in: Neue Beiträge zur Germanistik 3 (2004), H. 5, S. 223–228. – Ted Schirmer in: Deutsche Bücher. Forum für Literatur 34 (2004), H. 3, S. 238–241.

(mit Ute Gerhard, Walter Grünzweig und Jürgen Link) (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten 6).

Besprechungen: Rainer Zuch: On the Road again Normalität und Denormalisierung: Ein Sammelband über Fahrten durch Texte und durchs Leben. In: Literaturkritik.de 12 (2004). – Ulrike Stamm. In: Zeitschrift für Germanistik, NF 15 (2005), Nr. 1, S. 230 f. – Karl Esselborn. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 30 (2004), S. 463–466.

(mit Matthias Thiele) Gottschalk, Kerner & Co. Funktionen der Telefigur ›Spielleiter‹ zwischen Exzeptionalität und Normalität. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001.

Besprechungen: K. Modick: Buchstaben und Maschinen. In: die tageszeitung (Berlin) vom 30. Januar 2001. – R. G. Czapla: Spielleiter im Fernsehen. Rolf Parr und Matthias Thiele erforschen eine multifunktionale Telefigur. In: Literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und für Kulturwissenschaften 3 (2001), Nr. 4, 39 f. – M. Krückels: Yes, it's game show time. In: tendenz. Zeitung der JungdemokratInnen/Junge Linke, Ausgabe Frühjahr 2001, S. 8. – B. W. Pleuser: »Eiskalte Show-Domina«. TV-Spielleiter unter der Lupe. In: Ruhr-Nachrichten vom 30. März 2001. – H.-J. Ortheil: Ortheils Taschenbücher. In: Die Welt vom 3. März 2001. – H. J. Wulff in: Medien und Kommunikationswissenschaft 49 (2001), H. 4, S. 569 f. – L. Rademacher in: MEDIENwissenschaft, H. 1 (2002), S. 102 f.

Herausgegebene Jahrbücher

Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2016. Im Auftrag des Vorstands hg. v. Rolf Parr und Julia Bertschik. Berlin/Boston: De Gruyter 2016.

Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2015. Im Auftrag des Vorstands hg. v. Rolf Parr und Florian Krobb. Berlin/Boston: De Gruyter 2015.

andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies 4 (2015), H. 1 (Sommer) (<http://andererseits.library.duke.edu>). – Druckversion: Bielefeld: Transcript 2016.

Bibliografien

(unter Mitarbeit von Maren Alstedde, Olja Siek und Julia Stratmann): Fußball – eine kulturwissenschaftliche Auswahlbibliografie. Heidelberg: Synchron 2006.

Besprechungen: M. Marschik in: sehpunkte 6 (2006), Nr. 9 (www.sehpunkte.de/2006/09/11447.html). – M. Komorowski in: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionorgan für Bibliothek und Wissenschaft (www.bsz-bw.de/ifb). – Sportbox. Die Informationen rund um den Sport (www.iat.uni-leipzig.de:8080/rech.FAU?sid=E2B5A7D810&dm=1&crpos=1&auft=0).

(mit Matthias Thiele) Link(s). Eine Bibliographie zu den Konzepten ›Interdiskurs‹, ›Kollektivsymbolik‹ und ›Normalismus‹ sowie einigen weiteren Fluchtlinien. Jürgen Link zum 65. Geburtstag. Heidelberg: Synchron 2005 (zweite, stark erweiterte und überarbeitete Aufl. 2010).

Besprechungen: T. Kinzel. In: Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionorgan für Bibliothek und Wissenschaft (<http://ifb.bsz-bw.de/bsz328330000rez-1.pdf?id=3499>). – Julian Osthuus: Verortungen und Fluchtlinien einer Bi(bli)ografie. Rolf Parr und Matthias Thiele legen eine stark erweiterte zweite Auflage der Bibliografie Link(s) vor. In: IASLonline (05.06.2012), www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3510.

(mit Jürgen Link und Matthias Thiele) Was ist normal? Eine Bibliographie der Dokumente und Forschungsliteratur seit 1945. Oberhausen: Athena 1999.

Beiträge zur (Inter-)Diskurstheorie und -analyse

Analogie und Symbol. Einige Überlegungen zum interdiskursiven Status von Oswald Spenglers »Der Untergang des Abendlandes«. In: Arne De Winde/Sven Fabré/Sientje Maes/Bart Philipsen/Le Prince-Evêque (Hg.): Tektonik der Systeme. Neulektüren von Oswald Spengler. Heidelberg: Synchron 2016, S. 42–57 und 128–129.

Autorität und Geltung zwischen Spezial- und Interdiskursen. In: Safia Azzouni/Stefan Böschen/Carsten Reinhardt (Hg.): Erzählung und Geltung. Wissenschaft zwischen Autor-schaft und Autorität. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2015, S. 281–293.

Diskursive Positionen als Prismen des politisch Imaginären? In: Martin Doll/Oliver Kohns (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik. Paderborn: Fink 2013 (Texte zur politischen Ästhetik 1), S. 165–179.

Ludwik Fleck. Ein Interdiskursanalytiker avant la lettre. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 64 (Juli 2013) (»Foucault und/oder Ideengeschichte«), S. 71–73.

Interdiskursivität und Medialität. In: Georg Mein/Heinz Sieburg (Hg.): Medien des Wis-sens. Interdisziplinäre Aspekte von Medialität. Bielefeld: Transcript 2011, S. 23–42.

Diskursanalyse. In: Jost Schneider (Hg.): Methodengeschichte der Germanistik. Berlin: De Gruyter 2009, S. 90–107.

Interdiskurstheorie/Interdiskursanalyse. In: Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metz-ler 2008, S. 202–205.

Diskurs. In: Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Hand-buch. Leben – Werk – Wirkung. Weimar, Stuttgart: Metzler 2008, S. 233–237.

(mit Jürgen Link und Matthias Thiele) Lange Märsche durch die Interdiskurse (3). In: kul-tuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 54 (Sept. 2008), S. 57–64.

Von apokalyptischen Bevölkerungsdiskursen, Menschenmengen, Massenmedien und Mas-senkulturen: Neue (interdiskurstheoretische) Arbeiten. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 53 (Januar 2008), S. 84–92.

(mit Jürgen Link) Projektbericht: diskurs-werkstatt und kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie. In: Forum für Qualitative Sozialforschung / Forum Qualitative Social Research 8 (2007), Nr. 2 (www.qualitative-research.net/fqs-texte/2-07-2-P1-d.htm).

»Sowohl als auch« und »weder noch«. Zum interdiskursiven Status des Essays. In: Wolfgang Braungart/Kai Kauffmann (Hg.): Essayismus um 1900. Heidelberg: Winter 2006 (Beihefte zum Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte 50), S. 1–14.

Populäre Diskursivierungen von ›Terrorismus‹. Wie wird über Terroristen, Terrorismus und Terror geredet? In: Matteo Galli/Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Mythos Terrorismus. Vom Deutschen Herbst zum 11. September*. Heidelberg: Winter 2006 (Jahrbuch Literatur und Politik 1), S. 85–100 (mit Bildanhang).

(mit Matthias Thiele) Eine »vielgestaltige Menge von Praktiken und Diskursen«. Zur Interdiskursivität und Televisualität von Paratexten des Fernsehens. In: Klaus Kreimeier/Georg Stanitzek (Hg.) unter Mitarbeit von Natalie Binczek: *Paratexte in Literatur, Film und Fernsehen*. Berlin: Akademie-Verlag 2004, S. 261–282.

Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Interdiskurstheoretische Perspektiven auf Prozesse der Association und Fragmentierung zwischen protestantischem Idealismus und rassistischem Nationalismus. In: Michel Grunewald/Uwe Puschner in Zusammenarbeit mit Hans Manfred Bock (Hg.): *Le milieu intellectuel conservateur en Allemagne, sa presse et ses réseaux (1890–1960) / Das konservative Intellektuellenmilieu in Deutschland, seine Presse und seine Netzwerke (1890–1960)*. Bern: Lang 2003 (Convergences 27), S. 139–163.

Punktueller Affinitäten, ungeklärte Verhältnisse: (Inter-)Diskursanalyse und Systemtheorie. Zur Einführung in die überfällige Debatte ›Luhmann und/oder Foucault‹. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 45/46 (Mai 2003), S. 55–57.

(mit Ute Gerhard und Jürgen Link) Interdiskurs, reintegrierender. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998, S. 237. Inzwischen 5., aktual. und erw. Aufl. 2013, S. 341 f. *Wiederabdruck*: Ansgar Nünning (Hg.): *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004 (sammlung metzler 347), S. 105.

(mit Ute Gerhard und Jürgen Link) Diskurs und Diskurstheorien. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998, S. 95–98. Inzwischen 5., aktualisierte u. erw. Aufl. 2004, S. 141–144. *Wiederabdruck*: Ansgar Nünning (Hg.): *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004 (sammlung metzler 347), S. 32–36.

(mit Jürgen Link) Semiotik und Interdiskursanalyse. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): *Neue Literaturtheorien. Eine Einführung*. 2., neubearb. Aufl., Opladen: Westdeutscher Verlag 1997, S. 108–133. – 3. Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, S. 108–133.

Zu einigen semiotisch-diskurstheoretischen Aspekten von »Zentral-Lyrik«. In: Walter Baumgartner (Hg.): *Wahre lyrische Mitte – »Zentrallyrik«? Ein Symposium zum Diskurs über Lyrik in Deutschland und in Skandinavien*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern u. a.: Lang 1993 (Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik, hg. von Heiko Uecker 34), S. 139–144.

(mit Jürgen Link) Semiotische Diskursanalyse. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): *Neue Literaturtheorien vom Dekonstruktivismus bis zur historischen Diskursanalyse. Eine Einführung*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1990, S. 107–130. *Wiederabdruck* als Übersetzung ins Koreanische: Seoul 1994, S. 141–172.

Beiträge zur Foucault-Rezeption

Foucault, Michel. In: Nicole Colin/Corine Defrance/Ulrich Pfeil/Joachim Umlauf (Hg.): Lexikon der deutsch-französischen Kulturbeziehungen nach 1945. Tübingen: G. Narr 2013 (edition lendemains 28), S. 225–226 (2. Aufl. 2015, S. 235–236).

Monströsität, »das Große Modell aller kleinen Abweichungen«. In: Aus Politik und Zeitgeschichte 63 (2013) 52, S. 7–10.

Monströse Körper und Schwellenfiguren als Faszinations- und Narrationstypen ästhetischen Differenzgewinns. In: Georg Mein/Achim Geisenhanslüke (Hg.): Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen. Bielefeld: Transcript 2009 (Literalität und Liminalität 12), S. 19–42.

Einige Fluchtlinien der Foucault-Rezeption. In: Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S. 307–310.

(mit Matthias Thiele) Medienwissenschaften. In: Clemens Kammler/R. Parr/Ulrich Johannes Schneider (Hg.): Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2008, S. 346–358.

(mit Matthias Thiele) Foucault in den Medienwissenschaften. In: Clemens Kammler/R. Parr (Hg.): Michel Foucault in den Kulturwissenschaften. Eine Bestandsaufnahme. Heidelberg: Synchron 2006, S. 83–112.

Beiträge zur Kollektivsymbolanalyse

Wie konstituieren Kollektivsymbole Narrationen des Ökonomischen? Zum Verhältnis von Diskursivität und Narrativität. In: Wilhelm Amann/Natalie Bloch/Georg Mein (Hg.): Ökonomie – Narration – Kontingenz. Kulturelle Dimensionen des Markts. München: Fink 2014, S. 57–73.

Vehikel, Charakter-Pendant und Mittel zur Raumerkundung. Das Auto als multifunktionales Strukturelement im *Tatort*. In: Christian Hißnauer/Stefan Scherer/Claudia Stockinger (Hg.): Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im »Tatort«. Bielefeld: Transcript 2014, S. 129–144.

Griechenland: Symbolisches und reales Experiment. In: kultuRRévolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 66/67 (Juni 2014), S. 81–85.

Räume, Symbole und kulturelle Konfrontationen. Kollektivsymbolsysteme als »mental maps«. In: Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/R. Parr (Hg.) unter Mitarbeit von Anna Seidl: Räumliche Darstellung kultureller Begegnungen. Heidelberg: Synchron 2013, S. 15–35.

Auto/Wagen. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart/Weimar 2009, S. 32 f. (2., erw. Aufl. 2012, S. 35 f.).

Eisenbahn/Lokomotive/Zug. In: Günter Butzer/Joachim Jacob (Hg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart/Weimar 2009, S. 81–82. – 2., erw. Aufl. 2012, S. 89–91.

Wie Finanzkrisen in der Weltrisikogesellschaft Geld verdampfen lassen. Einige interdiskurstheoretische Überlegungen im Anschluss an Jakob Arnoldi. In: *kultuRRevolution. Zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 57 (Oktober 2009), S. 54–57.

Kollektivsymboliken der Finanzkrise(n). Interdiskurstheoretische Überlegungen im Anschluss an Jakob Arnoldi. In: *Diss-Journal* 18 (2009), S. 4–6.

»Gärende Revolution«, »schwebende Einheit«, »schaukelndes Parlament« – Kollektivsymbole in Karikaturen zwischen Märzrevolution und Restauration. In: Hubertus Fischer/Florian Vaßen (Hg.): Politik, Porträt, Physiologie. Facetten der europäischen Karikatur im Vor- und Nachmärz. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 17–42.

Börse im Ersten: Kollektivsymbole im Schnittpunkt multimodaler und multikodaler Zeichenkomplexe. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 54 (2007), H. 1 (»Medialität und Sprache«), S. 54–70.

National Symbols and the German Reunification. In: Silke Arnolde-de Simine (Hg.): *Memory Traces: 1989 and the Question of German Cultural Identity*. Lang: Bern u. a. 2005 (*Cultural History and Literary Imagination* 5), S. 27–54.

(mit Jürgen Link) »Unförmliche Symbolik«. Franz Kafkas »Vor dem Gesetz«. In: Klaus-Michael Bogdal (Hg.): *Neue Literaturtheorien in der Praxis. Textanalysen von Kafkas »Vor dem Gesetz«*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, S. 64–82 (2. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, S. 64–82).

Identity in Difference: Collective Symbols and the Interplay of Discourses in the Two German Unifications. In: Ronald Speirs/John Breuilly (Eds.): *Germany's Two Unifications. Anticipations, Experiences, Responses*. London, New York: Palgrave Macmillan 2005, S. 76–100.

Kollektivsymbole als Medien der Stadtwahrnehmung. In: Bernd Henningsen et al. (Hg.): *Die inszenierte Stadt. Zur Praxis und Theorie kultureller Konstruktionen*. Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz 2001 / Stockholm: södertörns högskola (Södertörn Academic Studies 4), S. 19–42.

Verkehr, Auto und zwei Grenzen der Normalität in den Romanen Alexander Lernet-Holenias. In: Thomas Eicher/Bettina Gruber (Hg.): *Alexander Lernet-Holenia. Poesie auf dem Boulevard?* Köln/Wien: Böhlau 1999, S. 209–223.

Mythische Narrationen und Kollektivsymbolik. In: Walter Grünzweig/Andreas Solbach (Hg.): *Grenzüberschreitungen: Narratologie im Kontext/Transcending Boundaries: Narratology in Context*. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1999, S. 247–261.

Tacho. km/h. Kurve. Unfall. Körper. Erich Maria Remarques journalistische und kunstliterarische Autofahrten. In: Thomas F. Schneider (Hg.): *Erich Maria Remarque. Leben, Werk und weltweite Wirkung*. Bramsche: Universitätsverlag Rasch 1998 (Schriften des

Erich Maria Remarque-Archiv; Bd. 12. Zugleich: Erich Maria Remarque Jahrbuch/Year-book VIII/1998 [Sonderausgabe], S. 69–90.

»Gürtel enger schnallen.« – Ein Kollektivsymbol der neuen deutschen Normalität. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 37 (Dezember 1998); S. 65–73. *Wiederabdruck*: Adi Grewenig/Margret Jäger (Hg.): *Medien in Konflikten. Holocaust – Krieg – Ausgrenzung*. Duisburg 2000, S. 201–222.

(mit Jürgen Link) Das Kollektivsymbol ›Auto‹. Normalisierende ›Körper/Vehikel‹-Katachresen in Medien und Literatur. In: *UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund*, H. 22 (Winter 1995/96), S. 22–29.

(mit Jürgen Link) Schiene – Maschine – Körper. Eine kleine Archäologie des Vehikel-Körpers. In: *UniReport. Berichte aus der Forschung der Universität Dortmund*, H. 19 (Sommer 1994), S. 15–21.

Vom Umgang mit nationalen Symbolen. Vortrag in der evangelischen Akademie Mülheim/Ruhr am 26.2.1994. In: *Evangelische Akademikerschaft in Deutschland/Landesverband Rheinland e.V.* (Hg.): *Stolz sein auf Deutschland? Wertewandel und Orientierungsverlust in unserem Verhältnis zur Nation. Dokumentation der Tagung 25.–27.2.1994*, S. 14–25.

»Der Container ist Metapher« – Aber wofür? In: *Fremdes ist des Menschen Angst? Eine Reaktion – Gegen Fremdenfeindlichkeit*. (Katalog zum Container-Projekt des Forum kunstvereint, Gelsenkirchen, September 1993), S. 4–6.

(mit Siegfried Reinecke) Vereintes Deutschland in den Medien – Medien im vereinten Deutschland. In: *medium. Zeitschrift für Hörfunk, Fernsehen, Film, Presse*. Frankfurt am Main: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik, 23 (1993), H. 1, S. 63–65.

(mit Siegfried Reinecke) Faszinationsenergie. Zur symbolischen Realität im neuen Deutschland. In: *medium. Zeitschrift für Hörfunk, Fernsehen, Film, Presse*. Frankfurt am Main: Gemeinschaftswerk der Evangelischen Publizistik 22 (1992), H. 1, S. 6–9.

(Interdiskursanalytische) Beiträge zu Sport und Fußball

Nationalstereotype im internationalen Fußball. In: *Historical Social Research/Historische Sozialforschung. Forum II: Football History. Selected Contributions to Sport in Society* 40 (2015), Nr. 4, S. 298–309. DOI: 10.125759/hrs.40.2015.4.298-309.

Ente (Eend) Willi Lippens. In: Arne De Winde/Oliver Ibsen/Steffy Merlevede/Peter Verstraeten (Hg.): *De Adelaar van Benidorm en consoorten. Over bijnamen in de sport*. Antwerpen: Houtekiet 2015, S. 170–172.

Sport und Diskursgeschichte: Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung. Entwicklungslinien von 1954 bis 2012. In: Frank Becker/Ralf Schäfer (Hg.): *Die Spiele gehen weiter. Profile und Perspektiven der Sportgeschichte*. Frankfurt am Main/New York: Campus 2014, S. 49–75.

Fußball-Symbole, oder: Mit Fußball über andere Dinge reden. In: Susanne Catrein/Christof Hamann (Hg.): Was Fußball macht. Zur Kultur unseres Lieblingsspiels. Göttingen: Steidl 2014, S. 27–46.

Zwischen Innovation und Automatismus. Nationalstereotype in der Berichterstattung zur Fußball-WM 2010. In: Tobias Conradi u. a. (Hg.): Schemata und Praktiken. Paderborn: Fink 2012 (Schriftenreihe des Graduiertenkollegs »Automatismen«), S. 117–140.

»Der mit dem Ball tanzt, der mit dem Bein holzt, der mit sich selbst spielt.« – Nationalstereotype in der Fußball-Berichterstattung als Gegenstand eines kulturwissenschaftlich erweiterten Deutschunterrichts. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 45/46 (Mai 2003), S. 82–94.

Der mit dem Ball tanzt, der mit dem Bein holzt, der mit sich selbst spielt. – Nationalstereotype in der Fußball-Berichterstattung. In: Ralf Adelmann/R. Parr/Thomas Schwarz (Hg.): Querpässe. Beiträge zur Literatur-, Kultur- und Mediengeschichte des Fußballs. Heidelberg: Synchron 2003, S. 47–70.

Normalismustheoretische Analysen

Normalistisches Erzählen in der Gegenwartsliteratur. In: Silke Horstkotte/Leonhard Herrmann (Hg.): Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000. Berlin: De Gruyter 2013 (spectrum Literaturwissenschaft/spectrum Literature 38), S. 97–112.

Being normal / Not being normal. Two types of the unbearably-attractive in Literature, film and television. In: Image & Narrative. Special issue »Beyond all Bearing. (Con)Figurations of the Intolerable, part 1«. Hg. v. Arne De Winde, Sientje Maes & Bart Philipsen 14 (2013), Nr. 1, S. 76–88 (www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/299).

Krise / Katastrophe. Normalismustheoretische Überlegungen zu einem semantischen Differenzial. In: Martin Wengeler/Alexander Ziem (Hg.): Sprachliche Konstruktionen von Krisen. Interdisziplinäre Perspektiven auf ein fortwährend aktuelles Problem. Bremen: Hempen 2013 (Sprache – Politik – Gesellschaft 12), S. 289–303.

Normalistische Positionen und Transformationen im Feld der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Klaus-Michael Bogdal/Heribert Tommek (Hg.): Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen. Heidelberg: Synchron 2012 (Diskursivitäten 16), S. 189–208.

