

Literaturverzeichnis

- Adorno, Theodor W. - *Philosophie der neuen Musik*. Tübingen 1949.
- *Dissonanzen. Musik in der verwalteten Welt*. Göttingen 1956.
 - *Ästhetische Theorie*. (hrsg. von G. Adorno) Frankfurt/M. 1970.
 - *Negative Dialektik*. Frankfurt 1966.
 - *Ästhetische Theorie*. (hrsg. von G. Adorno/R. Tiedemann) Frankfurt/M. 1970.
 - *Noten zur Literatur*. Frankfurt/M. 1967.
- Agamben, Giorgio - *Idee der Prosa*. München 1987.
- Amelunxen, Hubertus von - *Prolegomena zu einer Phänomenologie der Geister*,
in: *Sehsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung*. (hrsg. von der Kunst
- und Ausstellungshalle der BRD/Bonn) Bonn 1995.
- *Wieder-Gabe und Wiedergang*, in: *Der Entzug der Bilder/Visuelle Realitäten*. (hrsg. von Michael Wetzels/Herta Wolf) München 1994.
- Bachmeyer, G. (Hrsg., u.a.) - *Bildwelten-Denkbilder*. München 1986.
- Barthes, Roland - *Der entgegenkommende und stumpfe Sinn*. Kritische Essays III.
Frankfurt/M. 1990.
- *Das Reich der Zeichen*. Frankfurt/M. 1981.
 - *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie*. Frankfurt/M. 1985. (übersetzt von Dietrich Leube. Titel der Originalausgabe: *La chambre claire. Note sur la photographie*. Paris 1980.)
- Baudelaire, Charles - *Der Maler und das moderne Leben*, in: *Sämtliche Werke/Briefe*, Bd.5.,
Darmstadt 1972.
- Baudrillard, Jean - *Von der Verführung*. München 1992.
- *Venedigreise*. (Photobuch in Zusammenarbeit mit Sophie Calle), Berlin 1986.
 - *Der symbolische Tausch und der Tod*. München 1982.
 - *Die fatalen Strategien*. München 1992.
 - *Das andere Selbst*. Wien 1987.
 - *Oublier Foucault*. München 1983.
- Beilenhoff, Wolfgang - *Andere Orte: "Sans Soleil" als mediale Erinnerungsreise*, in:
Chris Marker/Filmessayist. (hrsg. von Birgit Kämper/Thomas Tode) München 1997.
- Bell, Daniel - *The Winding Passage*. Essays and Sociological Journeys 1960 to 1980,
Cambridge.
- Benjamin, Walter - *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*.
Frankfurt/M. 1977.
- *Erste Notizen: Pariser Passagen I*, in: *Gesammelte Schriften*, Bd.5.
 - *Passages [D']après Walter Benjamin*. (Ausstellungskatalog, hrsg. von Victor Malsy/
Uwe Rasch u.a.) Mainz 1992.
 - *Illuminationen. Ausgewählte Schriften*. Frankfurt/M. 1977.
 - *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt/M. 1977.
- Berger, John - *Warum schauen wir Tiere an ?*, in: *Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens*. Berlin 1989.
- *Eine andere Art zu Erzählen*. München 1984.