Die Auseinandersetzung mit flexiblem Normalismus als Charakteristikum der »Klassischen Moderne«. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 59 (Oktober 2010), S. 57–61.

At last everything alright in the jungle? Irritationen im Dreieck von Genrekonventionen, erwarteten Szenarien von De-Normalisierung und unerwarteten Normalisierungen in KILL BILL. In: Achim Geisenhanslüke/Christian Steltz (Hg.): Unfinished Business. Quentin Tarantinos »Kill Bill« und die offenen Rechnungen der Kulturwissenschaften. Bielefeld: Transcript 2006, S. 95–110.

(mit Matthias Thiele) Normalize it, Sam! Narrative Wiederholungsstrukturen und (de-)normalisierende ›Lebensfahrten‹ in Film und Fernsehen. In: Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/R. Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten 6), S. 37–64.

Vom ›rasenden Stillstand‹ zur ›Poetik der Widersprüche‹. Ausnahmezustände und (De-)Normalisierung bei F. C. Delius. In: Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/R. Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg: Synchron 2003 (Diskursivitäten 6), S. 85–105.

Nichts, oder vom (lustvollen) Verschwinden in der Normalität. In: Johannes Bilstein/Matthias Winzen (Hg.): Big Nothing. Die jenseitigen Ebenbilder des Menschen. Katalog zur Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, 27.1 bis 18.3.2001. Köln: Walther König 2001, S. 232–346.

Krankenthermometrie und Normalismus. Erzählte (Fieber-)Kurven von Thomas Mann bis zu Krankenhausserien im Fernsehen. In: Ute Gerhard/Jürgen Link/Ernst Schulte-Holtey (Hg.): Infografiken, Medien, Normalisierung. Zur Kartografie politisch-sozialer Landschaften. Heidelberg: Synchron 2001 (Diskursivitäten 1), S. 243–261.

Beiträge zur Mythenforschung

Das System deutscher Gründungsmythen. Von Napoleon bis zur Wende von 1989. In: Matteo Galli/Heinz-Peter Preußner (Hg.): Deutsche Gründungsmythen. Heidelberg: Winter 2006 (Jahrbuch Literatur und Politik 2), S. 23–36.

»Das ist unnatürlich, schlimmer: bürgerlich« – Königin Luise im Film. In: Roland Berbig/Martina Lauster/R. Parr (Hg.): Zeiddiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Heidelberg: Synchron 2004, S. 135–164.

Exotik, Kultur, Struktur. Tangenten dreier Perspektiven bei Claude Lévi-Strauss. In: kultuR-Revolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 32/33 (Dezember 1995), S. 22–28.

Diskursanalytische Betrachtungen zum Bismarck-Mythos. In: Michael Titzmann (Hg.): Zeichen(theorie) in der Praxis. 6. Internationaler Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Semiotik 8.–11. Oktober 1990. Passau: Wissenschaftsverlag Rothe 1993, S. 283–291.

›Tartuffe‹ oder ›Faust‹? Bismarck und Louis Napoleon in deutschen und französischen Karikaturen seit 1852. In: Ruth Jung/Raimund Rütten/Gerhard Schneider (Hg.): Die Karikatur zwischen Republik und Zensur. Bildsatire in Frankreich 1830 bis 1880. Eine Sprache des Widerstands? Marburg: Jonas 1992, S. 434–444. *Wiederabdruck in französischer Übersetzung*: Tartuffe ou Faust? Bismarck et Napoléon III dans les caricatures allemandes et françaises après 1852. In: La caricature entre république et censure. L'imagerie satirique en France de 1830 à 1880: un discours de résistance? Édition française réalisée par l'équipe littérature et idéologies au XIX^e siècle sous la direction de Philippe Régnier. Ouvrage collectif édité par Raimund Rütten, Ruth Jung et Gerhard Schneider. Lyon: Presses universitaires de Lyon 1997 (Collection littérature et idéologies), S. 383–394.

»Mythisches Denken«, »Struktur des Mythos«, »Struktur der Mythen«. Zur Mythenanalyse von Lévi-Strauss. In: Walter A. Koch (Hg.): *Natürlichkeit der Kultur. Acta Colloquii*. Bochum: Brockmeyer 1990 (Bochumer Beiträge zur Semiotik 19), S. 215–231.

Beiträge zu literarisch-kulturellen Vereinen und zum Literaturbetrieb

Bergbau als Metapher. Die Stuttgarter Künstlergesellschaft »Das strahlende Bergwerk«. In: Stefan Berger/Dagmar Kift/Hanneliese Palm (Hg.): *Welt unter Tage*. Essen: Klartext 2016 (im Druck).

Zwischen Künstlergesellschaft und Stammtisch. Literarische Zirkel, Dichterkreise, Bünde, Gruppen und Vereine. In: Frank Almai/Ulrich Fröschle (Hg.): *Literatur im Kontext. Kunst und Medien, Religion und Politik. Festschrift für Walter Schmitz*. Dresden: Thelem 2014, S. 869–884.

Formen und Aporien der Gruppenbildung. Am Beispiel des Sonderbundes und des Sonderbundes Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler. In: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande/Georg Mölich (Hg.): *Rheinisch! Europäisch! Modern! Netzwerke und Selbstbilder im Rheinland vor dem Ersten Weltkrieg*. Essen: Klartext 2013, S. 96–111.

(unter Mitarbeit von Jörg Schöner): Autoren. In: *Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert*. Im Auftrag des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels hg. von der Historischen Kommission. Bd. 1: *Das Kaiserreich 1871–1918. Teil 3*. Im Auftrag der Historischen Kommission hg. von Georg Jäger. Berlin: De Gruyter 2010, S. 342–408.

Der Gralbund und seine Rezeption des *Renouveau catholique*. Facetten des literarischen Katholizismus in Österreich. In: Wilhelm Kühlmann/Roman Luckscheiter (Hg.): *Moderne und Antimoderne. Der Renouveau catholique und die deutsche Literatur. Beiträge des Heidelberger Kolloquiums vom 12. bis 16. September 2006*. Freiburg im Breisgau im Breisgau u. a.: Rombach 2008 (Catholica 1), S. 43–66.

Dichterbund. In: Friedrich Jaeger u. a. (Hg.): *Enzyklopädie der Neuzeit*. Bd. 2. Stuttgart/Weimar: Metzler 2005, Sp. 1003–1005.

Das Protokoll als literarische Kunstform. Zur Konvergenz von künstlerischer und juridischer Selbstvergewisserung in literarisch-kulturellen Vereinen des 19. Jahrhunderts. In: Michael Niehaus/Hans-Walter Schmidt-Hannisa (Hg.): *Das Protokoll. Kulturelle Funktionen einer Kunstform*. Frankfurt am Main u. a.: Lang 2005, S. 167–186.

Dichterverehrung oder Trägerschaftsprojekt? Ein Literatursoziologisches Modell. In: Wolfgang Braungart (Hg.): *Verehrung, Kult, Distanz. Vom Umgang mit dem Dichter im 19. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 2004 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 120), S. 11–31.

Gesellschaft der Tutti Frutti und ihre Bäder im Ganges [Frankfurt am Main]. In: *Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens* 3 (2000), S. 155–164.

(mit Wulf Wülfing und Karin Bruns) »Literarisch-kulturelle Vereine und Gruppierungen« – eine neue ständige Rubrik in den »Berliner Hefen«. In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens 3 (2000), S. 153–154.

Der Straßburg-Münchener Stürmerkreis. In: Deutschlandforschung. Zeitschrift des Institutes for German Studies 8 (1999), S. 90–108.

(mit Wulf Wülfing) Literarische und schulische Praxis (1854–1890). In: Gerhard Plumpe/Edward McInnes (Hg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848–1890. München: Hanser 1996, S. 176–210 und 753–767 (= Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 6). – Auch als dtv 4348, München: Deutscher Taschenbuchverlag 1996.

Der »Werdandi-Bund«. In: Uwe Puschner/Walter Schmitz/Justus H. Ulbricht (Hg.): Handbuch zur »Völkischen Bewegung« 1871–1918. München: K. G. Saur 1996, S. 316–327.

Charon, Charontiker, Gesellschaft der Charonfreunde. Aspekte eines Modells zur Beschreibung literarisch-kultureller Gruppierungen um 1900. In: Zeitschrift für Germanistik 3 (1994), S. 520–532.

(mit Karin Bruns und Wulf Wülfing) Forschungsprojekt »Literarisch-kulturelle Vereine, Gruppen und Bünde im 19. und frühen 20. Jahrhundert«: Entwicklung – Aspekte – Schwerpunkte. In: Zeitschrift für Germanistik 3 (1994), S. 493–505.

im anfang war das wort noch kleingeschrieben. oder: die geburt der kleinschreibung aus dem geist der romantik. In: kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 12 (Juni 1986), S. 20–21.

Beiträge zur Realismusforschung (Wilhelm Raabe, Theodor Fontane)

(mit Dirk Göttsche und Florian Krobb) Wissenschaftliche Rezeption. In: Dirk Göttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, S. 40–51.

(mit Florian Krobb) Rezeption zu Lebzeiten. In: Dirk Göttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, S. 28–32.

Literaturbetrieb und Medien. In: Dirk Göttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, S. 320–327.

Schiller. In: Dirk Göttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, S. 338–343.

Unruhige Gäste. In: Dirk Göttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, S. 206–211.

Zum wilden Mann. In: Dirk Göttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, 149–157.

Verstreute Gelegenheitstexte, Albumeinträge, Notizbücher. In: Dirk Göttsche/Florian Krobb/Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart/Weimar: Metzler 2016, S. 262–264.

Literarische Verfahren der ›Archifikation‹. Wie Wilhelm Raabe und Theodor Fontane auf die Informationsexplosion des 19. Jahrhunderts reagieren. In: Daniela Gretz/Nicolas Pethes (Hg.): Archiv/Fiktionen. Verfahren des Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jahrhunderts. Freiburg im Breisgau: Rombach 2016, S. 189–205.

Kleine und große Weltentwürfe. Theodor Fontanes mentale Karten. In: Hanna Delf von Wolzogen/Richard Faber/Helmut Peitsch (Hg.): Theodor Fontane. Berlin, Brandenburg, Preußen, Deutschland, Europa und die Welt. Würzburg: Königshausen und Neumann 2014, S. 17–40 (Fontaneana 13).

Preußisches Dur und baltisches Moll zwischen 1892 und 1913. Was Theodor Fontane und Eduard von Keyserling in ihrem Schreiben (nicht) gemeinsam haben. In: Fontane-Blätter 97 (2014), S. 56–72.

Wilhelm Raabe: Zum wilden Mann (1874). In: Marion Bönninghausen/Jochen Vogt (Hg.): Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht. München: Fink 2014, S. 658–659.

Die nahen und die fernen Räume. Überlagerungen von Raum und Zeit bei Theodor Fontane und Wilhelm Raabe. In: Roland Berbig/Dirk Göttsche (Hg.): Metropole, Provinz und Welt. Raum und Mobilität in der Literatur des Realismus. Berlin: De Gruyter 2013 (Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft 9), S. 53–76.

Raabes Effekte des Realen. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 52 (2011), S. 21–38.

Gelegenheitszeichnungen Wilhelm Raabes aus seiner Stuttgarter Zeit. In: Wilhelm Raabes zeichnerisches Werk. Hg. im Auftrag des Oberbürgermeisters der Stadt Braunschweig von Gabriele Henkel. Hildesheim: Olms 2010, S. 31–42.

»Die Welt fließt gleich dem Strome her« – Modelle von Massendynamik bei Wilhelm Raabe. In: Søren R. Fauth/R. Parr/Eberhard Rohse (Hg.): »Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Kontexte, Subtexte, Anschlüsse. Göttingen: Wallstein 2009, S. 43–62.

Unruhige Gäste bei Wilhelm Raabe. In: R. Parr/Peter Friedrich (Hg.): Gastlichkeit. Erkundungen einer Schwellensituation. Heidelberg: Synchron 2009, S. 301–316.

Der ›Onkel aus Amerika‹. Import von Amerikawissen oder Re-Import alter Stereotype? In: Christof Hamann/Ute Gerhard/Walter Grünzweig (Hg.): Amerika und die deutschsprachige Literatur nach 1848. Migration – kultureller Austausch – frühe Globalisierung. Bielefeld: Transcript 2008 (Reihe letzte), S. 21–38.

Soziale und naturale Grenzziehungen in Eduard von Keyserlings Roman »Wellen« (1911). In: Nigel Harris/Joanne Sayner (Eds.): The Text and its Context. Studies in Modern German Literature and Society. Presented to Ronald Speirs on the Occasion of his 65th Birthday. Oxford u. a.: Lang 2008, S. 205–220.

Topographien von Grenzen und Räume der Liminalität. Eduard von Keyserlings Roman »Wellen«. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (Hg.): Grenzzräume der Schrift. Bielefeld: Transcript 2008 (Literalität und Liminalität 2), S. 143–165.

Unruhe Gäste bei Wilhelm Raabe. In: ZiF. Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld. Mitteilungen 4 (2007), S. 6–14.

Tauschprozesse in Wilhelm Raabes Erzählung »Zum wilden Mann«: materiell und semantisch. In: Georg Mein/Franziska Schößler (Hg.): Tauschprozesse. Kulturwissenschaftliche Verhandlungen des Ökonomischen. Bielefeld: Transcript 2005, S. 275–290.

1899: Wilhelm Raabe und die Burenkriege. 1899: Deutsche Schriftsteller begeistern sich für die »Burensache«. In: Alexander Honold/Klaus R. Scherpe (Hg.): Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit. Mit 149 Abbildungen. Stuttgart/Weimar: Metzler 2004, S. 254–263.

Kongobecken, Lombok und der Chinese im Hause Briest. Das »Wissen um die Kolonien« und das »Wissen aus den Kolonien« bei Theodor Fontane. In: Konrad Ehlich (Hg.): Fontane und die Fremde, Fontane und Europa. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 212–228.

Wie die Burenkriege durch »Stopfkuchen« in die Leonhardstraße kamen – auch ein Stück Raabe-Rezeption. In: Herbert Blume (Hg.): Von Wilhelm Raabe und anderen. Vorträge aus dem Braunschweiger Raabe-Haus. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2001 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur 5), S. 45–93.

»Der Deutsche, wenn er nicht besoffen ist, ist ein ungeselliges und furchtbar eingebildetes Biest.« – Fontanes Sicht der europäischen Nationalstereotypen. In: Hanna Delf von Wolzogen (Hg.) in Zusammenarbeit mit Helmuth Nürnberger: Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs zum 100. Todestag Theodor Fontanes, 13.–17. September 1998 in Potsdam. 3 Bde. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000 1, S. 211–226.

Real-Idealismus. Zur Diskursposition des deutschen Nationalstereotyps um 1870 am Beispiel von Ernst Wichert und Theodor Fontane. In: Klaus Amann/Karl Wagner (Hg.): Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches in der deutschsprachigen Literatur. Mit einer Auswahlbibliographie. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1996 (Literatur in der Geschichte. Geschichte in der Literatur 36), S. 107–126.

»Ätherische Kränzchen, oder wie es heißt.« Wilhelm Raabe in »Bergwerk«, »Sonntagskränzchen«, »Kleiderseller« und »Werdandi-Bund«. In: Herbert Blume/Eberhard Rohse (Hg.): Literatur in Braunschweig zwischen Vormärz und Gründerzeit. Beiträge zum Kolloquium der Literarischen Vereinigung Braunschweig vom 22. bis 24. Mai 1992. Braunschweig: Waisenhaus-Druckerei 1993 (Braunschweiger Werkstücke, Reihe A, Veröffentlichungen aus dem Stadtarchiv und der Stadtbibliothek 33, der ganzen Reihe 84), S. 299–321 (auch als »Schriften der Literarischen Vereinigung Braunschweig« 39, Jahresgabe 1992).

Der Bismarck-Mythos – kulturelle Folie für Theodor Fontane. In: Fontane-Blätter. Hg. vom Theodor-Fontane-Archiv der Deutschen Staatsbibliothek in der Stiftung Preussischer Kulturbesitz. Berlin: Unze, H. 54 (1992), S. 31–47.

Koloniale Literatur, Mehrsprachigkeit, Grensräume und Gastlichkeit

Filmische Schätze und re-importiertes Heimatwissen. Die populärer Expeditionsreisen der Zwischenkriegszeit. In: Irina Gradinari/Dorit Müller/Johannes Pause (Hg.): *Versteckt – Verirrt – Verschollen: Reisen und Nicht-Wissen*. Wiesbaden: Reichert 2016 (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 18), S. 133–148.

The Relationship between Concepts of Home, Colonialism and Exoticism in the Works of Gustav Frenssen and Hans Grimm Zum Verhältnis von Heimatkonzepten, Kolonialismus und Exotismus bei Gustav Frenssen und Hans Grimm. In: *Journal of Namibian Studies. History, Politics, Culture* 16 (2015), S. 61–82.

Die fremde Sprache in der eigenen. Wie Fernsehfilme und -serien Multilingualität inszenieren und simulieren. In: Till Dembeck/Georg Mein (Hg.): *Philologie und Mehrsprachigkeit*. Heidelberg: Winter 2014 (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 315), S. 401–420.

(mit Carla Dauven-van Knippenberg und Christian Moser) Grenzen, Räume, Kulturen, Begegnungen. Zur Einführung. In: Carla Dauven-van Knippenberg/Christian Moser/R. Parr (Hg.) unter Mitarbeit von Anna Seidl: *Räumliche Darstellung kultureller Begegnungen*. Heidelberg: Synchron 2013 (Amsterdam German Studies), S. 7–14.

Politik und Komparatistik. In: Rüdiger Zymner/Achim Hölter (Hg.): *Handbuch Komparatistik. Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2013, S. 200–202.

Gastlichkeit als Schwellensituation. Einige Überlegungen mit Blick auf die Kulinaristik. In: Alois Wierlacher (Hg.): *Gastlichkeit. Rahmenthema der Kulinaristik*. Münster: LIT-Verlag 2012 (Wissenschaftsforum Kulinaristik 2), S. 156–167.

Interkultureller Autor oder Ethnograf Österreichs? Michael Scharangs auf das Eigene hin umgelenkte Poetik des Fremden. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 3 (2012), H. 1, S. 117–129.

Emigranten / Kriegsheimkehrer. Zwei Modelle der (Un-)gastlichkeit und das Phänomen der fehlenden Sprache. In: Evi Fountoulakis/Boris Previšić (Hg.): *Der Gast als Fremder. Narrative Alterität in der Literatur*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 229–246.

Fremd sein, Gast sein, familiär sein. Verwerfungen von Gastlichkeit in Heinrich Zschokkes Erzählung »Der tote Gast«. In: Holger Dainat (Hg.): *Heinrich Zschokke. Deutscher Aufklärer – Schweizer Revolutionär – Publizist – Volkspädagoge – Politiker*. Bemen: edition lumière 2011 (Presse und Geschichte – Neue Beiträge 43), S. 167–179.

Kompetenz: Multi-Interdiskursivität. In: Dieter Heimböckel/Irmgard Honnef-Becker/Georg Mein/Heinz Sieburg (Hg.): *Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften*. München: Fink 2010, S. 87–100.

Liminale und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissen-

schaft. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein (Hg.): *Schriftkultur und Schwellenkunde*. Bielefeld: Transcript 2008 (*Literalität und Liminalität* 1), S. 11–63.

Die Fremde als Heimat. Zu einigen Affinitäten von Heimatkunst- und KolonialLiteratur bei Gustav Frenssen und Hans Grimm. In: Fabienne Liptay/Susanne Marschall/Andreas Solbach (Hg.): *Heimat. Suchbild und Suchbewegung*. Remscheid: Gardez! 2005 (*Filmstudien* 25), S. 267–286.

Ein frühes Kapitel ›Wehrmachtskritik‹. Erich Maria Remarques Roman »Zeit zu leben und Zeit zu sterben«. In: Peter Conrady/Ute Gerhard (Hg.): *Faschismus in Texten und Medien: Gestern – Heute – Morgen?* Oberhausen: Athena 2004 (*Lesen und Medien* 16), S. 99–117.

Reisender ›sportsman‹ im Krieg. Gunther Plüschow: »Die Abenteuer des Fliegers von Tsingtau. Erlebnisse in drei Erdteilen« (1916). In: Thomas F. Schneider/Hans Wagener (Hg.): *Von Richthofen bis Remarque: Deutschsprachige Prosa zum I. Weltkrieg*. Amsterdam, New York: Rodopi 2003 (*Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 53), S. 31–49.

Nach Gustav Frenssens »Peter Moor«. Kolonialisten, Herero und deutsche Schutztruppe bei Hans Grimm und Uwe Timm. In: *Sprache im technischen Zeitalter* 41 (2003) H. 168, S. 395–410.

Auch ein Kriegseinsatz. Deutsche Dichter und die Burenkriege. / Another Kind of Warfare ›out-of-area‹. German authors and the anglo-boer wars. In: Thomas F. Schneider (Hg.): *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des »modernen« Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film. / The Experience of War and the Creation of Myths. The image of »modern« war in Literature, theatre, photography, and film. Bd. 1/I: Vor dem Ersten Weltkrieg / Before the First World War*. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000, S. 89–100.

Beiträge zur luxemburgischen Kultur und Literatur

Ein Sprachanatom als Poet in Residence: Guy Helminger. In: R. Parr/Thomas Ernst/Claude D. Conter (Hg.): *Guy Helminger. Ein Sprachanatom bei der Arbeit*. Heidelberg: Synchron 2014, S. 11–20.

Wie konzipiert die (Inter-)Diskurstheorie individuelle und kollektive Identitäten? Ein theoretischer Zugriff, erläutert am Beispiel Luxemburg. In: *Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Luxemburg* 289 (September 2009), S. 11–16.

Was eigentlich ist Luxemburger Literatur und was ihre Spezifik? Ein interdiskurstheoretischer Diskussionsbeitrag. In: *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* (2008/2009), S. 93–110.

Wie aus einem Kölner Szenerman ein Stück Luxemburger WeltLiteratur wurde. Manuel Andrack entdeckt Guy Helmingers ersten Roman »Die Ruhe der Schlammkröte« neu. In: *Forum für Politik, Gesellschaft und Kultur, Luxemburg* 270 (Oktober 2007), S. 45–48.

Beiträge zum Ruhrgebiet und zu regionalen Räumen

(mit Jürgen Link) ›Stichflamme‹ und ›Schwelbrand‹. Über einen Faszinationstyp der Post-AchtundsechzigerLiteratur. Oder: Die Kinder des Sisyfos und ihre langen Märsche durch den Normalismus. In: Thomas Wagner (Hg.): Im Rücken die steinerne Last. Unternehmen Sisyfos. Die Romantetralogie von Erasmus Schöfer. Berlin: Dittrich 2012, S. 227–277.

Wen (alles) adressiert eigentlich eine ›europäische Kulturhauptstadt‹? Das Beispiel ›Essen für das Ruhrgebiet‹. In: Thomas Ernst/Dieter Heimböckel (Hg.): Verortungen der Interkulturalität. Die ›Europäischen Kulturhauptstädte‹ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010). Bielefeld: Transcript 2012, S. 149–169.

Erinnernd erzählte Provinz. Zur raum-zeitlichen Konstruktion von Regionalität in Norbert Scheuers Erzähltexten. In: Andreas Erb (Hg.): Norbert Scheuer: Kant, die Provinz und der Roman. Bielefeld: Aisthesis 2012, S. 111–124.

Warum die Bildung von Schriftstellergruppen eine so schwierige Angelegenheit ist. Das Beispiel der ›Dortmunder Gruppe 61‹. In: Gertrude Cepl-Kaufmann/Jasmin Grande (Hg.) im Auftrag des Fritz-Hüser-Instituts: Schreibwelten – Zum 50. Geburtstag der Dortmunder Gruppe 61. Essen: Klartext 2011 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt 22), S. 155–162.

›Mitte‹, ›Motor‹, ›Metropole‹. Kollektivsymbole konstituieren regional-globale Bilder vom Ruhrgebiet. In: Der Deutschunterricht, Heft 3 (2010), S. 2–9.

Von Schornsteinen, Stadtgrenzen und Metropolenträumen. Eine kleine Kulturgeografie des Ruhrgebiets seit den 1920er Jahren. In: Forschungsberichte 2010 aus dem Duitsland Instituut Amsterdam Universiteit van Amsterdam 6 (2010), S. 39–53.

Ab in die ›Mitten‹. Von alten und neuen ›mental maps‹ des Ruhrgebiets. In: Gerhard Rupp/Hanneliese Palm/Julika Vorberg (Hg.): Literaturwunder Ruhr. Essen: Klartext 2010 (Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt 20), S. 21–42.

Revier, Pendler-Netz, kochender Pott, Ruhrstadt. Kollektivsymbole als Medien regionaler Raumkonzeptionen am Beispiel der Diskussion um die ›Metropole Ruhr‹. In: Wilhelm Amann/Georg Mein/R. Parr (Hg.): Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität. Heidelberg: Synchron 2008, S. 99–119.

Von der völkischen Literaturgeschichtsschreibung zur kulturwissenschaftlichen Diskursanalyse. Forschungsansätze zum Verhältnis von Literatur und Region. In: Cord-Friedrich Berghahn/Herbert Blume/Gabriele Henkel/Eberhard Rohse (Hg.): Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne. Bielefeld: Verlag für Regionalgeschichte 2007 (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur 10), S. 13–32.

Pendler-›Netz‹ oder ›kochender Pott‹? Kollektivsymbolische Alternativen für das Ruhrgebiet. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 41/42 (August 2001), S. 17–19.

Beiträge zur Gegenwartsliteratur- und Kultur, zur Intermedialität, zu Film und Fernsehen

Untypische Besuche eines teuflischen Gastes. Anna Sebastians Roman »Das Monster« (1944). In: *Limbus. Australisches Jahrbuch für germanistische Literatur- und Kulturwissenschaft/Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies* 9 (2016) (im Druck).

(mit Søren R. Fauth und Georg Mein) Neue Realismen: Realismuseffekte in der Gegenwartsliteratur. In: Dies. (Hg.): *Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Akten des IVG Kongresses 2015 in Shanghai, Sektion B 7*. Frankfurt am Main u. a. 2016 (im Druck).

(mit Markus Engelns) Sicherheits-Vorsorge: Das Familienhaus und die atomare Bedrohung in den 1950er und 1960er Jahren. In: Heiko Christians/Georg Mein (Hg.): *In da Hause. – Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften*. Bielefeld: Transcript 2016, S. 253–264.

Neue Realismen. Formen des Realismus in der Gegenwartsliteratur. In: Søren R. Fauth//R. Parr (Hg.): *Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur*. Paderborn: Fink 2016 (Szenen/Schnittstellen 1), S. 11–22.

Erinnern, Wiederholen, Erzählen. Peter Handkes Die Wiederholung und Friederike Kretzens Natascha, Véronique und Paul. In: Yvonne Delhey/Hannes Krauss (Hg.): *Sinn stiften: literarische Gedächtniskonstruktionen*. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr 2016 (Essener Schriften zur Sprach-, Kultur- und Literaturwissenschaft 9), S. 16–29.

Konzepte von Wiederholen/Wiederholung in Medientheorien. Eine (unvollständige) Bestandsaufnahme. In: R. Parr/Jörg Wesche/Bernd Bastert/Carla Dauven-van Knippenberg (Hg.): *Wiederholen/Wiederholung*. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies), S. 15–29.

(mit Jörg Wesche, Bernd Bastert und Carla Dauven-van Knippenberg) Phänomen »Wiederholung«. In: R. Parr/Jörg Wesche/Bernd Bastert/Carla Dauven-van Knippenberg (Hg.): *Wiederholen/Wiederholung*. Heidelberg: Synchron 2015 (Amsterdam German Studies), S. 9–12.

Wie die Position des Intellektuellen und der Essay als Gattung in der öffentlichen Rede von Literaten zusammen kommen. In: *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies* 4 (2015), H. 1 (Sommer), S. 119–133.

VIVA MARIA! und die Studentenbewegung. Vier Modi der Rezeption von Kitsch. In: Bettina Gruber/R. Parr (Hg.): *Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke*. München: Fink 2015, S. 169–183.

(mit Bettina Gruber) Linker Kitsch? – Zur Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke*. München: Fink 2015, S. 7–15.

Kein universeller, kein spezifischer Intellektueller. Walter Höllerer im Literaturbetrieb der 1950er und 1960er Jahre. In: *kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 61/62 (Februar 2012), S. 76–85.

Prospektive und retrospektive Vernetzungen. Oder: Was die Romanwelt von Uwe Timm im Innersten zusammenhält. In: *Text + Kritik* 195 (VII/2012), München, S. 75–83.

Doppelte Avantgarde? Zum Umgang mit ›Alter(n)‹ bei Michael Scharang und Friedrich Christian Delius. In: Alexandra Pontzen/Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Alternde Avantgarden*. Heidelberg: Winter 2011 (Jahrbuch Literatur und Politik 6), S. 91–103.

Paradoxe Medienästhetik. Martin Walsers ›Realismus‹ und sein literarischer Umgang mit Film und Fernsehen. In: Achim Geisenhanslüke/Georg Mein/Franziska Schößler (Hg.): *Das Subjekt des Diskurses*. Festschrift für Klaus-Michael Bogdal zum 60. Geburtstag. Heidelberg: Synchron 2008, S. 303–320.

(L)imitiertes / Para-artiges. Zu den Cover-Versionen von Gerhard Neumaier. In: *kultuR-Revolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 51 (Sept. 2006), S. 94–99.

Literatur als literarisches (Medien-)Leben. Biografisches Erzählen in der neuen deutschen ›Pop‹-Literatur. In: Clemens Kammler/Thorsten Pflugmacher (Hg.): *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur seit 1989. Zwischenbilanzen – Analysen – Vermittlungsperspektiven*. Heidelberg: Synchron 2004, S. 183–200.

›Wiederholen‹. Ein Strukturelement von Film, Fernsehen und neuen Medien im Fokus der Medientheorien. In: *kultuR-Revolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 47 (Juni 2004), S. 33–39.

(mit Matthias Thiele) *Spielleiter*. In: Hans-Otto Hügel (Hg.): *Handbuch Populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen*. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 422–425.

Krankenhausserien. Leben und Sterben in Kurvenlandschaften. In: *Der Deutschunterricht*, LIII. Jg. (2001), H. 3, S. 42–54.

Blicke auf *Spielleiter* – strukturfunktional, interdiskurstheoretisch, normalistisch. In: R. Parr/Matthias Thiele (Hg.): *Gottschalk, Kerner & Co. Funktionen der Telefigur ›Spielleiter‹ zwischen Exzeptionalität und Normalität*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 13–38.

(mit Andreas Disselnkötter) »Das Wesen aber läßt man besser aus dem Spiel« – Metamorphosen in Wolfgang Hilbigs Roman »Ich«. In: *Diagonal. Zeitschrift der Universität-Gesamthochschule-Siegen*, H. 2: Zum Thema: Metamorphosen (1995), S. 99–111.

Beiträge zur Begriffsgeschichte

(mit Wilfried Korngiebel und Jürgen Link) Aktuelle Konnotationen von ›Sozialismus‹. In: Richard Faber (Hg.): *Sozialismus in Geschichte und Gegenwart*. Würzburg: Königshausen & Neumann 1994, S. 13–33.

»Ein Stück Kulturrevolution – aber bitte in Anführungsstrichen«. – Zur Diskursgeschichte eines Reizwortes. In: *kultuR-Revolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 28 (April 1993), S. 13–22.

(mit Ute Gerhard und Benno Wagner) »Jeder ist Fundamentalist von irgend etwas«. Zur Geschichte eines flottierenden Signifikanten. In: Sprachreport. Informationen und Meinungen zur deutschen Sprache. Mannheim: Institut für Deutsche Sprache, H. 3 (1990), S. 6–10. *Wiederabdruck*: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. 2.7a–2.7i.

»Was ist des Deutschen Vaterhaus?« – Kleines Belegstellenarchiv zum »Gemeinsamen europäischen Haus«. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 23 (Juni 1990), S. 74–79.

Konstruktion der Mitte – »Konzentration« als Ordnungsraster in verschiedenen Diskursen des 19. Jahrhunderts. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie. Bochum: Germinal 6 (Juni 1984), S. 35–38.

Beiträge zu Fachgeschichte und zum Curriculum der Germanistik

Walter Höllerers Neukentzierung der Intellektuellenposition im Literaturbetrieb. In: Achim Geisenhanslüke/Peter Michael Hehl (Hg.): Poetik im technischen Zeitalter. Walter Höllerer und die Entstehung des modernen Literaturbetriebs. Bielefeld: Transcript 2013 (Literalität und Liminalität), S. 191–211.

Frühjahrssemester 1998 in Leiden. Persönliche Erinnerungen an Borrel, Spoor 19 und die Zwischenpause. In: Birgitta Bexten/Iwona Maczka. Unter Mitarbeit von Anna Gunn (Hg.): Zwischen den Zeilen. Erinnerungsorte aus 50 Jahren Deutsche Sprache und Kultur in Leiden. Universiteit Leiden: Opleiding Duitse Taal en Cultuur 2006, S. 33–36.

Einige Vorüberlegungen zu einem Kerncurriculum »Germanistik«. Am Beispiel eines Moduls »Text/Bild-Korrelate«. In: Georg Mein (Hg.): Kerncurriculum BA-Germanistik. Chancen und Grenzen des Bologna-Prozesses. Bielefeld: Transcript 2006, S. 29–44.

Otto Lyon. In: Christoph König (Hg.): Internationales Germanistenlexikon 1800–1950. 3 Bde. Berlin, New York: De Gruyter 2003 2, S. 1133–1135.

»Textsorgen und literarische Gattungen«. Einige Topoi der Berichterstattung über Germanistentage. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes. Frankfurt am Main: Diesterweg, 41. Jg., H. 3 (1994), S. 30–36.

Didaktische Beiträge

Faust-Applikationen. Journalistische »Bruchstücke« aus dem Faust entdecken. In: Praxis Deutsch 250 (2015), S. 25–27.

(mit Alfred K. Tremml) Literaturwissenschaft/Pädagogik. In: Lothar van Laak/Katja Malsch (Hg.): Literaturwissenschaft – interdisziplinär. Heidelberg: Synchron 2010, S. 169–182.

Die Meta-Narration zum Börsencrash 2008. Diskursbasterei als Anregung für den Deutschunterricht. In: *kuLTuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 55/56 (Februar 2009), S. 16–17.

Anpfiff für spannende 90 Minuten Unterricht. Die Kollektivsymbolik des Fußballs. In: *Praxis Deutsch* 196 (März 2006), S. 45–51 (und Materialien auf Zusatz-DVD).

(mit Thomas Eicher) Lesen in Aktion: Studenten machen Bücher im Projektstudium Literaturwissenschaft. In: *Handbuch Hochschullehre. Informationen und Handreichungen aus der Praxis für die Hochschullehre*. Bonn: Raabe, Lieferung 17 GS (März 1998), S. GSC.2.2 S. 1 – GSC.2.2 S. 20.

(mit Volker Wiemann) Moderne Mythen. Einführung in die Analyse ihrer Struktur und Funktion. In: *RAAbits Deutsch/Sprache. Impulse und Materialien für die kreative Unterrichtsgestaltung*. Heidelberg: Raabe-Verlag 1997, 14. Ergänzungslieferung (März 1998), II/A 3, 34 S., 1 Farbfolie.

(mit Andreas Disselnkötter) Literarische Verfahren in den Medien: Symbole, Sentenzen, Charaktere und Mythen. Fachwissenschaftlicher und didaktischer Rahmen. In: *Dokumentation der Kurse der Deutschen SchülerAkademie '95-II in Braunschweig vom 13.–29. Juli*. Bonn-Bad Godesberg: Bildung und Begabung e.V. 1995, S. 63–90.

Männer der Geschichte – historische oder semantische ›Größe‹? In: *Der Deutschunterricht*, 47. Jg. (1995), H. 2, S. 48–62.

Feindbild Saddam Hussein. In: *Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern*. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 2.8a–M 2.8d.

Der ›russische Bär‹ im ›europäischen Haus‹. Verschiebungen im Feindbild seit Gorbatschow und einige Aspekte ihrer theoretischen Analyse. In: *Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern*. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 2.1a–M 2.3j.

Abbau von Feindbildern. Erklärungsmodelle zur Entstehung von Feindbildern. In: *Landesinstitut für Schule und Weiterbildung (Hg.): Lehrerfortbildung in Nordrhein-Westfalen. Friedenserziehung. Problemfeld 7. Diskriminierung und Gewalt: Die Erzeugung von Freund-Feind-Bildern*. Soest: Landesinstitut für Schule und Weiterbildung 1991, S. M 1.12.a–M 1.13.u.

Biografische Arbeiten

Art. »Rudolf Paulsen«. In: *Neue Deutsche Biographie*. Hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 20. Berlin: Duncker & Humblot 2001, S. 129–130.

Art. »Friedrich Seeßelberg«. In: Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisch-bibliographisches Handbuch. Begr. von Wilhelm Kosch. 3., völlig neu bearb. Aufl. 17. Hg. von Hubert Herkommer und Carl Ludwig Lang. Bern, München: K.G. Saur 1998, Sp. 281–282.

Art. »Fritz Eckardt«, »Friedrich Seeßelberg« und »Henry Thode«. In: Uwe Puschner/Walter Schmitz/Justus H. Ulbricht (Hg.): Handbuch zur »Völkischen Bewegung« 1871–1918. München: K. G. Saur 1996, S. 903, 927 und 929.

Art. »Engelbrecht, Louis«. In: Braunschweigesches Biographisches Lexikon 19. und 20. Jahrhundert. Im Auftrag der Braunschweigischen Landschaft e.V. hg. von Horst-Rüdiger Jarck und Günter Scheel. Hannover: Verlag Hahnsche Buchhandlung 1996, S. 164.

Art. »Abeken, Bernhard«. In: Braunschweigesches Biographisches Lexikon 19. und 20. Jahrhundert. Im Auftrag der Braunschweigischen Landschaft e.V. hg. von Horst-Rüdiger Jarck und Günter Scheel. Hannover: Verlag Hahnsche Buchhandlung 1996, S. 19.

Rezensionen

[Rez.] Uta Motschmann (Hg.): Handbuch der Berliner Vereine und Gesellschaften 1786–1815. Berlin, München, Boston: De Gruyter 2015 (Akademie Forschung). In: Zeitschrift für Germanistik, XXVI (2016) H. 1, S. 172–174.

Transatlantische Blickwechsel [Rez.: Paul Michael Lützeler: Transatlantische Germanistik. Kontakt, Transfer, Dialogik. Berlin, Boston: De Gruyter 2013]. In: andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies 4 (2015), H. 1 (Sommer), S. 255–257 (<http://andererseits.library.duke.edu/article/view/15451/6677>).

Interdiskursivität im »Tatort«-Fadenkreuz. Hendrik Buhl analysiert die Funktionsweise der gesellschaftspolitischen Themen der Krimireihe. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 66/67 (Juni 2014), S. 136f.

[Rez.] Sabina Becker: Literatur im Jahrhundert des Auges. Realismus und Fotografie im bürgerlichen Zeitalter. München: Ed. text + kritik 2010. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen 51 (2010), H. 3/4, S. 818.

[Rez.] Andreas Kraß: Meerjungfrauen. Geschichte einer unmöglichen Liebe. Frankfurt am Main: S. Fischer 2010. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen 51 (2010), H. 3/4, S. 658f.

Die »grand récits«, die Mythen und die »lieux de mémoire« der Deutschen [Rez.: Herfried Münkler: Die Deutschen und ihre Mythen. 3. Aufl., Berlin: Rowohlt 2009]. In: IASOnline (http://www.iasonline.de/index.php?vorgang_id=3211).

Zwei Anthologien und ein Autoren-Handbuch zur RuhrgebietsLiteratur. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 58 (Mai 2010), S. 87–88.

[Rez.] Manuela Günter: Im Vorhof der Kunst. Mediengeschichten der Literatur im 19. Jahrhundert. Bielefeld: Transcript 2009 (Lettre). In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 51 (2010), S. 159–165.

Mythos? Interdiskursive Konstellation? Phänotyp? Walther Rathenau und die Moderne [Rez.: Walter Delabar/Dieter Heimböckel (Hg.): Walther Rathenau. Der Phänotyp der Moderne. Literatur- und kulturwissenschaftliche Studien. Bielefeld: Aisthesis 2009 (Moderne Studien 5)]. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 57 (Oktober 2009), S. 75–77.

[Rez.] Wilhelm Raabe: Sankt Thomas. Eine Erzählung. Mit einem Nachwort und Anmerkungen hg. von Florian Krobb. Hannover: Wehrhahn-Verlag 2007 (Bibliothek des 19. Jahrhunderts 3). In: Germanistik in Ireland. Jahrbuch der/Yearbook of the Association of Third-Level Teachers of German in Ireland 3 (2008), S. 193–195.

[Rez.] Germaine Goetzinger/Claude D. Conter (zus. mit Gast Mannes, Pierre Marson, Roger Muller, Nicole Sahl, Sandra Schmit, Frank Wilhelm): Luxemburger Autorenlexikon. Mersch: Centre national de littérature 2007 (Publications nationales du ministère de la culture de l'enseignement supérieur et de la recherche). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen 49 (2008), H. 1–2, S. 209–210.

Realismus – Marianne Wünschs Bestimmung einer Epoche. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 54 (September 2008), S. 27–29.

Heiland, Erzfeind, Übermensch, kongenialer Deutscher. Deutungsmuster des Napoleon-Mythos in der deutschen Literatur von 1800 bis 1945 [Rez.: Barbara Beßlich: Der deutsche Napoleon-Mythos. Literatur und Erinnerung 1800–1945. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006]. In: IASOnline (http://iasl.uni-muenchen.de/rezension/liste/Parr9783534200252_809.html).

[Rez.] Roland Galle/Johannes Klingen-Protti (Hg.): Städte der Literatur. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2005 (Neues Forum für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft 27). In: Deutsche Bücher, H. 3 (2006), S. 225–228.

Tor zur Welt. Klaus Theweleit entdeckt die Interdiskursivität seiner Fußballbiografie als Realitätsmodell. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 49 (Juli 2005), S. 86–88.

Königin der Herzen, die erste [Rez.: Philipp Demandt: Luisenkult. Die Unsterblichkeit der Königin Luise von Preußen. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2003]. In: IASOnline (http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Parr3412074039_876).

[Rez.] Sabine Mainberger: Die Kunst des Aufzählens. Elemente einer Poetik des Enumerativen. Berlin, New York: De Gruyter 2003 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 22 [256]). In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (2003), S. 260–262.

[Rez.] Thomas F. Schneider (Hg.): Unabhängigkeit – Toleranz – Humor. Erich Maria Remarque 1890 – 1970. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2001 (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs; Bd. 15). In: Deutsche Bücher. Forum für Literatur 32 (2002), H. 2, S. 155–157.

Fieber-Diskurse zwischen Normalität und Normativität. Volker Hess zeigt Wissenschaft und Alltag des Fiebermessens zwischen 1850 und 1900. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 41/42 (August 2001), S. 78–80.

[Rez.] Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. h. 149 (Januar 2001): Erich Maria Remarque. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag. In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 31 (2001), H. 3, S. 248–251.

[Rez.] Christian Schulte/Reinald Gußmann (Hg.): Alexander Kluge: Facts & Fakes 1. Fernseh-Nachschriften. Verbrechen. Berlin: Vorwerk 8 2000. In: *Literaturkritik.de. Rezensionenforum für Literatur und Kulturwissenschaft* 3 (2001) 4, S. 37–39.

[Rez.] *Modern War and the Media from American Civil War to the Yugoslavian Wars. A bibliography of studies in the fields of Literature, linguistics, history, film, and the arts published 1986–1996. Compiled by Anja Harasim, Galina P. Kromina, Bojana Schneider, Thomas F. Schneider, and Martin Siemsen. Edited by Thomas F. Schneider. Osnabrück: Universitätsverlag Rasch 2000 (Schriften des Erich Maria Remarque-Archivs, 14).* In: *Deutsche Bücher. Forum für Literatur* 31 (2001), H. 2, S. 163–165. *Wiederabdruck: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 41/42 (August 2001), S. 87.

Theodor Fontanes literarisches Leben: Buchstaben »V« und »Z« [Rez.: Theodor Fontane im literarischen Leben. Zeitungen und Zeitschriften, Verlage und Vereine. Dargestellt von Roland Berbig unter Mitarbeit von Bettina Hartz (= Schriften der Theodor Fontane Gesellschaft 3). Berlin/New York: De Gruyter 2000]. In: *IASOnline*, März 2001 (<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/parr2.html>). *Wiederabdruck: Homepage der Heimito von Doderer-Gesellschaft* (www.doderer-gesellschaft.org/rezensionen/berbig/html).

[Rez.] Alexander Honold/Klaus R. Scherpe (Hg.) unter Mitarbeit von Stephan Besser, Markus Joch, Oliver Simons: *Das Fremde. Reiseerfahrungen, Schreibformen und kulturelles Wissen*. Bern u. a.: Peter Lang 2000 (Zeitschrift für Germanistik, NF, Beiheft 2 [1999]). In: *Zeitschrift für Germanistik NF* 1 (2001), S. 234–237.

Stichprobe zur Gewinnung einer kultursoziologischen Realtypologie von Intellektuellenassoziationen. (= [Rez.] Richard Faber/Christine Holste [Hg.]: *Kreise – Gruppen – Bünde. Zur Soziologie moderner Intellektuellenassoziation*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2000). In: *IASOnline* (August 1999), <http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/parr1.html>.

[Rez.] Claus-Michael Ort: *Zeichen und Zeit. Probleme des literarischen Realismus*. Niemeyer: Tübingen 1998 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 64). In: *arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (1999), S. 324–326.

Zwei Modernen – zwei Gegenstände? Peter Sprengel und Gregor Streim rekonstruieren die literarische Kommunikation Wien/Berlin 1890–1918. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 38/39 (März 1999), S. 147–149.

[Rez.] Christoph Wilhelmi: *Künstlergruppen in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1900. Ein Handbuch*. Stuttgart: Dr. Ernst Hauswedell & Co., Verlag 1996. In: Inter-

nationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur. Tübingen: Niemeyer, 24. Bd. (1999), H. 1, S. 187–192.

[Rez.] Kay Dohnke/Dietrich Stein (Hg.): Gustav Frenssen in seiner Zeit. Von der MassenLiteratur im Kaiserreich zur Massenideologie im NS-Staat. Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens & Co., Heide 1997. In: *arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*. Tübingen: Niemeyer, H. 3 (1998), S. 338–341.

[Rez.] Osman Durrani: Fictions of Germany: Images of the German Nation in the Modern Novel. Edinburgh University Press 1994. In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen*. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1995), S. 248 f.

[Rez.] Ariane Gehrig/Alexander Schwarz: Tells Werte. Einführung in die Lektüre von Nationalhelden. Bern u. a.: Lang 1992 (TAUSCH. Textanalyse in Universität und Schule 4). In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen*. Tübingen: Niemeyer, H. 3–4 (1994), S. 800.

[Rez.] Werner Fuld: Wilhelm Raabe. Eine Biographie. München: Hanser 1993. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 1994*. Hg. von Heinrich Detering und Ulf-Michael Schneider. Tübingen: Niemeyer 1994, S. 147–152.

»Dialog mit Diskursen«. Wolfgang Rohes Studie zu Gottfried Kellers »Der grüne Heinrich«. In: *kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie* 30 (Oktober 1994), S. 78–80.

[Rez.] Esaïe Djomo: »Des Deutschen Feld, es ist die Welt!«. Pangermanismus in der Literatur des Kaiserreichs, dargestellt am Beispiel der deutschen Koloniallyrik. Ein Beitrag zur Literatur im historischen Kontext (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft 31). In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen*. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1993), S. 308.

[Rez.] Sabine Graf: »Als Schriftsteller leben«. Das publizistische Werk Otto Flakes der Jahre 1900 bis 1933 zwischen Selbstverständigung und Selbstinszenierung. St. Ingbert: W. J. Röhrig Verlag 1992 (Saarbrücker Beiträge zur Literaturwissenschaft 37). In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen*. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1993), S. 334.

[Rez.] Jahre des Unmuts. Thomas Manns Briefwechsel mit René Schickele 1930–1940. Hg. v. Hans Wysling und Cornelia Bernini. Frankfurt am Main (Thomas-Mann-Studien X). In: *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen*. Tübingen: Niemeyer, H. 3–4 (1992), S. 1090.

[Rez.] Dolf Sternberger. Schriften XI: Sprache und Politik. Hg. von Peter Haungs, Klaus Landfried, Elsbeth Orth und Bernhard Vogel. Nachwort von Elsbeth Orth. Frankfurt am Main 1991. In: *Zeitschrift für Germanistik*, NF, Berlin, Bern, Frankfurt am Main u. a.: Lang, H. 3 (1992), S. 719–722.

[Rez.] Michel Ertz: Friedrich Lienhard und René Schickele. Elsässische Literaten zwischen Deutschland und Frankreich. Hildesheim/Zürich/New York: Olms Presse 1990 (Aus-

landsdeutsche Literatur der Gegenwart 23). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 3/4 (1991), S. 996.

[Rez.] Karl Ulrich Syndram: Kulturpolitik und nationales Selbstverständnis. Untersuchungen zur Kunst- und Kulturpolitik in den Rundschauzeitschriften des Deutschen Kaiserreiches (1871–1914). Berlin 1989. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 4 (1990), S. 948–949.

[Rez.] Sture Packalén: Zum Hölderlinbild in der Bundesrepublik und der DDR. Anhand ausgewählter Beispiele der produktiven Hölderlin-Rezeption. Stockholm 1986. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1987), S. 129–130.

[Rez.] Rainer Noltenius: Dichterfeiern in Deutschland. Rezeptionsgeschichte als Sozialgeschichte am Beispiel der Schiller- und Freiligrath-Feiern. München 1984. In: Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft. München: Beck, H. 3 (1986), S. 297–301.

[Rez.] Wilhelm Raabe: Der Dräumling. Mit Dokumenten zur Schillerfeier 1859. Hg. von Anneliese Klingenberg. Berlin (DDR) 1984. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliogr. Hinweisen. Tübingen: Niemeyer, H. 1 (1985), S. 151.

Tagungsberichte

Tagungsbericht: »Ich habe dich beim Namen gerufen.« Metaphern der Welt- und Selbstreferenz (Internationale Tagung an der Universität Luxemburg, 6.–8. Mai 2010). In: Zeitschrift für Germanistik XXI (2011) H. 1, S. 170–172.

(mit Peter Friedrich) Tagungsbericht: Der Gast in der Moderne. Typen und Formen erzählter Gastlichkeit. 25.–27. April 2007. In: Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF) der Universität Bielefeld. Mitteilungen 3 (2007), S. 36–40.

Miscellen

(mit Reiner Keller) Publikationsreihen zur Diskursforschung im Überblick (Teil 2). In: Zeitschrift für Diskursforschung / Journal for Discourse Studies 4 (2016), H. 1, S. 96–100.

Festrede zum 85. Geburtstag von Prof. Dr. Helmuth Nürnberger, gehalten bei der Jahrestagung der Theodor Fontane-Gesellschaft in Neuruppin am 18.9.2015. In: Mitteilungen der Theodor Fontane-Gesellschaft 49 (Dezember 2015), S. 18–20.

Wilhelm Raabe: »Zum wilden Mann«. In: Literaturkritik.de (www.Literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=21418&p=4d0f).

Nicht nur Mehrsprachigkeit nach »außen«, sondern auch Diversität im Gebrauch einer Sprache nach »innen«. Ein Plädoyer für kleinere »Verpackungseinheiten« in der Diskussion um nicht nur Deutsch als Wissenschaftssprache. In: Nicole Colin/Joachim Umlauf (Hg.):

Mehrsprachigkeit als Elitenbildung im europäischen Hochschulraum. Heidelberg: Synchron 2015, S. 229–233.

Macht und Widerstand. In: Andreas Erb/Hannes Krauss (Hg.) unter Mitarbeit von Anna Beughold: Nullpunkt und andere Zeitenwenden. 70 Jahre deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Ein Lesebuch für die Sekundarstufe. Revidierte und erweiterte Neuauflage. Essen: Klartext, 5. Aufl. 2015, S. 112–114.

Erinnern. In: Andreas Erb/Hannes Krauss (Hg.) unter Mitarbeit von Anna Beughold: Nullpunkt und andere Zeitenwenden. 70 Jahre deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Ein Lesebuch für die Sekundarstufe. Revidierte und erweiterte Neuauflage. Essen: Klartext, 5. Aufl. 2015, S. 35–36.

(mit Reiner Keller) Publikationsreihen zur Diskursforschung im Überblick (Teil 1). In: Zeitschrift für Diskursforschung / Journal for Discourse Studies 2 (2014), H. 2, S. 215–220.

(mit Reiner Keller) Aus diskurstheoretischen Publikationsreihen / Aus anderen diskurstheoretischen Zeitschriften. In: kultuRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 66/67 (Juni 2014), S. 138–141.

Deutsch für niederländische Studierende? Einige Gedanken zur niederländisch-deutschen Studierendenmobilität. In: Nicole Colin/Joachim Umlauf (Hg.): Mehrsprachigkeit als Elitenbildung im europäischen Hochschulraum. Heidelberg: Synchron 2014, S. 235–237.

Das PLUH des HUHPLUH im Selbstversuch. Oder: Adaptieren, simulieren, parodieren. In: Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslüke/Elke Reinhardt-Becker (Hg.): Fest-Geschriebenes für Clemens Kammler zum 60. Geburtstag. Essen: Selbstverlag 2012, S. 61–66.

Auslandsamerikanistik post 9/11: Beobachtungen und Einschätzungen eines Germanisten. In: Walter Grünzweig (Hg.): The United States in Global Contexts. American Studies after 9/11 and Iraq. Münster: LIT 2004, S. 110.

Wanted: Orte der Aufhebung von Kretin-Alternativen oder: join the family! In: We Are Family – Remix 98. Hg. und eingel. von Rembert Hüser. In: Jörg Schönert (Hg.): Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung. DFG-Symposium 1998. Stuttgart/Weimar: Metzler 2000 (Germanistische Symposien. Berichtsbände 21), S. 573–599, hier 591 f.

(mit Jürgen Link) A Project in Dortmund: Collective Symbols of Normality. In: International Newsletter. Universität Dortmund 5 (1996), S. 7.

Reihenherausgeberschaften

(mit Todd Herzog und Tanja Nusser) Szenen/Schnittstellen. Paderborn: Fink 2016 ff.

Bd. 1 (mit Søren R. Fauth) Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur. Paderborn: Fink 2016 (Szenen/Schnittstellen 1).

(mit Gunter E. Grimm und Volker Wehdeking) Literatur und Medien. Marburg: Tectum 2011 ff.

Bd. 7 Werner Köster: Wim Wenders und Peter Handke. Kongenialität und intermediale Ästhetik. Marburg: Tectum 2015.

Bd. 8 Eva Felicitas Bonk: Flexibler Normalismus im Comedy-Format. Normalitäten und Anormalitäten in amerikanischen Sitcoms. Marburg: Tectum 2016.

(mit den Mitgliedern des Wissenschaftlichen Beirats) Schriften des Fritz-Hüser-Instituts für Literatur und Kultur der Arbeitswelt. Essen: Klartext 2011 ff.

Bd. 23 Rainer Barbey: Recht auf Arbeitslosigkeit? Ein Lesebuch über Leistung, Faulheit und die Zukunft der Arbeit. Essen: Klartext 2012.

Bd. 24 Jan-Pieter Barbian/Gertrude Cepl-Kaufmann/Hanneliese Palm (Hg.): Von Flussidyllen und Fördertürmen. Literatur an der Nahtstelle zwischen Rhein und Ruhr. Essen: Klartext 2011.

Bd. 25 Ute Gerhard/Hanneliese Palm (Hg.): Schreibarbeiten an den Rändern der Literatur. Die Dortmunder Gruppe 61. Essen: Klartext 2012.

Bd. 26 Erasmus Schöfer/Christiane Altenburg (Hg.): Na hörn Sie mal! Sechs ausgewählte Funkstücke. Essen: Klartext 2012.

Bd. 27 Elisabeth Rink: »Arbeit« und »Proletariat« im deutschen und französischen Roman vor 1848. Essen: Klartext 2014

Bd. 28 Volker Zaib/Werner Jung (Hg.): Erasmus Schöfer. Schriftsteller im Kollektiv. Texte und Briefe zum Werkkreis Literatur der Arbeitswelt. Essen: Klartext 2014

Bd. 29 Beke Sinjen: Prosa der Verhältnisse. Die Entdeckung der ErzählLiteratur durch die Arbeiterbewegung (1863–1906). Essen: Klartext 2015.

(mit Klaus-Michael Bogdal und Alexander Honold) DISKURSVITÄTEN. Literatur. Kultur. Medien. Heidelberg: Synchron. Wissenschaftsverlag der Autoren, 2000 ff.

Bd. 1 Ute Gerhard/Jürgen Link/Ernst Schulte-Holtey (Hg.): Infografiken, Medien, Normalisierung. Zur Kartografie politisch-sozialer Landschaften. Heidelberg 2001.

Bd. 2 Ariane Manske: Political Correctness und Normalität. Heidelberg 2002.

Bd. 3 Jürgen Link/Thomas Löhr/Hartmut Neuendorff (Hg.): Das »Normale« im Diskursnetz soziologischer Begriffe. Heidelberg 2003.

Bd. 4 Thomas Lischeid: Symbolische Politik. Das Ereignis der NS-Bücherverbrennung 1933 im Kontext seiner Diskursgeschichte. Heidelberg 2001.

Bd. 5 Andreas Lösch/Dominik Schrage/Dierk Spreen/Markus Stauff (Hg.): Technologien als Diskurse. Konstruktionen von Wissen, Medien und Körpern. Heidelberg 2001.

Bd. 6 Ute Gerhard/Walter Grünzweig/Jürgen Link/R. Parr (Hg.): (Nicht) normale Fahrten. Faszinationen eines modernen Narrationstyps. Heidelberg 2003.

Bd. 7 Arne Klawitter: Die »fiebernde Bibliothek«. Foucaults Sprachontologie und seine diskursanalytische Konzeption moderner Literatur. Heidelberg 2003.

Bd. 8 Renke Siems: Die Autorschaft des Publizisten. Schreib- und Schweigeprozesse in den Texten Kurt Tucholskys. Heidelberg 2004.

Bd. 9 Thomas Schwarz: Robert Müllers Tropen. Ein Reiseführer in den imperialen Exotismus. Heidelberg 2006.

Bd. 10 Klaus-Michael Bogdal/Achim Geisenhanslüke (Hg.): Die Abwesenheit des Werkes. Nach Foucault. Heidelberg 2006.

- Bd. 11 Klaus-Michael Bogdal: Historische Diskursanalyse der Literatur. 2., aktualisierte Aufl., Heidelberg 2008.
- Bd. 12 Achim Geisenhanslüke: Gegendiskurse. Literatur und Diskursanalyse bei Michel Foucault. Heidelberg 2008.
- Bd. 13 Christoph Schmitt-Maaß: Das gefährdete Subjekt Selbst- und Fremdforschung in gegenwärtiger Ethnopoese. Heidelberg 2012.
- Bd. 14 Irmtraud Hnilica: Im Zauberkreis der großen Waage. Die Romantisierung des bürgerlichen Kaufmanns in Gustav Feytags »Soll und Haben«. Heidelberg 2012.
- Bd. 15 Rainer Barbey/Heribert Tommek (Hg.): Literatur und Anarchie. Das Streben nach Herrschaftsfreiheit in der europäischen Literatur vom 19. bis zum 21. Jahrhundert. Heidelberg 2012.
- Bd. 16 Klaus-Michael Bogdal/Heribert Tommek (Hg.): Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart. Sozialstruktur – Medien-Ökonomien – Autorpositionen. Heidelberg: Synchron 2012.
- Bd. 17 Christof Hamann: Zwischen Normativität und Normalität. Zur diskursiven Position der »Mitte« in populären Zeitschriften nach 1848. Heidelberg: Synchron 2014.
- Bd. 18 Arne De Winde/Sientje Maes/Bart Philipsen: StaatsSachen / Matters of State. Fiktionen der Gemeinschaft im langen 19. Jahrhundert. Heidelberg: Synchron 2014.
- Bd. 19 Markus Engels: Spielen und Erzählen. Computerspiele und die Ebenen ihrer Realisierung. Heidelberg: Synchron 2014.
- Bd. 20 Alexander Preisinger: Neoliberale Ökonomie erzählen. Eine narratologisch-diskursanalytische Untersuchung der Kapitalismuskritik in der deutschsprachigen Literatur der 2000er Jahre. Heidelberg: Synchron 2015.

Herausgegebene Zeitschriftenhefte

- (mit Jürgen Link) »normalität und antagonismus in der postmoderne« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 70 [Juli 2016]. Essen: Klartext).
- (mit Jürgen Link) »hellas im medialen zyklopenblick« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 69 [November 2015]. Essen: Klartext).
- (mit Jürgen Link und Mirna Zeman) »zyklen/moden« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 68 [Mai 2015]. Essen: Klartext).
- (mit Jürgen Link) »krisenlabor griechenland« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 66/67 [Juni 2014]. Essen: Klartext).
- (mit Till Dembeck und Liesbeth Minnaard) »nach der einen sprache« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 65 [November 2013]. Essen: Klartext).
- (mit Jürgen Link) »dreißig jahre – bilanz und vorerinnerung?« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 63 [Dezember 2012]. Essen: Klartext).
- (mit Jürgen Link) »wieviel kulturrevolution am mittelmeeer?« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 61/62 [Februar 2012]. Essen: Klartext).

(mit Wolfram Breger und /Jürgen Link) »(lead) nation building deutsch« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 60 [Juni 2011]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »nachhaltigkeit und/oder normalismus« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 59 [Oktober 2010]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »deklinierend mohn und drohnen: afghanistan« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 58 [Mai 2010]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link und Marianne Schuller) »warum kein widerstand?« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 57 [Oktober 2009]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link und Matthias Thiele) »denormalisierung« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 55/56 [Februar 2009]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »neues wissen – neuer realismus?« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 54 [September 2008]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »kulturrevolution versus fast knowledge« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 53 [Januar 2008]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »prekarität« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 52 [April 2007]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »mediale sichtbarkeiten – mediale blicke« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 50 [März 2006]. Essen: Klartext).

Besprechung: Bettina Gruber. In: Zeitschrift für Germanistik, NF XVII (2007), H. 3, S. 724–727.

(mit Jürgen Link) »reformen und amokläufe« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 49 [Juni 2005]. Essen: Klartext).

(mit Christof Hamann und Jürgen Link) »groteske verkehrungen« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 48 [Dezember 2004]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »foucault mal luhmann: welche produkte?« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 47 [Juni 2004]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »kulturwissenschaft/kulturrevolution« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 45/46 [Mai 2003]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »auf dem fußbreit leben, zwischen phrasen und gasen. katachresen und interdiskurse« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 43 [Dezember 2001]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »kollektivsymbolik des 21. jahrhunderts / frankreich« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 41/42 [August 2001]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »as-sociation und interdiskurs« (= kultuRRRevolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 38/39 [März 1999]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »dynamik der massen – dynamik der diskurse« (= kultuRReVolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 36 [Januar 1998]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »Hölderlin: französisch – deutsch« (= kultuRReVolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 35 [April 1997]. Essen: Klartext).

Besprechung: R. Hoffmann: Blick in Zeitschriften. Stricke aus Liebesbänden. Hölderlin und Rousseau. In: Neue Zürcher Zeitung (24.7.1997), S. 31.

(mit Nana Badenbergh, Alexander Honold und Thomas Schwarz) »Tropische Tropen – Exotismus« (= kultuRReVolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 32/33 [Dezember 1995]. Essen: Klartext).

Besprechungen: H. Kurzke: Das Imperium schreibt zurück. Aus deutschen Zeitschriften: Folgen der Völkerschau, Afrikas historische Wunden und die nette postkoloniale Literatur. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (24.2.1996), S. 36. – U. Kistner in: Das Argument, 215 (1996), S. 462–467. – R. B. in: SPEZIAL. Zeitschrift gegen Kultur und Politik, Juni–September 1996 103 (I/1996), S. 122. – G. Höpp in: asien afrika lateinamerika 25 (1997), H. 1, S. 143–144. – M. Klotz in: German Quarterly 70 (1997), Nr. 4 (Frühling), S. 400f. – B. Emmrich in: DEMOS. Internationale Ethnographische und Folkloristische Informationen 32 (1996), H. 4, S. 254f.

(mit Jürgen Link) »arbeiten mit foucault« (= kultuRReVolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 31 [April 1995]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »polaritäten in fluß« (= kultuRReVolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 30 [Oktober 1994]. Essen: Klartext).

(mit Jürgen Link) »komplotte: klassisch bis postmodern« (= kultuRReVolution. zeitschrift für angewandte diskurstheorie 29 [März 1994]. Essen: Klartext).

Besprechungen: R. Hoffmann: Blick in Zeitschriften. Ungeheure und zarte Empirie. Von Komplotten und Intrigen, Literatur und Liebe. In: Neue Zürcher Zeitung vom 14. Juni 1994. – M. Halter: Verschwörung, Politik und Verbrechen. »Die Beute« und »kultuRReVolution«. In: Badische Zeitung vom 8. Juli 1994.

Interviews (Printmedien, Radio, Fernsehen)

Nationale Stereotype als Grotteske. Interview mit Philip Banse zur Fußball-EM 2016. Deutschlandradio (7.7.2016), www.deutschlandfunk.de/fussball-nationale-stereotype-als-grotteske.1148.de.html?dram:article_id=359403.

Neues Projekt erforscht RuhrgebietsLiteratur: »Ey hömma«. Von Veronica Bock. WDR 5, Scala (8.2.2016), www1.wdr.de/mediathek/audio/wdr5/wdr5-scala/audio-ruhrgebietsLiteraturprojekt-ey-hoemma-wdr--scala---aktuelle-kultur--100.html.

»Literatur in Theorie und Praxis«, Podiumsdiskussion mit Klaus Modick, Rolf Parr, Axel von Ernst und Marion Poschmann anlässlich des 40. Jubiläums des Poet in Residence an der Universität Duisburg-Essen, WDR 3, Forum (29.11.2015), Moderation Petra Weber.

Zum 40-jährigen Bestehen des Poet in Residence an der Universität Duisburg-Essen. Interview zur Sendung »Literatur in Theorie und Praxis«, WDR 3, Forum (29.11.2015), www.wdr3.de/Literatur-und-uni-essen100.html.

»Schätze, die jetzt gehoben werden. Was ist Ruhrgebiets-Literatur? Der Uni-Forscher Rolf Parr beantwortet diese Frage mit einem Forschungsprojekt, in dem es um Revier-Bücher seit 1960 geht. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 19. November 2015, Kultur & Unterhaltung.

Nationalstereotypen im Fußball. Interview mit Georgios Chatzoudis. In: L.I.S.A. Das Wissenschaftsmagazin der Gerda-Henkel-Stiftung (12.11.2015), www.lisa.gerda-henkel-stiftung.de/samba_tango_bollwerk_dynamit_und_gruendliche_arbeit?nav_id=5844.

Was ist in der Berichterstattung über den Germanwings-Absturz schiefgelaufen? In: Westblick – Das Landesmagazin. WDR 5 (15.10.2015), 17:00 bis 18:00 Uhr, http://podcast-www.wdr.de/medstdp/fsk0/83/833149/wdr5westblick_2015-10-15_daslandesmagazinwestblickvom15102015_wdr5.mp3.

Etwas für Romantiker. Fußballfans und Medien stürzen sich auf die sensationelle Erfolgsgeschichte von Darmstadt 98. In: Frankfurter Rundschau (21.8.2015).

Die Fremde als Heimat. Ein Buch und ein Vortrag von Prof. Dr. Rolf Parr (Universität Duisburg-Essen) im Goethe-Zentrum Windhoek. Interview. In: Namibian Broadcasting Corporation, German Service (29.7.2014, 16:10).

Medienwissenschaftler Parr belegt. So wurden die Deutschen von Rumpel- zu Samba-Fußballern. In: Focus-Online, Dienstag (17.6.2014, 10:07). Interview mit FOCUS-Online-Autorin Sandra Zistl, www.focus.de/kultur/medien/wm-2014-deutschland-portugal-brasilien-jogi-loew-deutsche-spielen-rumpelfussball-englaender-als-direktklopper-brasilianer-tanzen-samba_id_3919695.html.

»Wir sind gut aufgestellt«. In WM-Zeiten reden nicht nur Politiker und Wirtschaftsbosse gern wie Fußballtrainer daher: Der Germanist Rolf Parr fand die Metaphern vom Spielfeld sogar in Kontaktanzeigen. Interview mit Andreas Fasel. In: Welt am Sonntag (15.6.2014) 24, NRW, S. 5. – Auch unter www.welt.de/regionales/duesseldorf/article129045933/Warum-Politiker-schraege-Fussball-Metaphern-nutzen.html.

Die Tatort-Kommissare und ihre Autos. Rolf Parr im Gespräch mit Andreas Kessler und Patricia Pantel. In: Die Sonntagsfahrer. Radioeins/Radio Berlin Brandenburg (24.11.2013), 07:16 – 13:33, www.radioeins.de/archiv/podcast/die_sonntagsfahrer.html.

Leitmeyr fährt BMW, Thiel Fahrrad. Was ihre Autos über die »Tatort«-Kommissare verraten. Rolf Parr im Interview mit Sandra Zistl. In: Focus-Online (25.6.2013), www.focus.de/kultur/kino_tv/tatort/tid-32032/charakter-studie-anhand-von-tatort-autos-warum-leitmeyr-bmw-fahren-muss-schenk-in-strassenkreuzern-cruisen-darf_aid_1025805.html.

Machs noch einmal. Symposium zur »Wiederholung«. Rolf Parr im Gespräch mit Daniel Finkernagel. WDR 3 vom 23. Januar 2013, Mosaik.

Christopher Onkenbach: Mal Champagner, mal Kanone. Der Fußball und die Sprache.

Nationale Stereotype lasten schwer auf dem Sport. Doch langsam verschwimmen die Grenzen von Rumpel- und Sambafußball. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung vom 16. Juni 2012, Kultur, S. 1.

Was die Fußballsprache verspricht. Von Rumpelfüßlern und Ballzauberern, ein deutscher Professor hat die Stereotypen der Fußballsprache durchleuchtet. Interview mit C. Mathieu In: L'essentiel online (Luxemburg, 02.12.2011), www.lesessentiel.lu/de/sport/story/Was-die-Fue-ballsprache-verspricht-16835969.

Michel Foucault als Diskursivitätsbegründer. Interview mit Rolf Parr (Universität Bielefeld), Mitherausgeber des Foucault-Handbuches. In: DISS-Journal 17 (2008), S. 23–25.

»Raabe schrieb schon wie Umberto Eco.« Literaturwissenschaftler Rolf Parr über neue Sichtweisen des Autors aus dem Weserbergland. In: Neue Westfälische Zeitung (18.6.2008), Kultur/Medien.

Arbeiter können nicht tanzen. Wie in der Fußball-Berichterstattung nationale Stereotype die Jahrhunderte überdauert haben – und sich doch zwanglos der jeweiligen Spieltechnik und Situation anpassen. Interview von Erik Eggers. In: Frankfurter Rundschau vom 14./15. Juni 2006, S. B6.

Afrikanische Schatten. Interview mit Johannes Kaiser. Deutschlandradio Berlin (18.4.2004).

Nationalstereotype im Fußball. Gast in der multikulturellen Talksendung »Vetro«. In: Vetro – Café mit Weitblick. WDR 3 vom 22. Juni 2002.

Der irre Saddam. Interview zum Feindbild des »irren Diktators«. In: Aktuelle Stunde. WDR 3 vom 28. August 1990.

Audio- und Videostreams

MDNR-Research Lab-Lecture »Im Bilderflug zu unbekannten Welten. Gunter Plüschow und die populären Expeditionsreisen der Zwischenkriegszeit« am 6.10.2015 an der Katholischen Universität Leuven/Belgien (<https://videolab.avnet.kuleuven.be/video/?id=978e1dd476dad54ea1ab638a508e0d8b&height=388&width=640&autostart=false>).

»Koloniales Heimweh bei Gustav Frenssen und Hans Grimm«, Vortrag im Rahmen der Tagung »Fort von hier, nur fort von hier!« Fernweh von 1830 bis zur Gegenwart« am Institut für Neuere deutsche Literatur- und Medienwissenschaft der FernUniversität Hagen (<http://www.fernuni-hagen.de/videostreaming/ksw/Literatur/20141023.shtml>).

Heimatkunst »out of area«. Die deutschen Schriftsteller und die Burenkriege. – Vortrag im Rahmen der Reihe »Die kleine Form« am 30. Januar 2013 an der Universität Duisburg-Essen (<http://www.uni-due.de/kleine-form/parr.php>).

Public lecture »Von »Herzfußballern«, »Rumpelfüßlern« und »Zauberern auf dem Platz«. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« im Rahmen des ATTRACT-Projekts »Ästhetische Figurationen des Politischen in der Ära des Postnationalen« an der Universität

Luxemburg in der Cinematheque Luxembourg am 5.12.2011 (<http://figurationen.lu/veranstaltungen/archiv/rolf-parr>).

Wie Walter Höllerer den Literaturbetrieb neu erfand. Antrittsvorlesung an der Universität Duisburg-Essen am 23.5.2011 (www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_239.mp3 [Teil 1] und www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_240.mp3 [Teil 2]).

Die Symbolfigur Bin Laden. Gespräch mit dem Literatur- und Medienwissenschaftler Rolf Parr. In: »Agenda« (3.5.2011, 110.02-10.15 Uhr). DRadio Wissen (http://ondemand-mp3.dradio.de/file/dradio/2011/05/03/drw_201105031002_symbolfigur_bin_laden-_gespraech_31267370.mp3).

Vorstellung von Jürgen Link anlässlich der Lesung aus dem Roman »Bangemachen gilt nicht auf der Suche nach der roten Ruhr-Armee. Eine Vorerinnerung« an der Universität Duisburg-Essen am 27. Januar 2011 (www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_217.mp3).

Wen (alles) adressiert eigentlich eine »europäische Kulturhauptstadt«? Das Beispiel »Essen für das Ruhrgebiet. Vortrag an der Universität Luxemburg am 9. Dezember 2010 (www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_210.mp3).

Ab in die »Mitten«. Von alten und neuen »mental maps« des Ruhrgebiets. Vortrag im Haus der Geschichte, Bochum, am 30. Oktober 2009 (www.kulturserver-nrw.de/home/reviercast/cast/reviercast_156.mp3).

Schreiben in der Literaturwissenschaft. Ein Blog mit Tipps zum Schreiben für Studierende (<http://dozy.hrz.uni-bielefeld.de:8000/lernblog/schreiblabor/?cat=10>).

3. Tagungen und Konferenzen

Als (Mit-)Veranstalter durchgeführte Tagungen und Workshops

- 7./8.9.2016 *Internationale Tagung:* »Realitätsf(r)iktionen. Kathrin Röggles Poetik eines neuen Realismus« an der Universität Duisburg-Essen (zus. mit Juditha Balint, Essen, und Tanja Nusser (Cincinnati)).
- 7./8.7.2016 *Auftaktworkshop* des Promotionskollegs »Die Arbeit und ihre Subjekte. Mediale Diskursivierungen seit 1960« (zus. mit Alexandra Pontzen, Jens Gurr und Christoph Bieber).
- 10.–12.12.2015 *Internationale Tagung:* »Modelle, Methoden und Probleme regionaler Literaturgeschichtsschreibung« an der Universität Duisburg-Essen, DFG-Projekt »Geschichte der RuhrgebietsLiteratur seit 1960«.
- 23./24.4.2015 *Workshop:* »Handbuch »Literatur und Mehrsprachigkeit« an der Universität Luxemburg (Mitveranstalter).
- 10.–13.3.2015 »Lesen. Formen und Gegenstände einer basalen Kulturtechnik. Internationale Tagung im Deutschen Literaturarchiv Marbach« (zus. mit Alexander Honold, Basel, und Marcel Lepper, DLA Marbach).
- 2./3.3.2015 »Mediale Darstellungen von Arbeit seit 1960. Ein Themenentwicklungs- und Vernetzungsworkshop« an der Universität Duisburg-Essen. in Zusammenarbeit mit dem universitätsweiten Profilschwerpunkt »Wandel von Gegenwartsgesellschaften« der UDE und der Hans-Böckler-Stiftung (zus. mit Christoph Bieber, Thomas Ernst, Jens Gurr und Alexandra Pontzen).
- 29./30.1.2015 »Körperbilder zwischen Kult und Verschwinden«, Masterclass an der Universiteit van Amsterdam.
- 23.–25.1.2014 »Kulturelle Anatomien: Gehen.« Internationale Tagung an der Universiteit van Amsterdam, veranstaltet zusammen mit Anna Seidl, Ansgar Mohnkern (beide Amsterdam), Bernd Bastert (Bochum) und Christian Moser (Bonn)
- 5./6.12.2013 »Schlusspunkt. Poetiken des Endes.« Tagung an der Universität Duisburg-Essen.
- 21.–23.3.2013 »Comic-Kolloquium 2013. Das Erzählen und seine Transformationen im Comic« an der Universität Duisburg-Essen.
- 23.–26.1.2013 »Wiederholen/Wiederholung.« Internationale Tagung der Universität Duisburg-Essen im Kulturwissenschaftlichen Institut des Landes NRW.
- 25.–27.1.2012 »Räumliche Darstellung kultureller Konfrontationen.« Internationale Tagung an der Universiteit van Amsterdam.

- 11.–13.12.2008 »Globalisierung und deutschsprachige Gegenwartsliteratur. Konstellationen, Konzepte, Perspektiven.« Internationale Tagung an der Universität Luxemburg.
- 3.–5.4.2008 »Die ›besten Bissen vom Kuchen‹. Texte, Kontexte, Subtexte im Erzählwerk Wilhelm Raabes.« Internationale Tagung an der Universität Aarhus/ Dänemark.
- 13.–15.12.2007 »Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität.« Internationale Tagung an der Universität Luxemburg.
- 25.–27.4.2007 »Der Gast in der Moderne. Typen und Formen erzählter Gastlichkeit.« Internationale Tagung am »Zentrum für interdisziplinäre Forschung« der Universität Bielefeld.
- 3.–5.2.2005 »Foucault und die Kulturwissenschaften – Eine Bestandsaufnahme.« Symposium im Kulturwissenschaftlichen Instituts des Landes NRW.
- 19.–24.5.2002 »Querpass WM 2002 – Fußball: Kultur. Eine Konferenz zur Kultur- und Literaturgeschichte des Fußballs.« Interdisziplinäre Tagung am Goethe-Institut Seoul.
- 18./19.6.1999 »Erzählte (De-)Normalisierung: Faszinationen und Ängste.« Tagung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexibler Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.
- 11./12.2.1999 »Normalität und Habitualität. Das ›Normale‹ im Netz soziologischer Grundbegriffe (Norm, Habitus, Deutungsmuster, Rahmen u. a.).« Tagung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexibler Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.
- 5.–7.8.1999 »›Spielleiter‹ von Frankenfeld bis Gottschalk. Entwicklungen, Funktionen und Beschreibungsmodelle.« Tagung an der Universität Dortmund.
- 7./8.12.1998 »Flexibler Normalismus und Orientierung mittels ›Kurvenlandschaften‹.« Tagung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexibler Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.
- 30.6.1995 »Möglichkeiten und Probleme der EDV-gestützten Edition umfangreicher Brief- und Nachlaßkorpora.« Tagung an der Universität Dortmund.

© Uwe Völkner / FOX

Vorträge und Teilnahmen an Konferenzen

- 23.7.2016 *Vortrag:* »Literatur und Mehrsprachigkeit«. Das Konzept eines Handbuchs zu einem wachsenden komparatistischen Forschungsfeld« (zus. mit Till Dembeck, Universität Luxemburg) im Rahmen des 21. Weltkongresses der »International Comparative Literature Association« in Wien.
- 8.7.2016: *Impulsvortrag:* »Diskursanalyse« beim Workshop »Wie mediale Darstellungen von Arbeit analysieren? Theorie und Methodik der (Inter-)

- Diskursanalyse« des Promotionskollegs »Die Arbeit und ihre Subjekte. Mediale Diskursivierungen seit 1960« am 8./9.7.2016.
- 2.7.2016 *Vortrag:* »Inszeniertes Briefeschreiben, inszenierte Briefe. Theodor Fontanes Briefpraxis« im Fontane-Kreis Bocholt.
- 24.6.2016 *Einführung:* »10 Jahre Masterstudienfach ›Literatur und Medienpraxis« anlässlich der Jubiläumsveranstaltung von ALuMni, Fördernetz »Literatur und Medienpraxis LuM« an der Universität Duisburg-Essen.
- 22.6.2016 *Einführung:* »Das Promotionskolleg ›Die Arbeit und ihre Subjekte. Mediale Diskursivierungen seit 1960« im Rahmen der Auftaktveranstaltung des von der Hans-Böckler-Stiftung geförderten Kollegs an der Universität Duisburg-Essen.
- 15./16.6.2016 *Teilnahme* an der Tagung »Arbeit 4.0 – Chancen und Risiken« der Hans Böckler Stiftung im NRW-Forum Düsseldorf.
- 17.–20.5.2016 *Vortrag:* »Das Auto als multifunktionales Strukturelement in der ARD-Krimireihe *Tatort*: Vehikel, Charakter-Pendant und Mittel zur Raumerkundung« an der Philologischen Fakultät der Staatlichen Lobatschewski-Universität Nischni-Nowgorod.
- Vortrag und Seminar:* »Die Kanzlerin ist die Teamchefin und schießt Tore für Deutschland«. Metaphern und Kollektivsymbole in Medien und Literatur (mit praktischen Übungen)« an der Philologischen Fakultät der Staatlichen Lobatschewski-Universität Nischni-Nowgorod.
- 12.4.2016 *Vortrag:* »Der Ehrentreffer« im Rahmen des deutsch-amerikanischen Seminars »Sports« vom 11.–14. April 2016 an der University of Cincinnati.
- 11.4.2016 *Eröffnungsvortrag:* »Fußball-Symbole, oder warum Fußball mit der ganzen Gesellschaft zu tun hat« im Rahmen des deutsch-amerikanischen Seminars »Sports« vom 11.–14. April 2016 an der University of Cincinnati.
- 10.–12.3.2016 *Eröffnungsvortrag:* »Denkmodelle von Grenzen, Grenzzonen und Grenzüberschreitungen in Literatur- und Kulturwissenschaften« im Rahmen der DAAD-Tagung »Grenzüberschreitungen in Kunst, Kultur, Sprache und Unterricht« an der Universität Straßburg.
- 19.2.2016 *Vortrag:* »Regionalität, Globalität, Interkulturalität. Ein Problemfeld in der Konzeption der ›Geschichte der RuhrgebietsLiteratur nach 1960« im Rahmen des Kolloquiums »Welt erlesen. Interkulturalität und Literatur(wissenschaft)« an der Technischen Universität Dortmund.
- 28.–30.1.2016 *Vortrag:* »Buchumschläge. Die paratextuellen Kleider des Textkörpers« im Rahmen der internationalen und interdisziplinären Tagung »Verkörperpte Textualität« an der Universiteit van Amsterdam.

- 10.–12.12.2015 *Eröffnungsvortrag*: »Das DFG-Projekt »Geschichte der RuhrgebietsLiteratur seit 1960« bei der internationalen Tagung: »Modelle, Methoden und Probleme regionaler Literaturgeschichtsschreibung« an der Universität Duisburg-Essen.
- 3.12.2015 *Lesung und Einführung* in Wilhelm Raabe: Zum wilden Mann, im Rahmen der »1. LeseNacht an der Universität Duisburg-Essen« am 3.12.2015.
- 30.11./1.12.2015 *Teilnahme* an der DAAD-Tagung der Projektleiter und Koordinatoren der Germanistischen Institutspartnerschaften (GIP) sowie der Doktorandenschulen im Vladimir Admoni-Programm (VAP) in Bonn.
- 16.11.2015 *Einführungsvortrag* zu Klaus Modick als Poet in Residence an der Universität Duisburg-Essen im Wintersemester 2015/16.
- 24.10.2015 *Eröffnungsvortrag*: »Von Rumpelfüßlern, Schönspielern und Prachtnelken. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« zur Ringvorlesung »Identitäten. Kontinuität und Wandel« im Rahmen des Studium Generale der Johannes Gutenberg Universität Mainz.
- 10.10.2015 *Vortrag*: »Erich Maria Remarques journalistische und kunstliterarische Autofahrten« in der Sektion Bocholt der Theodor Fontane-Gesellschaft.
- 6.10.2015 *MDNR-Research Lab-Lecture* »Im Bilderflug zu unbekannten Welten. Gunter Plüschow und die populären Expeditionsreisen der Zwischenkriegszeit« an der Universität Leuven/Belgien.
- 25./26.9.2015 *Konzeption* des und *Einführung* in das wissenschaftliche Programm der Jahrestagung 2015 der Internationalen Raabe-Gesellschaft e.V., TU Braunschweig, Institut für Braunschweigische Regionalgeschichte.
- 18.–20.9.2015 *Teilnahme* an der Jahrestagung der Theodor Fontane Gesellschaft in Neuruppin; *Laudatio* auf Prof. em. Dr. Helmuth Nürnberger zum 85. Geburtstag.
- 17./18.9.2015 *Vortrag*: »Nationalstereotype im europäischen Fußball« bei der Konferenz »Das Jahrhundertspiel. Fußball und gesellschaftliche Ordnung im 20. Jahrhundert« im »Zentrum für Zeitgeschichtliche Forschung Potsdam«.
- 8.9.2015 *Teilnahme* am Fontane-Forum an der Humboldt-Universität zu Berlin.
- 23.–31.8.2015 *Sektionsleitung* und *Einführungsvortrag*: »Neue Realismen in der Gegenwartsliteratur« beim XIII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik in Shanghai (zus. mit Søren R. Fauth, Aarhus, und Georg Mein, Luxembourg): »Germanistik zwischen Tradition und Innovation«.

- 30.6.2015 *Vortrag:* Das Projekt »Geschichte der RuhrgebietsLiteratur seit 1960« im Rahmen von INKUR (Institut für niederrheinische Kulturgeschichte und Regionalentwicklung) an der Universität Duisburg-Essen.
- 27.4.2015 *Teilnahme* an der Closing Conference »Open Knowledge? Potentials of Digital Publishing in the Academic World« der Global Young Faculty III an der Universität Duisburg-Essen.
- 23./24.4.2015 *Workshop:* »Handbuch »Literatur und Mehrsprachigkeit« an der Universität Luxemburg (Mitveranstalter).
- 11.3.2015 *Einführung:* »Lesen. Formen und Gegenstände einer basalen Kulturtechnik«, internationale Tagung im Deutschen Literaturarchiv Marbach (zus. mit Alexander Honold, Universität Basel).
- 3.–5.3.2015 *Vortrag:* »Literarische Verfahren des Archivierens. Wie Wilhelm Raabe und Theodor Fontane auf die Informationsexplosion des 19. Jahrhunderts reagieren« im Rahmen der internationalen Tagung »Archivfiktio-nen. Dispositive des Sammelns, Speicherns und Publizierens in der Li-teratur des langen 19. Jahrhunderts« an der Universität zu Köln.
- 2.3.2015 *Einführung und Mitveranstalter:* »Themenentwicklungs- und Vernet-zungsworkshop »Mediale Darstellungen von Arbeit« am 2./3.3.2015 an der Universität Duisburg-Essen.
- 25.2.2015 *Vortrag:* »»Im Bilderflug zu unbekannten Welten.« Gunter Plüschow und die populären Expeditionsreisen der Zwischenkriegszeit« an der Uni-versity of Nottingham, German Department Research Seminar Series.
- 11.2.2015 *Gespräch über Bücher* in der Zentralbibliothek Essen: Ursula Renner-Henke, Heinrich Bosse, Rolf Parr. Thema des Abends: Selim Özdoğan: Heimstraße 52. Roman.
- 29./30.1.2015 Masterclass »Körperbilder zwischen Kult und Verschwinden« an der Universiteit van Amsterdam (Mitveranstalter).
- 12.–15.11.2014 *Vortrag* (zus. mit Markus Engels): »Sicherheits-Vorsorge: Das Famili-enhaus und die atomare Bedrohung in den 1950er und 1960er Jahren« im Rahmen der Tagung »In da House. Das Haus und seine Vorstellung in den Künsten und Wissenschaften«.
- 28.10.2014 *Einführungsvortrag:* »Søren R. Fauth: Literaturwissenschaftler, Überset-zer, Lyriker« im Rahmen des Poet in Residence »Zwischenspiel: Lyrik« an der Universität Duisburg-Essen.
- 23.–25.10.2014 *Vortrag:* »Koloniales Heimweh bei Gustav Frenssen und Hans Grimm« im Rahmen der Tagung »»Fort von hier, nur fort von hier!« Fernweh von 1830 bis zur Gegenwart« am Institut für Neuere deutsche Literatur- und Medienwissenschaft der FernUniversität in Hagen.

- 17.10.2014 *Vortrag:* »Kollektivsymbolsysteme als ›mental maps‹. Deutschland, USA, Luxemburg« am Deutschen Seminar der Universität Basel, im Rahmen des jährlichen Doktoranden-Kolloquiums.
- 13./14.10.2014 *Teilnahme* an der internationalen Tagung »Erfahren oder erzeugt? Zum Leben der Sprachdifferenz« an der Universität Luxemburg.
- 10./11.10.2014 *Teilnahme* an der »19th Annual Graduate Student Conference« an der University of Cincinnati zum Thema »Playing with Reality: Living in worlds of pure Imagination?«
- 4.10.2014 *Vortrag:* »Was ist normal? Flexibler Normalismus als effektive Form der Selbstüberwachung« im Max Kade Center der University of Cincinnati.
- 26./27.9.2014 *Konzeption des und Einführung in das wissenschaftliche Programm* der Jahrestagung 2014 der Internationalen Raabe-Gesellschaft e.V., TU Braunschweig, Institut für Braunschweigische Regionalgeschichte.
- 23.9.2014 *Teilnahme* an der Informationsveranstaltung »Fördermöglichkeiten für Kooperationen mit Hochschulen und Forschungseinrichtungen im östlichen und südlichen Afrika« im Universitätsclub Bonn.
- 17.–19.10.2014 *Eröffnungsvortrag:* »Inszeniertes Briefeschreiben, inszenierte Briefe« im Rahmen der internationalen Tagung »Wie immer Ihr Th. F.« Theodor Fontanes Briefe im Kontext«, veranstaltet vom 17.–19.9.2014 vom Theodor-Fontane-Archiv, der Theodor Fontane Gesellschaft e.V. und dem Institut für Germanistik der Universität Potsdam an der Universität Potsdam.
- 31.7.2014 *Teilnahme* am »6th Annual research Colloquium of the Department of Language and Literature Studies«. University of Namibia (UNAM), Windhoek.
- 30.7.2014 *Vortrag:* »Die Fremde als Heimat. Die deutschen Schriftsteller und die Burenkriege« im »Goethe-Zentrum Windhoek (Namibianisch-Deutsche Stiftung für kulturelle Zusammenarbeit)«, veranstaltet von der »Gesellschaft für deutsche Sprache«.
- 7.7.2014 *Vortrag:* »Gunther Plüschow: Vom ›Flieger von Tsingtau‹ zum Expeditionsreisenden« an der Universität Hamburg im Rahmen der Vorlesungsreihe »China in Deutschland, Deutschland in China: Neuere Forschung zur Geschichte der deutsch-chinesischen Beziehungen«.
- 27.6.2014 *Vortrag:* »Vernetzung von ALuMnis und LuM-Studierenden« im Rahmen der Eröffnungsveranstaltung des neu gegründeten »ALuMni. Fördernetz ›Literatur und Medienpraxis LuM‹ e.V.« an der Universität Duisburg-Essen.

- 23.5.2014 *Vortrag:* »Die Stuttgarter Künstlergesellschaft ›Das strahlende Bergwerk« im Rahmen der Tagung »Welt unter Tage. Neue Perspektiven für die Bergbaukultur am Ende des Bergbaus«, Dortmund, Zeche Zollern.
- 6.5.2014 *Vortrag:* »Der Weg zur Dissertation in doppelter Perspektive: Betreuer und Doktorand« im Rahmen des Mentorin Geisteswissenschaften der Universität Duisburg-Essen (Wegweiser für Studierende der Geisteswissenschaften).
- 1.5.2014 *Vortrag:* »Was ist normal? Die Medien, die Literatur und die Frage nach der Normalität« an der Universität Aarhus/Dänemark.
- 26.4.2014 *Vortrag:* »Was Theodor Fontane und Eduard von Keyserling in ihrem Schreiben (nicht) gemeinsam haben« bei der Sektion Bocholt der Theodor Fontane-Gesellschaft.
- 23.4.2014 *Buchvorstellung im Hörsaal der Universitätsbibliothek Essen:* 4 DozentInnen, 5 Bücher: »Wer zwei Paar Hosen hat, mache eines zu Geld und schaffe sich dieses Buch an«.
- 28.3.2014 *Podiumsbeitrag* »Living apart together? – Zur bisherigen Geschichte der Interdisziplinarität in der Diskursforschung« beim Symposium der »Zeitschrift für Diskursforschung« an der Universität Augsburg.
- 26.3.2014 *Vortrag:* »Was Theodor Fontane und Eduard von Keyserling in ihrem Schreiben (nicht) gemeinsam haben« bei der Sektion Franken der Theodor Fontane-Gesellschaft in Erlangen.
- 21./22.2.2014 *Keynote:* »Experiment – Kollektivsymbol, Narrativ und Modernitätsindikator« im Rahmen des Workshops »Experimentelle Gesellschaft – das Experiment als wissenschaftsgesellschaftliches Dispositiv?« am Karlsruher Institut of Technologie / Institut für Technikfolgenabschätzung und Systemanalyse.
- 7./8.2.2014 *Podiumsbeitrag* »Die Diversität von ›Deutsch als Wissenschaftssprache« im Rahmen der internationalen Tagung »Deutsch als Bildungs- und Wissenschaftssprache« im Goethe-Institut Amsterdam, veranstaltet vom Duitsland Instituut Amsterdam, EHESS/CIERA, DAAD, Goethe-Institut Paris und Auswärtigen Amt.
- 23.–25.1.2014 *Vortrag:* »Gehen, Recherchieren, Erzählen. Zur Konvergenz dreier Praktiken bei Christof Hamann und Wilhelm Raabe« im Rahmen der internationalen Tagung »Kulturelle Anatomien: Gehen« an der Universiteit van Amsterdam.
- 10.1.2014 *Eröffnung* des Workshops »Nach dem geistigen Eigentum. Digitale Literatur, die Literaturwissenschaft und das Immaterialgüterrecht« am 10.1.2014 an der Universität Duisburg-Essen.

- 12.12.2013 *Vortrag:* »Die fremden Sprachen in der Eigenen. Wie Fernsehfilme und -serien Multilingualität inszenieren und simulieren« im Internationalen Chamisso Forschungszentrum (IFC) der Ludwigs-Maximilian Universität München.
- 5.12.2013 *Eröffnung:* »Wenn der Schlusspunkt einmal *nicht* am Ende steht. Zum Abschied (und zur Einführung)« im Rahmen der Tagung »Schlusspunkt. Poetiken des Endes« vom 5.–7.12.2013 an der Universität Duisburg-Essen.
- 4.12.2013 *Abendvortrag:* »Vom Kolonialismus zur Expeditionsreise. Der Modellfall Gunther Plüschow« im Historisch-Kulturwissenschaftlichen Forschungszentrum (HKFZ) der Universität Trier.
- 27.9.2013 *Einführungsvortrag:* »Christof Hamann: Usambara«, im Rahmen der Jahrestagung der Internationalen Wilhelm Raabe Gesellschaft vom 27.–29.9.2013 in Eschershausen.
- 22.9.–25.9.2013 *Teilnahme* am Germanistentag 2013 in Kiel: »Germanistik für das 21. Jahrhundert. Positionierungen des Faches in Forschung, Studium, Schule und Gesellschaft.«
- 18.–22.9.2013 *Teilnahme* an der Internationalen wissenschaftlichen Tagung »Fontanes Briefe ediert« vom 18.–20.9.2013 im Theodor-Fontane-Archiv Potsdam.
- 22.9.2013 *Vortrag:* »Preußisches Dur und baltisches Moll zwischen 1892 und 1913. Was Theodor Fontane und Eduard von Keyserling in ihrem Schreiben (nicht) gemeinsam haben« im Rahmen der 23. Jahrestagung der Theodor-Fontane-Gesellschaft an der Europa-Universität Viadrina Frankfurt an der Oder vom 20.–22.9.2013.
- 5.7.2013 *Vortrag:* »Sind Mode(n) und Modezyklen Formen von Wiederholung? Einige unsystematische Überlegungen aus Perspektive der Forschung zu ›Wiederholen‹ und ›Zyklologie‹« im Rahmen des Workshop der Forschergruppe »Moden, Trends, Hypes« zum Thema »Mode – Zyklichkeit, Zirkularität« vom 4.–5.7.2013 an der Universität Paderborn.
- 21.6.2013 *Vortrag:* »Vehikel, Charakter-Pendant und Mittel zur Selbsterkundung. Das Auto als multifunktionales Strukturelement in der ARD-Reihe *Tatort*« im Rahmen der internationalen Tagung »Zwischen Serie und Werk. Die ARD-Reihe *Tatort* im fernseh- und gesellschaftsgeschichtlichen Kontext« vom 20.–22.6.2013 an der Universität Göttingen.
- 6.6.2013 *Vortrag:* »Die fremden Sprachen in der eigenen: Wie Fernsehfilme und -serien Multilingualität inszenieren und simulieren« im Rahmen der Ringvorlesung »Vielfalt in sozialen und kulturellen Welten. Diversityforschung an der UDE«.

- 24.5.2013 *Vortrag:* »Vom Realismus zur frühen Moderne, oder: Was Theodor Fontane und Eduard von Keyserling (nicht) gemeinsam haben« an der Universität Luxemburg.
- 18./19.4.2013 *Workshop-Vortrag:* »Ein Konzept für ein ›Handbuch multilinguale Literatur und -Literaturwissenschaft« im Rahmen der internationalen Tagung »Mending the Broken Language? Literature, Hermeneutics and the Politics of Monolingualism/Die gebrochene Sprache heilen? Literatur, Hermeneutik und die Politik der Einsprachigkeit« an der Universität Leuven/Belgien.
- 8.4.2013 *Eröffnungsvortrag:* »Weltentwürfe. Theodor Fontanes ›mental maps«, zur Ringvorlesung »Theodor Fontane: Berlin-Brandenburg, Preußen-Deutschland, Europa und die Welt« an der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin im Sommersemester 2013 und Wintersemester 2013/14.
- 23.3.2013 *Vortrag:* »Eine kleine Einführung in die Kollektivsymbolanalyse (verbunden mit der Frage, ob sie auch für Comics trägt)« beim »Comic-Kolloquium 2013: Das Erzählen und seine Transformationen im Comic« vom 21.–23.3.2013 an der Universität Duisburg-Essen.
- 21.3.2013 *Vortrag:* »Erinnern, Wiederholen, Erzählen. Peter Handkes ›Die Wiederholung« und Friederike Kretzens ›Natascha, Véronique und Paul« im Rahmen des gemeinsamen Workshops »Erzählen und Erinnern« der Radboud Universiteit Nijmegen und der Universität Duisburg-Essen vom 21.–23.3.2013 auf Schloss Gnadenthal/Kleve.
- 9.3.2013 *Workshop:* »Deutschland und Griechenland, eine kritische Beziehung zwischen Hölderlin und heute« an der Universität Duisburg-Essen.
- 25.2.2013 *Nederland-Duitsland werkconferentie* »Kansen verzilveren: op weg naar een Duits-Nederlandse mobiliteitsagenda«, veranstaltet vom Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap und dem DAAD am 25.2.2013 an der Radboud Universiteit Nijmegen. – *Teilnehmer Round Table* »Hoe kan de samenwerking met hoger onderwijs in Nederland en Duitsland worden bevorderd?« und *Teilnehmer Abschlusspodium*.
- 12.2.2013 *Vortrag:* »Vom Realismus zur frühen Moderne, oder: Was Theodor Fontane und Eduard von Keyserling (nicht) gemeinsam haben« im Fontane-Kreis Hannover.
- 30.1.2013 *Vortrag:* »Die Fremde als Heimat. Die deutschen Schriftsteller und die Burenkriege« in der Reihe »Kleine Form« Universität Duisburg-Essen.
- 23.–26.1.2013 *Vortrag:* »Konzepte von Wiederholen / Wiederholung in Medientheorien. Eine erste (unvollständige) Bestandsaufnahme« im Rahmen der internationalen Tagung »Wiederholen/Wiederholung«, vom 22.–26.1.2013 im Kulturwissenschaftlichen Institut des Landes NRW, Essen.

- 10.12.2012 *Vortrag:* »Die Fremde als Heimat. Deutsche Schriftsteller und die Bürgerkriege« an der Universität zu Köln.
- 15.11.2012 *Vortrag:* »Autorität zwischen Spezial- und Interdiskursen« beim Workshop »Erzählung und Geltung« an der Humboldt-Universität zu Berlin.
- 25./26.10.2012 *Vortrag:* »Formen und Aporien der Gruppenbildung. Mit einem Blick auf das Rheinland und den ›Sonderbund‹« im Rahmen des internationalen Kolloquiums »Eine folgenschwere Offenbarung« (Josef Haubrich). Die Moderne im Rheinland: Gesellschaftliche Netzwerke und kulturelle Praxis vor dem Ersten Weltkrieg«, vom 25.–26.10.2012 im Wallraf-Richartz-Museum, Köln.
- 28.9.–30.9.2012 *Jahrestagung* der Internationalen Raabe-Gesellschaft in Braunschweig.
- 20.–22.9.2012 *Vortrag:* »Die Mehrsprachigkeit im Eigenen. Wie Fernsehfilme und -serien Multilingualität inszenieren« im Rahmen der internationalen Konferenz »Mehrsprachige Gegenwartsliteratur. Philologische Herausforderungen« vom 20.–22.9.2012 an der Universität Luxemburg.
- 12.7.2012 *Vortrag:* »Vehikel, Charakterpendant und Mittel zur Raumerkundung. Das Auto als multifunktionales Strukturelement in der ARD-Reihe ›Tatort‹«, im Rahmen von »Literatur C.T. Ein Forum für literarisches Schreiben an der Universität Duisburg-Essen.
- 19.6.2012 *Vortrag:* »Von Rumpelfüßlern, Schönspielern und Prachtnelken. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung (mit einem aktuellen Blick auf die EM 2012)« in der Heinrich-Heine Buchhandlung Essen.
- 13.–16.6.2012 *Vortrag:* »Diskursive Positionen als Prismen des politisch Imaginären?« im Rahmen der internationalen Konferenz »Die Zwei Körper der Nation: Ästhetische Figuren des Politischen« vom 13.–16.6.2012 an der Universität Luxemburg.
- 23./24.5.2012 *International Symposium:* »Challenging the Myth of Monolingualism«, an der Universiteit Leiden/NL, 23.-24.5.2012.
- 13.5.2012 *Eröffnungsvortrag:* »Zwischen Künstlergesellschaft und Stammtisch. Literarische Zirkel, Bünde, Gruppen und Vereine« im Rahmen der Reihe »Gelehrte im Theater« im Stadttheater Münster zum Thema »Dichterkreise und Literarische Gesellschaften«.
- 8.5.2012 *Buchvorstellung:* »Verortungen der Interkulturalität. Die ›Europäischen Kulturhauptstädte‹ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)«, Heinrich Heine-Buchhandlung Essen, zus. mit Thomas Ernst und Dieter Heimböckel.
- 18.4.2012 *Vortrag:* »Von ›Rumpelfüßlern‹, ›Sambatänzern‹ und ›Prachtnelken‹. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« im Rahmen des Uni-Collegs der Universität Duisburg-Essen am 18.4.2012.

- 11.4.2012 *Vortrag:* »Kollektivsymbole und Kollektivsymbolsysteme. Bindeglieder zwischen Literatur- und Gesellschaftstheorie?«; Festvortrag zur Eröffnung des Graduiertenkollegs »Literaturtheorie als Theorie der Gesellschaft« an der Universität Münster.
- 12.–16.3.2012 *Vortrag:* »Normalistische Themen / normalistische Stil- und Ausdrucksformen« im Rahmen der Konferenz »Nennen wir die Zeit jetzt, nennen wir den Ort hier: Poetologien des deutschsprachigen Gegenwartsromans« vom 12.–15.3.2011 an der Universität Leipzig.
- 7.–9.3.2012 *Vortrag:* »Krise / Katastrophe. Normalismustheoretische Überlegungen zu einem semantischen Differenzial« bei der Tagung »Die sprachliche Konstruktion von Krisen« vom 7. bis 9.3.2012 an der Universität Trier.
- 13.–15.2.2012 *Vortrag:* »Wie konstituieren Kollektivsymbole Narrationen des Ökonomischen? Zum Verhältnis von Diskursivität und Narrativität« im Rahmen der Tagung »Ökonomie – Narration – Kontingenz. Kulturelle Dimension des Marktes« vom 13. bis 15.2.2012 an der Universität Luxemburg.
- 25.–27.1.2012 *Vortrag:* »Räume, Symbole und kulturelle Konfrontationen. Kollektivsymbolsysteme als ›mental maps‹« im Rahmen der internationalen Tagung »Räumliche Darstellung kultureller Konfrontationen« vom 25. bis 27.1.2012 an der Universität van Amsterdam.
- 5.12.2011 *Public lecture:* »Von ›Herzfußballern‹, ›Rumpelfüßlern‹ und ›Zauberern auf dem Platz‹. Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« im Rahmen des ATTRACT-Projekts »Ästhetische Figurationen des Politischen in der Ära des Postnationalen« an der Universität Luxemburg am 5.12.2011.
- 10.–12.11.2011 *Internationale Konferenz:* Deutsch in den Wissenschaften. Zeche Zollverein Essen, veranstaltet vom DAAD, Goethe-Institut und IDS Mannheim.
- 19.–21.10.2011 *Vortrag:* »Nicht-normal sein / normal sein – zwei Formen des Unerträglichen in Literatur, Film und Fernsehen« im Rahmen des internationalen Kulturfestivals »Das Unerträgliche« vom 19. bis 21.10.2011 an der Katholieke Universiteit Leuven, veranstaltet von der Katholieke Universiteit Leuven und der Universiteit Gent.
- 23.–25.9.2011 *Vortrag:* »Die nahen und die fernen Räume. Überlagerungen von Raum und Zeit bei Theodor Fontane und Wilhelm Raabe« bei der gemeinsamen Tagung »Metropole, Provinz und Welt: Raum und Mobilität in der Literatur des Realismus« der Internationalen Raabe Gesellschaft und der Theodor Fontane Gesellschaft an der Humboldt Universität zu Berlin.
- 10.6.2011 *Vortrag:* »Mental maps des Ruhrgebiets zwischen Lokalität und Globalität. Eine kleine Kulturgeografie« an der Freien Universität Berlin.

- 23.5.2011 *Antrittsvorlesung* an der Universität Duisburg-Essen: »Wie Walter Höllerer den Literaturbetrieb neu erfand.«
- 12.5.2011 *Vortrag*: »Methodik der Interdiskursanalyse und Kollektivsymbolforschung« im DFG-Projekt »Jugendkriminalität im Interdiskurs: Delinquenzdeutungen im Kontext einer »punitiven Wende« an der Universität Bremen (Prof. Dr. Henning Schmidt-Semisch/Prof. Dr. Bernd Dollinger).
- 18.4.2011 *Vortrag*: »Räume und ihre Konstruktion im Realismus: Wilhelm Raabe – Theodor Fontane – Eduard von Keyserling« an der Radboud Universität Nijmegen (Niederlande) im Rahmen der ERASMUS-Partnerschaft Nijmegen/Duisburg-Essen.
- 31.3.2011 *Vortrag*: »Kollektivsymbole in Medien und Literatur oder: Eine andere Antwort auf die Frage, was eigentlich »Kultur« ist« / »Qu'est-ce que la »culture«? Réflexion sur les symboles collectifs dans les médias et la littérature« im Rahmen der Gastprofessur (Conférencier ordinaire) am Département de Langues et Littératures moderne der Faculté de Philosophie et Lettres der Université de Liège (Belgien).
- 9./10.12.2010 *Vortrag*: »Wen (alles) adressiert eigentlich eine »europäische Kulturhauptstadt«? Das Beispiel »Essen für das Ruhrgebiet«, im Rahmen der internationalen Tagung »Europäische Kulturhauptstädte interkulturell. Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010)« an der Universität Luxemburg.
- 30.9.–2.10.2010 *Leitung des Panels* »Wiederholungsstrukturen in Medien und (Medien-) Theorien« (zus. mit M. Thiele) und *Vortrag*: »Ein kleines Panorama medientheoretischer Denkmodelle von Wiederholung« im Rahmen der Jahrestagung 2010 der Gesellschaft für Medienwissenschaft zum Thema »Loopings«.
- 24.–26.9.2010 *Vortrag*: »Raabes Effekte von Realen« im Rahmen des wissenschaftlichen Symposiums »Wilhelm Raabe und der Realismus: Konturen und Entwicklungen des Werks im Kontext seiner Zeit« anlässlich des 100. Todestags von Wilhelm Raabe (Jahrestagung der Internationalen Raabe Gesellschaft 2010).
- 30.7.–7.8.2010 *Vortrag*: »Die Auseinandersetzung mit flexiblem Normalismus als Charakteristikum der »Klassischen Moderne« beim XII. Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) Warschau, 30. Juli bis 7. August 2010: »Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit.«
- 16./17.7.2010 *Vortrag*: »Diskurs, Interdiskurs, Kollektivsymbolik« beim Methodenworkshop »Qualitative Forschungsmethoden für GeisteswissenschaftlerInnen« im Graduiertenzentrum der Philosophischen Fakultät der Universität Rostock.

- 28.5.2010 *Vortrag:* »Von Schornsteinen, Stadtgrenzen und Metropolenträumen. Eine kleine Kulturgeografie des Ruhrgebiets seit den 1920er Jahren« im Graduiertenkolleg des Duitsland Instituut Amsterdam.
- 6.–8.5.2010 *Diskutant, Tagungsbericht:* »Ich habe Dich beim Namen gerufen«. Metaphern der Welt- und Selbstreferenz« im Rahmen der internationalen Tagung der Universität Luxemburg für die »Zeitschrift für Germanistik«.
- 15.–17.2.2010 *Vortrag:* »Normalistische Positionen und Diskurse in der deutschen Gegenwartsliteratur« im Rahmen der internationalen Tagung »Transformationen des literarischen Feldes in der Gegenwart: Sozialstruktur, Diskurse, Medien-Ökonomien, Autorpositionen« am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld.
- 9.–11.12.2009 *Vortrag:* »Nach der Krise ist vor der Krise – Börsenberichterstattung in Fernsehen (»Börse im Ersten«) und Wirtschaftspresse (»Financial Times Deutschland«) im Rahmen der Tagung »Hoffentlich wird es nicht so schlimm, wie es ist.« Zu Ursachen, Auswirkungen und Wahrnehmungen der »Krise« des internationalen Graduiertennetzwerks »Deutschland und das neue Europa im Zeitalter der Entgrenzungen« an der Technischen Universität Dresden.
- 26./27.11.2009 *Vortrag:* »Walter Höllers Neuakzentuierung der Intellektuellenrolle im Literaturbetrieb« im Rahmen der DFG-Tagung »Walter Höllers und die Literatur im technischen Zeitalter. Institutionen, Politik und Medien im Literaturbetrieb der 60er Jahre« im Literaturarchiv Sulzbach-Rosenberg.
- 19.–21.11.2009 *Vortrag:* »Emigranten / Kriegsheimkehrer. Zwei Modelle der (Un-) Gastlichkeit und das Phänomen der fehlenden Sprache« im Rahmen der internationalen Tagung »Narrative Muster zwischen Gastfreundschaft und Grenzziehung« an der Universität Basel.
- 30./31.10.2009 *Eröffnungsvortrag:* »Ab in die »Mitten«. Von alten und neuen »mental maps« des Ruhrgebiets« im Rahmen der Tagung »Literaturwunder Ruhr« im Haus der Geschichte des Ruhrgebiets, Bochum.
- 16./17.10.2009 *Eröffnungsvortrag:* »Modellierungen von Grenzzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft« im Rahmen des Forschungskolloquiums »Grenzen. Grenzsetzung – Grenzüberschreitung – Grenzauflösung« der Studienstiftung des deutschen Volkes an der Universität Tübingen.
- 21.–23.1.2009 *Vortrag:* »Wie konzipiert die (Inter-)Diskurstheorie individuelle und kollektive Identitäten?« im Rahmen der internationalen Tagung »IDENT 1 – Sozio-kulturelle Identitäten: Interaktion und Repräsentation/IDENT 1 – Identités socio-culturelle: Interaction et représentation« an der Universität Luxemburg.

- 16.–18.1.2009 *Vortrag:* »VIVA MARIA und die Studentenbewegung. Vier Modi der Rezeption von Kitsch« im Rahmen der internationalen Tagung »Linker Kitsch. Bekenntnisse – Ikonen – Gesamtkunstwerke« der Universität Dresden in der Brücke-Most-Stiftung.
- 26.–29.11.2008 *Vortrag:* »Kompetenz: Multi-Interdiskursivität« im Rahmen der internationalen Tagung »Zwischen Provokation und Usurpation. Interkulturalität als (un)vollendetes Projekt der Literatur- und Sprachwissenschaften« an der Universität Luxemburg.
- 30.10–1.11.2008 *Eröffnungsvortrag:* »Monströse Körper und Schwellenfiguren als Faszinations- und Narrationstypen ästhetischen Differenzgewinns« im Rahmen der internationalen Tagung »Monströse Ordnungen und Schwellenfiguren« an der Universität Luxemburg.
- 23.10.2008 *Vortrag:* »Forschungsprofil, Lehrkonzept, Integration in die interdisziplinäre Forschungseinheit IPSE für die Professur Kultur- und Literaturwissenschaft an der Universität Luxemburg« an der Fakultät für Sprachwissenschaften und Literatur, Geisteswissenschaften, Kunst und Erziehungswissenschaften der Universität Luxemburg.
- 2.–4.10.2008 »Was wissen Medien?«, Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft 2008 am Institut für Medienwissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum.
- 28.5.2008 *Vortrag und Workshop:* »Macht – Mensch – Monster. Texte Michel Foucaults« an der Universität Luxemburg im Rahmen des »Luxemburger Symposiums für Theorieforschung (LUST)«.
- 9.4.2008 *Vortrag:* »Paradoxe Medienästhetik. Martin Walsers »Realismus« und sein literarischer Umgang mit Film und Fernsehen« am Fachbereich Geisteswissenschaften der Universität Duisburg-Essen.
- 3.–5.4.2008 *Vortrag:* »»Die Welt fließt gleich dem Strome her« – Modelle von Masendynamik bei Wilhelm Raabe« im Rahmen der internationalen Tagung »»Die besten Bissen vom Kuchen«. Wilhelm Raabes Erzählwerk: Texte, Kontexte, Subtexte, Anschlüsse« an der Universität Aarhus (Dänemark).
- 9.1.2008 *Vortrag zu und Diskussion mit Alfred K. Tremel über »Gemeinsame Gegenstände, Fragestellungen, Forschungsansätze und Perspektiven von Literaturwissenschaft und Pädagogik« im Rahmen der Ringvorlesung »Literaturwissenschaft – interdisziplinär« an der Universität Bielefeld.*
- 13.–15.12.2007 *Vortrag:* »Revier, Pendler-Netz, kochender Pott, Ruhrstadt. Kollektivsymbole als Medien regionaler Raumkonzeptionen am Beispiel der Diskussion um die »Metropole Ruhr« im Rahmen der internationalen Tagung »Periphere Zentren oder zentrale Peripherien? Kulturen und Regionen Europas zwischen Globalisierung und Regionalität« an der Universität Luxemburg.

- 2./3.11.2007 *Vortrag:* »Fremd sein, Gast sein, familiär sein. Verwerfungen von Gastlichkeit in Heinrich Zschokkes Erzählung ›Der tote Gast‹« im Rahmen des 2. internationalen Zschokke-Symposiums »Heinrich Zschokke. Populäre Publizistik um 1800« an der Universität Magdeburg.
- 24.7.2007 *Vortrag:* »Die Double-binds der Luxemburger Literatur und Literaten« an der Université du Luxembourg, Faculté des Lettres, des Sciences Humaines, des Arts et des Sciences de l'Éducation.
- 29./30.6.2007 *Vortrag:* »Der ›Onkel aus Amerika‹. Import von Amerikawissen oder Re-Import alter Stereotype?« im Rahmen des internationalen Symposiums »Migration, Demokratie und frühe Globalisierung. Amerika und die deutsche Literatur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts« an der Universität Dortmund.
- 14.–16.6.2007 *Sektionsleitung:* »Grenzräume der Schrift: Literalität und Liminalität II« im Rahmen der internationalen Tagung an der Universität Regensburg.
- 16.–19.5.2007 *Vortrag:* »Gibt es eine Spezifik der Luxemburger Literatur? Ein interdiskurstheoretischer Diskussionsbeitrag« im Rahmen der internationalen Tagung »Konzepte der Luxemburgischen Literatur(en): Historiographie, Kulturpolitik, Autorpoetik« an der Universität Luxemburg.
- 25.–27.4.2007 *Vortrag:* »Unruhige Gäste bei Wilhelm Raabe« Im Rahmen der internationalen Tagung »Der Gast in der Moderne. Typen und Formen erzählter Gastlichkeit« am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld (veranstaltet zus. mit Alexander Honold, Basel, und Peter Friedrich, Bielefeld).
- 13.4.2007 *Vortrag und Streitgespräch:* »Das Ende des Menschen? Subjekt, Humanismus und Mensch in Hermeneutik und bei Foucault« im Rahmen des Graduiertenkollegs »Der Humanismus in der Epoche der Globalisierung. Ein interkultureller Dialog über Kultur, Menschheit und Werte« (Universität Duisburg-Essen und Kulturwissenschaftliches Institut Essen).
- 15.3.2007 *Vortrag:* »Interdiskursivität und Medialität. Oder: Eine andere Antwort auf die Frage ›Was ist eigentlich Kultur?‹« im Rahmen der Ringvorlesung »Interdisziplinäre Aspekte von Medialität« an der Universität Luxemburg.
- 23.–24.11.2006 *Vortrag:* »Liminale und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft« im Rahmen der internationalen Tagung »Literalität und Liminalität I: Theoretische Aspekte« an der Universität Luxemburg.
- 3.11.2006 *Vortrag:* »Paradoxe Medienästhetik. Martin Walsers ›Realismus‹ und sein literarischer Umgang mit Film und Fernsehen« am Institut für Neuere deutsche Literatur und Medien der Universität Kiel.

- 12.–16.9.2006 *Vortrag:* »Das Gralbund-Projekt. Facetten des literarischen Katholizismus in Österreich« im Rahmen des interdisziplinären Kolloquiums »Moderne und Antimoderne. Renouveau Catholique und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts« am Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg.
- 29–31.5.2006 *Teilnahme* an der Arbeitsgruppe »Zwischen historischer Erinnerung und politischer Intervention: Hannah Arendt und Giorgio Agamben« am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld.
- 9.5.2006 *Vortrag und Podiumsgespräch:* »Sportnation / Mediennation: Nationalstereotype im Fußball« im Rahmen der Gesprächsreihe »Bist du Deutschland? Sport und Rassismus« des kulturwissenschaftlichen Forschungskollegs »Medien und kulturelle Kommunikation« (SFB/FK 427) an der Universität Köln.
- 7.–9.4.2006 *Eröffnungsvortrag:* »Von der völkischen Literaturgeschichtsschreibung zur kulturwissenschaftlichen Diskursanalyse. Forschungsansätze zum Verhältnis von Region und Literatur« im Rahmen des Symposions »Literarische Harzreisen. Bilder und Realität einer Region zwischen Romantik und Moderne« in Braunschweig und Wernigerode, veranstaltet vom Seminar für deutsche Sprache und Literatur der TU Braunschweig und der Wilhelm-Raabe-Forschungsstelle der Stadt Braunschweig.
- 23.1.2006 *Vortrag:* »Literaturwissenschaft als Interdiskursanalyse« im Rahmen der Ringvorlesung »Foucault und die Literaturwissenschaft« an der Universität Regensburg, Institut für Germanistik.
- 19.1.2006 *Vortrag:* »Diskurs, Interdiskursanalyse, Kollektivsymbolik, Normalität« im Rahmen des Graduiertenkollegs »Gruppenbezogene Menschenfeindlichkeit: Ursachen, Phänomenologie und Konsequenzen« an den Universitäten Marburg und Bielefeld.
- 12.1.2006 *Vortrag:* »Zauberer, Tänzer und knallharte Klopfer – Nationalstereotype in der Fußballberichterstattung« im Rahmen der Ringvorlesung »kopfball. Fußball – eine Wissenschaft für sich?« an der Universität Bielefeld.
- 9.–11.1.2006 *Vortrag:* »Einige Vorüberlegungen zu einem Kerncurriculum ›Germanistik‹ am Beispiel eines Moduls ›Hybride Text/Bild-Korrelate‹« im Rahmen des Workshops »Kerncurriculum Germanistik? Chancen und Grenzen der Neustrukturierung der Studiengänge im Kontext des Bologna-Prozesses« an der Universität Bielefeld.
- 1.–3.12.2005 *Sektionsleitung* der interdisziplinären Tagung »Ästhetisch-politischer Konservatismus und Traditionalismus um 1900« des SFB 584 an der Universität Bielefeld.
- 14./15.7.2005 *Vortrag:* »Foucaults ›Werkzeugkasten‹ in Medienwissenschaften und Interdiskurstheorie« im Rahmen des internationalen Workshops »Inspiration, Instruktion, Irritation – Analysen massenmedialer Dis-

kurse mit Foucault« an der Universität Bielefeld/Graduiertenkolleg Wissenschaftsforschung (mitveranstaltet von der Universität Basel/Wissenschaftssoziologie).

25. u. 27.5.2005 *Zwei Vorträge:* »TV-Spielleiter zwischen Exzeptionalität und Normalität«; »Diskursanalyse und Interdiskursanalyse« am Institut für Allgemeine Pädagogik und Sozialpädagogik, Fachgebiet Medienpädagogik, der Universität Rostock.
- 5.–8.5.2005 *Eröffnungsvortrag:* »Das System deutscher Gründungsmythen. Von Napoleon bis zur Wende von 1989« auf der 1. Internationalen Tagung »Deutsche Gründungsmythen. Von der Hermannsschlacht bis zum ›Wunder von Bern‹« im Rahmen des Projektes »Europäische Mythen und nationale Identität«, Università di Ferrara, Italien.
- 3.–6.2.2005 *Vortrag:* »Foucault und die Medienwissenschaften« (zus. mit Matthias Thiele) im Rahmen der Tagung »Foucault und die Kulturwissenschaften – Eine Bilanz« des Kulturwissenschaftlichen Instituts des Landes Nordrhein-Westfalen, Essen, veranstaltet von Clemens Kammler (Essen) und Rolf Parr (Bielefeld).
- 1.12.2004 *Vortrag:* »Das System der Nationalstereotypen in der Fußballberichterstattung« im Rahmen der Tagung »Das Finale. Fußball, Identität und die Beziehung Niederlande-Deutschland« des Goethe-Instituts und der Johann Cruyff University Amsterdam.
- 4.11.2004 *Vortrag:* »Was eigentlich ist ein Essay? Ein Literaturtheoretischer Ansatz seiner Bestimmung an Beispielen aus der neueren deutschen Literatur« am Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität Dortmund.
- 16./17.7.2004 *Vortrag:* »Literaturanalyse als Interdiskursanalyse« im Rahmen des Kolloquiums »Foucault und die Literatur(-wissenschaft)« an der Universität Essen.
- 17.–19.5.2004 »Die Abwesenheit des Werks. Nach Foucault«, Tagung am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld (eingeladen als Diskutant).
- 18.12.2003 *Vortrag:* »Warum die Frage nach ›Normalität‹ nur selten zu einem Ende kommen kann« an der Universität Bielefeld, Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft.
- 5.12.2003 *Vortrag:* »Populäre Diskursivierungen von ›Terrorismus‹. Wie wird über Terroristen, Terrorismus und Terror geredet?« im Rahmen der Tagung »Mythos Terrorismus. Vom Deutschen Herbst zum 11. September – Fakten, Fakes und Fiktionen« des »Internationalen Arbeitskreises Literatur und Politik in Deutschland« vom 5.–7.12.2003 in Königswinter, Karl-Arnold-Stiftung.

- 29.–31.10.2003 *Vortrag:* »Ein frühes Kapitel Wehrmachtskritik. Veröffentlichungsgeschichte und Rezeption von Erich Maria Remarques Roman ›Zeit zu leben und Zeit zu sterben‹« im Rahmen des Symposiums »Faschismus in Texten und Medien: Gestern – Heute – Morgen?« der Fakultät Kulturwissenschaften der Universität Dortmund.
- 18.–20.9.2003 *Vortrag:* »Nur Archivare? Formen biographischen Erzählens in der zeitgenössischen ›Pop‹-Literatur« im Rahmen des internationalen Symposiums »Deutsche Gegenwartsliteratur 1989–2003 – Eine Bilanz«, Universität Essen, 18.–20.9.2003.
- 25.6.2003 *Vortrag:* »Literatur als literarisches (Medien-)Leben. Fachdidaktische Blicke auf die neue deutsche Pop-Literatur« am Fachbereich Linguistik und Literaturwissenschaften der Universität Bielefeld.
- 15.1.2003 *Vortrag:* »›Wiederholen‹. Ein Strukturelement von Film, Fernsehen und neuen Medien im Fokus der Medientheorien« am Fachbereich Literatur- und Sprachwissenschaften der Universität Oldenburg.
- 4.–7.12.2002 *Sektionsleitung und Vortrag:* »Der Türmer. Monatsschrift für Gemüt und Geist. Interdiskurstheoretische Perspektiven auf Prozesse der Association und Fragmentierung zwischen protestantischem Idealismus und rassistischem Nationalismus« im Rahmen der Tagung »Das konservative Milieu, seine Presse und Netzwerke (1890–1960)«, veranstaltet vom »Centre d'Etude des Périodique de Langue Allemande« an der Universität Metz (4.–6.12.2002).
- 20.11.2002 *Sektionsleitung und Vortrag:* »Nationalstereotype der Fußball-Berichterstattung als Gegenstand eines kulturwissenschaftlich erweiterten Deutschunterrichts« im Rahmen der Tagung »Jugend und Kultur – ihre Texte und Medien«, an der Universität Dortmund, Institut für deutsche Sprache und Literatur, 20.–22.11. 2002.
- 10.10.2002 *Podiumsdiskussion:* »Kulturwissenschaftliches Publizieren heute« zum Strukturwandel des wissenschaftlichen Publikationssystems. Frankfurter Buchmesse, 10.10.2002 (zus. mit Rolf Kloepper, Dietrich Harth und Georg Jäger).
- 19.–22.9.2002 *Vortrag:* »Identität in der Differenz. Kollektivsymbolik und Interdiskursivität der zwei deutschen Vereinigungen« im Rahmen der internationalen Konferenz »The Two German Unifications: a Comparative Analysis« vom 19.–22.9.2002 an der Universität Birmingham.
- 19.–24.5.2002 *Sektionsleitung und Vortrag:* »Der mit dem Ball tanzt, der mit dem Bein Holz, der mit sich selbst spielt. – Nationalstereotypen in der Fußball-Berichterstattung« im Rahmen von »Querpass WM 2002 – Fußball:Kultur. Eine Konferenz zur Kultur- und Literaturgeschichte des Fußballs«, Goethe-Institut Seoul, Südkorea.

- 17.11.2001 *Vortrag:* »Literarisch-kulturelle Vereine, Gruppen, Bünde und Gesellschaften zwischen Vormärz und Weimarer Republik – eine kleine Typologie in Beispielen« im Rahmen der Tagung der Varnhagen-Gesellschaft Hagen-Berlin in Schloss Werdringen.
- 30.10.2001 *Vortrag* (mit Gisela Brünner): »Die neuen B.A./M.A.-Studiengänge ›Angewandte Literatur- und Kulturwissenschaft‹ und ›Angewandte Sprachwissenschaft‹ an der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Dortmund« bei der Tagung der ArbeitsamtsberaterInnen NRW.
- 26.–30.9.2001 *Vortrag:* »Dichterverehrung oder Trägerschaftsprojekt? Ein Literatursoziologisches Modell« im Rahmen des Literaturwissenschaftlichen Symposions »Verehrung und Distanz. Vom Umgang mit dem Dichter.« der Grabbe-Gesellschaft Detmold e.V. in Zusammenarbeit mit der Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft der Universität Bielefeld.
- 26.7.2001 *Vortrag:* »Vehikel, Körper, Normalitäten. Autosymbolik in Literatur und Medien« am Institut für Germanistik der Universität Flensburg.
- 28.–30.5.2001 *Zwei Vorträge/Workshops:* »Was heißt eigentlich ›Ich bin normal? Überlegungen aus dem Dortmunder Forschungsprojekt ›Flexibler Normalismus‹ und Konsequenzen für die pädagogische Praxis« im Rahmen der Lehrerfortbildung »Lern- und Verhaltensstörungen an deutschsprachigen Grund- und Mittelschulen in der Autonomen Provinz Bozen-Südtirol«, 28.–30.5.2001.
- 24.4.2001 *Vortrag und Workshop:* »Flexibler Normalismus im Fernsehen« im Rahmen der Lehrerfortbildung NRW zum fächerübergreifenden Unterricht an Kollegschen, 24.4.2001.
- 17.2.2001 *Respondenz:* »Kultur als Integralwissen – Anmerkungen zu Robert Kochs afrikanischen Hygienediskursen« beim Workshop »Was ist und wie schreibt man eine Literatur- und Kulturgeschichte des Fremden?« an der Humboldt-Universität zu Berlin.
- 9.2.2001 *Vortrag:* »Flexibler Normalismus im Fernsehen. Von ›Groundhog Day‹ bis Werner Wallert« am Institut für Film- und Fernsehwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum.
- 24./25.11.2000 *Vortrag* (mit Matthias Thiele): »Krankenhausserien und ihre Paratexte. Narrationstypen, Interdiskursivität und Televisualität, Applikationen« bei der Tagung »Wie anfangen? Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen«, 24./25.11.2000, Universität Siegen/Forschungskolleg »Medien und kulturelle Kommunikation (SFB 427)« der Universität Köln.
- 1.11.2000 *Vortrag:* »Nichts, oder: Vom (lustvollen) Verschwinden in der Normalität« bei der Tagung »Big Nothing«, 1.11.2000, in der Kunsthalle Baden-Baden zur Vorbereitung des ersten Teils der Ausstellungstrilogie »Du sollst

Dir ein Bild machen – Die fremden Ebenbilder des Menschen in der Kunst«. Mitarbeit an der Konzeption von Tagung und Ausstellung.

- 4.5.2000 *Vortrag:* »Einführung in die Kollektivsymbolik« im Rahmen des Workshops »Kollektivsymbolik« mit dem Forschungsprojekt »Menschen, Medien, Metropolen« und Studierenden der Södertörns Högskola, Stockholm.
- 4.2.2000 6. Fontane-Tag am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin: »Gelegenheitsdichtung bei Fontane und seinen Zeitgenossen«.
- 14.–17.10.1999 *Vortrag:* »Kollektivsymbolsysteme als Medien der Stadtwahrnehmung.« im Rahmen der Tagung »Die Stadt im Norden«, veranstaltet vom komparatistischen Forschungsprojekt »Menschen, Medien, Metropolen. Die kulturelle Konstruktion von Fremd- und Selbstbildern in der Ostsee-Region« an der Södertörns Högskola, Stockholm.
- 17.–19.9.1999 *Vortrag:* »Zwischen lustvoller Grenzüberschreitung und beruhigender Selbst-Normalisierung – Flexibler Normalismus in den Medien« im Rahmen der Tagung »Was ist eigentlich normal? Zum Stand der Forschung über Normalität und Normalismus.« der evangelischen Militärseelsorge im Assa-von-Kram-Haus, Hülsa.
- 5.–7.8.1999 *Vorträge:* a) »Blicke auf Spielleiter – funktionalistisch, interdiskurstheoretisch, normalistisch«; b) »Jetzt sind Sie dran, Koschwitz«. Versuch einer normalismustheoretischen Erklärung für das Verschwinden eines Spielleiters« im Rahmen des Kolloquiums »Spielleiter von Frankenfeld bis Gottschalk. Entwicklungen, Funktionen und Beschreibungsmodelle« im Universitätskolleg Witten-Bommerholz der Universität Dortmund, veranstaltet von Rolf Parr.
- 18./19.6.1999 *Sektionsleiter:* »Erzählte (De-)Normalisierung: Faszinationen und Ängste« im Rahmen der Tagung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexibler Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.
- 16.6.1999 *Vortrag:* »(Inter-)Diskurstheorie« am Institut für Anglistik/Amerikanistik der Universität Dortmund.
- 7.6.1999 *Vortrag:* »Auch ein Kriegseinsatz: Deutsche Dichter und die Burenkriege, oder: Was ist ein diskursives Ereignis?« am Germanistischen Institut der Ruhr-Universität Bochum.
- 29.4.1999 *Vortrag:* »Auch ein Kriegseinsatz: Deutsche Dichter und die Burenkriege« am Institut für Germanistik der Universität Potsdam.
- 11./12.2.1999 »Normalität und Habitualität: Das »Normale« im Netz soziologischer Grundbegriffe (Norm, Habitus, Deutungsmuster, Rahmen u. a.)« Ta-

gung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexibler Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.

- 27.1.1999 *Vortrag:* »Auto und Körper. Zur Funktion des Autosymbols in der Literatur« im Rahmen der Vorlesungsreihe »Mobilität im Spiegel von Kunst, Literatur und Design« veranstaltet von der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig und der Regionalen Entwicklungsagentur für Südostniedersachsen e.V. [reson], 27.1.1999.
- 26.1.1999 *Vortrag:* »Alles normal bei mir? Wie wir in Wendezeiten mit Literatur, Film, Fernsehen und Presse an unserer Normalisierung arbeiten« bei den »3. Forschungstagen der Universität Dortmund« im Harenberg City-Center Dortmund, zus. mit Jürgen Link).
- 7./8.12.1998 »Flexibler Normalismus und Orientierung mittels »Kurvenlandschaften«. Tagung der DFG-Forschungsgruppe »Leben in Kurvenlandschaften. Flexibler Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« an der Universität Dortmund.
- 2.12.1998 *Vortrag:* »Theodor Fontanes Sicht der europäischen Nationalstereotypen« an der Duke-University, Durham, North-Carolina, USA.
- 6.11.1998 *Vortrag:* »Wilhelm Raabe und die Burenkriege« bei der Wilhelm Raabe-Gesellschaft, Sektion Köln.
- 30.9.1998 *Vortrag:* »Interdiskurstheorie, Kollektivsymbolik, Literatur. – Exemplarische Analysen zur Autosymbolik in der deutschen Literatur der Weimarer Republik« an der Tokyo University of Agriculture and Technology, Department of Language and Culture Studies.
- 25.9.1998 *Vortrag:* »Der Straßburg-Münchener Stürmerkreis« an der Sung Kyun Kwan University, Seoul, College of Humanities/German language and Literature.
- 24.9.1998 *Vortrag:* »Erich Maria Remarque – Schreiben zwischen Journalismus und Kino« an der Korea National University, Seoul.
- 22.9.1998 *Vortrag:* »Ausnahmезustand und Normalisierung. Erich Maria Remarques journalistische und kunstliterarische Autofahrten« an der Korea National University of Education, Chungbuk.
- 13.–18.9.1998 *Vortrag:* »»Der Deutsche, wenn er nicht besoffen ist, ist ein ungeselliges, langweiliges und furchtbar eingebildetes Biest.« – Fontanes Sicht der europäischen Nationalstereotypen« im Rahmen des Internationalen Symposiums »Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts« in Potsdam, 13.–17.9.1998.
- 16.–19.7.1998 *Vortrag:* »Lombok, Hawaii und der Chinese im Hause Briest. Das Wissen um die Kolonien und das Wissen aus den Kolonien bei Theodor

Fontane« im Rahmen des Kolloquiums »Fontane und die Fremde, Fontane und Europa«, München 16.–18.7.1998, veranstaltet vom Institut für Deutsch als Fremdsprache der Universität München, der Carl Friedrich von Siemens Stiftung, dem Internationalen Begegnungszentrum (IBZ) und dem Institut Français de Munich.

- 2.7.1998 *Vortrag:* »Wie die Burenkriege durch ›Stopfkuchen‹ in die Leonhardstraße kamen – auch ein Stück Raabe-Rezeption« im Rahmen der Braunschweiger Vortragsreihe »Germanistenrunde im Raabe-Haus«.
- 14.5.1998 *Vortrag:* »Erich Maria Remarque – ein neu-sachlich-ästhetizistischer Journalist und Romancier« an der Rijksuniversiteit Leiden/NL, Fakultät der Letteren.
- 7.–9.5.1998 *Vortrag:* »Buchvorstellung ›Von Stränden und Meeren‹. Ergebnisse des Projektstudiums Literaturwissenschaft« im Rahmen der Tagung »Buchwesen und Lese(r)förderung. « der Universität Dortmund.
- 4.–8.3.1998 *Vortrag:* »Auch ein Kriegseinsatz: Deutsche Dichter und die Burenkriege.« im Rahmen des Symposiums »Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des ›modernen‹ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film« des Remarque-Zentrums, der Stadt und der Universität Osnabrück, 4.–8.3.1998.
- 19.–21.12.1997 *Vortrag:* »Zwischen Exzentrik und Normalität: Re-Entry-Strukturen in Spiel- und Fernsehfilmen.« im Rahmen des Kolloquiums »Politik und Bilder. Visualisierung von Politik – Politik mit Bildern. Der zweite Teil« des Instituts für Film- und Fernstudien der Ruhr-Universität Bochum in Haus Villigst/Ev. Studienwerk.
- 17.–19.10.1997 *Vortrag:* »Auto, Verkehr und Normalität in den Romanen Alexander Lernet-Holenias.« im Rahmen des Internationalen Symposiums »Alexander Lernet-Holenia zum 100. Geburtstag« im Deutschen Literaturarchiv Marbach a.N.
- 26.9.1997 *Vortrag:* »Tacho. km/h. Kurve. Unfall. Körper. Erich Maria Remarques journalistische und kunsthistorische Autofahrten« im Rahmen der Tagung »Erich Maria Remarque. Leben, Werk und weltweite Wirkung. « zum 100. Geburtstag des Autors. Universität Osnabrück, Erich Maria Remarque-Archiv, 25. bis 28. September 1997.
- 30.6.1997 *Vortrag:* »Elemente von Normalisierung in Film- und Fernseharrationen. Zu einem Projekt der Dortmunder Forschergruppe ›Leben in Kurvenlandschaften. Flexibler Normalismus in Arbeitsleben und Alltag, Medien, elementarer und belletristischer Literatur« im Sonderforschungsbereich 240 »Ästhetik, Pragmatik und Geschichte der Bildschirmmedien« an der Universität-Gesamthochschule Siegen.
- 31.1./1.2.1997 *Vortrag:* »›Gürtel enger schnallen‹ – ein Kollektivsymbol der neuen deutschen Normalität« im Rahmen des Kolloquiums »Politik und Bilder.

- Visualisierung von Politik – Politik mit Bildern.« am Institut für Film- und Fernsehwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum.
- 28.1.1997 *Vortrag:* »Gürtel enger schnallen« und »Einschnitte ins soziale Netz« – Kollektivsymbolik der neuen deutschen Normalität« (zus. mit J. Link) im Rahmen der Zweiten Dortmunder Forschungstage »Die Universität zieht in die City« vom 27.–30.1.1997.
- 7.–10.11.1996 *Vortrag:* »Streifzüge durch Verhältnisse, die wirklich Sinn, Glück und Sieg bieten« im Rahmen des Kolloquiums »Martin Walser. Eine proteische Werkbiographie und Autorrolle.« an der Technischen Universität Dresden, Institut für Germanistik.
- 8.–10.2.1996 *Vortrag:* »Mythische Narrationen und Kollektivsymbolik« im Rahmen der Internationalen wissenschaftlichen Tagung »Narratologie, Linguistik und Rhetorik. Ein Integrationsversuch.« an der Universität Dortmund, Institut für Deutsche Sprache und Literatur/Institut für Anglistik und Amerikanistik.
- 18.7.1995 *Vortrag:* »Kollektivsymbolik als literarisches Verfahren in der Presse« beim Vortragspodium »Zeichen« im Rahmen der Deutschen Schüler-Akademie 1995 in Braunschweig am 18.7.1995.
- 30.6.1995 *Vortrag:* »Zum »status quo« einer möglichen Edition des Briefnachlasses von Wilhelm Raabe« im Rahmen des Kolloquiums: »Möglichkeiten und Probleme der EDV-gestützten Edition umfangreicher Brief- und Nachlaßkorpora«, veranstaltet von Rolf Parr an der Universität Dortmund, Institut für deutsche Sprache und Literatur.
- 1.2.1995 *Vortrag:* »Das Auto als Kollektivsymbol in der zeitgenössischen Literatur« (zus. mit J. Link) bei den Ersten Dortmunder Forschungstagen »Von der Vision zur Innovation« – Die Universität in der City«.
- 24./25.11.1994 *Expertengespräch* im Rahmen der Deutsch-französischen wissenschaftlichen Tagung »Rousseau und Hölderlin« an der Universität Dortmund.
- 26.2.1994 *Vortrag:* »Vom Umgang mit nationalen Symbolen« im Rahmen der Frühjahrstagung der Ev. Akademikerschaft in Deutschland: »Wertewandel und Orientierungsverlust in unserem Verhältnis zur Nation«.
- 14./15.1.1994 *Vortrag:* »Literatur und die Organisation gesellschaftlichen Wissens« an der Technischen Universität Dresden; 1. Expertengespräch »EDV in den historisch-philologischen Wissenschaften«.
- 18.–20.11.1993 *Vortrag:* »Real-Idealismus. Zur Diskursposition des deutschen Nationalstereotyps um 1870 am Beispiel von Ernst Wichert und Theodor Fontane« im Rahmen des Symposiums »Deutsche Reichsgründung und Literatur« an der Universität Klagenfurt.

- 25.6.1993 *Vortrag:* »Interdiskursive As-Sociation. Aspekte eines Modells zur Beschreibung literarisch-kultureller Gruppierungen um 1900« im Rahmen der Vortragsreihe des Instituts für Germanistik der Technischen Universität Dresden.
- 6./7.10.1992 *Vortrag:* »Zu einigen semiotisch-diskurstheoretischen Aspekten von ›Zentral-Lyrik‹« im Rahmen des Symposions »Der skandinavische Begriff ›Zentrallyrik‹ und die deutsche Ästhetik.« des Instituts für Skandinavistik der Ruhr-Universität Bochum.
- 2.–4.10.1992 *Vortrag:* »›Gemeinsames europäisches Haus‹, ›europäischer Zug‹, ›Trutzburg Deutschland‹ und ›Festung Europa‹. Zur Rolle bildlicher Vorstellungen für die Konstitution nationaler und supranationaler Identitäten« im Rahmen des Seminars der Ev. Akademie Hofgeismar: »Die Nation im Haus Europa. Der Einzelstaat zwischen Identitätsverlust und Neuorientierung«.
- 22.–24.5.1992 *Vortrag:* »›Ätherische Kränzchen, oder wie es heißt‹. Wilhelm Raabe in ›Bergwerk‹, ›Sonntagskränzchen‹, ›Kleiderseller‹ und ›Werdandi-Bund‹« im Rahmen des Kolloquiums der Literarischen Vereinigung Braunschweig: »Literatur in Braunschweig zwischen Vormärz und Gründerzeit«.
- 24.2.1992 *Vortrag:* »Der Bismarck-Mythos – kulturelle Folie für Theodor Fontane?« beim Dritten Fontane-Tag des Fachbereichs Germanistik an der Humboldt-Universität zu Berlin: »Fontane und Bismarck«.
- 10.12.1991 *Vortrag:* »Germanistik: Beruf und/oder kulturelle Praxis? Literaturwissenschaft praktisch werden lassen. Projektvorstellung der Diskurswerkstatt Bochum und der Zeitschrift für angewandte Diskurstheorie ›kultuRRévolution‹« beim Kongress: »Alternative Berufsperspektiven« an der Ruhr-Universität Bochum.
- 29.11.1991 *Eröffnungsvortrag:* »Hie Krieg, hie Frieden?« bei der Eröffnung der Ausstellung »Feindbilder im Wandel« im Mindener Museum.
- 13./14.6.1991 *Vortrag:* »Kohl = Bismarck, Saddam = Hitler, x = y. Historische Analogien, Feindbilder, Charaktermasken« im Rahmen der Vortragsreise: Theaterwissenschaftliches Institut der Humboldt-Universität zu Berlin; Akademie der Wissenschaften Berlin (Ost); Medienwissenschaftliches Institut der Technischen Universität Berlin.
- 18.5.1991 *Vortrag:* »Wohin führen historische Analogien?« an der Freien Volks-Universität Berlin.
- 8.–12.10.1990 *Vortrag:* »Diskursanalytische Betrachtungen zum Bismarck-Mythos« beim 6. Internationalen Kongress der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS); Universität Passau.

- 18.1.1990 *Vortrag:* »Der Werdandi-Bund. Aspekte eines Modells zur Beschreibung der Trägerschaft kultureller Vereine« beim Zweiten Fontane-Tag der Sektion Germanistik der Humboldt-Universität zu Berlin: »Literarisches Vereinswesen«.
- 15.–17.7.1989 *Vortrag:* »Vom ›Tod der Literatur‹ zur ›Ästhetik des Protestes‹« im Rahmen des Seminars »Literatur und Protest – Politik und Literatur in der Studentenbewegung« an der Theodor-Heuss-Akademie Gummersbach.
- 1.–4.2.1989 *Vortrag:* »»Mythisches Denken«, ›Struktur des Mythos‹, ›Struktur der Mythen‹. Zur Mythenanalyse von Claude Lévi-Strauss« im Rahmen des Symposiums: »Natürlichkeit der Sprache und der Kultur«; Bochumer Semiotisches Colloquium an der Ruhr-Universität.
- 24.–27.5.1988 *Vortrag:* »Tartuffe oder Faust? Zur Darstellung Bismarcks in deutschen und französischen Karikaturen seit 1860« im Rahmen des »Colloque international: La caricature entre le république et la censure« an der Universität Frankfurt am Main.
- 24.–30.8.1987 *Vortrag:* »Kriegskarikaturen und subjektive Aufrüstung« im Rahmen des Seminars »Kriegskultur« des Ev. Studienwerkes Haus Villigst im Studienzentrum Joseftal, Schliersee.
- 28./29.11.1986 *Vortrag:* »Feindbilder in der Presse« bei der Fortbildungsveranstaltung der GEW für Lehrer/innen der Sek. I und II: »Vom Frieden reden und den Krieg meinen. Analysen politischer Rede im Unterricht«.
- 1985 *Vortrag:* »Otto Lyon und die Bismarck-Mythisierung in der ›Zeitschrift für den deutschen Unterricht‹« im Rahmen des DFG-Symposiums »Nationale Mythen und Stereotypen« in der Evangelischen Akademie Iserlohn.