- Berger, John - *Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens*. Berlin 1989.
- Biemel, Walter - *Heidegger*. Hamburg 1973.
- Boehm, Gottfried - *Die kopernikanische Wende des Blicks*, in: *Sehsucht*. (a.a.O.)
- *Die Hermeneutik und die Wissenschaften*. (hrsg. von H.G.Gadamer/G.Boehm) Frankfurt/M. 1978.
 - *Die Dialektik der ästhetischen Grenze*, in: *Neue Hefte zur Philosophie*, Nr. 5, 1973.
 - *Die Wiederkehr der Bilder*, in: *Was ist ein Bild ?* München 1994.
 - *Die kopernikanische Wende des Blicks*, in: *Sehsucht*. (a.a.O.)
- Bolz, Norbert - *Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse*. München 1993.
- Bourdieu, Pierre (u.a.) - *Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie*. Frankfurt/M. 1981.
- Albert Camus - *Der Fremde*. (franz. Org.: *L'Étranger*) Hamburg 1997.
- Deleuze, Gilles - *Das Bewegungs-Bild, Kino 1*. Frankfurt/M. 1989.
- *Das Zeit-Bild, Kino 2*. Frankfurt/M. 1991.
 - *Francis Bacon. Logik der Sensation*. München 1995.
 - *Nietzsche und die Philosophie*. München 1976.
- Derrida, Jacques - *Aufzeichnungen eines Blinden. Das Selbstportrait und andere Ruinen*. München 1997 .
- *Paul de Mans Krieg-Memoires II*. Wien 1988.
 - *Recht auf Einsicht*. Marie-Francoise Plissart, (Photographie) Wien 1985.
 - *Glas*. Paris 1974.
 - *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt/M. 1974.
 - *Spurs / Éperons. Les Styles de Nietzsche*. Chicago/London 1979.
 - *Randgänge der Philosophie*. Frankfurt/M. 1976.
 - *Signatur, Ereignis, Kontext*; in: *Randgänge der Philosophie*. Frankfurt/M. 1976.
 - *Ousia und grammé*, in: *Randgänge der Philosophie*. Frankfurt/M. 1976.
 - *Die différance*, in: *Randgänge der Philosophie*. Frankfurt/M. 1976.
 - *Von der beschränkten zur allgemeinen Ökonomie*, in: *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt/M. 1972.
 - *Die Wahrheit in der Malerei*. (franz. Org.: *La vérité en peinture*.) Aus dem Franz. von Michael Wetzel. (hrsg. von Peter Engelmann) Wien 1992.
 - *De la grammatologie*. Paris 1967.
 - *Die Tode von Roland Barthes*. (hrsg. von H. v. Amelunxen) Berlin 1987.
 - *Kraft der Trauer. Die Macht des Bildes bei Louis Marin*, in: *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten*, (hrsg. von M. Wetzel/H. Wolf) München 1994.
 - *Positionen*. Wien 1986.
 - *Chora*. Wien 1990.
- Derrida, Jaques / Stiegler Bernard - *Echographies de la télévision*. Paris 1996.
- Descartes, René - *Dioptrique*. Discours VII. Paris 1956.
- Dewey, John - *Art as Experience*. New York 1934.
- Doran, M. (Hrsg.) - *Gespräche mit Cézanne*. Zürich 1982.
- Elias, Norbert - *Die Gesellschaft der Individuen*. Frankfurt/M. 1987.
- Feuerbach, L. - *Das Wesen des Christentums*. Gesammelte Werke, Bd. 5. Berlin 1970.

- Feuerbach , L. - *Grundsätze der Philosophie der Zukunft*. GW, Bd. 9.
 - *Vorläufige Thesen zur Reformation der Philosophie*. GW, Bd. 9.
- Fiedler, C. - *Schriften über Kunst*. Köln 1977.
- Flusser, Vilém - *Für eine Philosophie der Fotografie*. European Photographie.
 Göttingen 1991.
- Foerster, Heinz von - *Wahrnehmen wahrnehmen*, in: *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. (hrsg. von K. Barck/P. Gente/H. Paris/Stefan Richter)
 Leipzig 1990.
- Foucault, Michel - *Andere Räume*, in: *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. (hrsg. von K. Barck/P. Gente/H. Paris/Stefan Richter) Leipzig 1990.
 - *Die Ordnung der Dinge*. Frankfurt/M. 1971.
 - *Überwachen und Strafen*. Frankfurt/M. 1976.
 - *Die Ordnung des Diskurses*. Frankfurt/M. 1977.
 - *Archäologie des Wissens*. Frankfurt/M. 1973.
- Freud, Sigmund - *Das Unheimliche*. Frankfurt/M. 1966.
- Freund, G. - *Photographie und Gesellschaft*. München 1976.
- Gadamer, Hans-Georg - *Wahrheit und Methode*. Tübingen 1965.
- Gehlen, A. - *Die Seele im technischen Zeitalter*. Hamburg 1957.
- Goethe, J.W.v. - *Maximen und Reflexionen*, München 1952.
- Götzinger, K.-E. (Hrsg., u.a.) - *Kafka und das Judentum*. Frankfurt/M. 1987.
- Habermas, J. - *Technik und Wissenschaft als "Ideologie"*. Frankfurt/M. 1968.
 - *Der philosophische Diskurs der Moderne*. Frankfurt/M. 1986.
- Hansbauer, Severin - *Augen.Blick. Eine Skizze zu Bildern Arnold Schönbergs und Texten von Theodor W. Adorno*. Wien 1994.
- Hegel, G.W.F. - *Vorlesungen über die Ästhetik*, Bd. 13, (Werke in 20 Bdn.) Frankfurt/M. 1969.
 - *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, Bd.12, Frankfurt/M. 1969.
- Heidegger, Martin - *Der Ursprung des Kunstwerkes*. Stuttgart 1992.
 - *Vier Seminare*. Frankfurt/M. 1977.
 - *Sein und Zeit*. Tübingen 1972.
- Hesse, Bettina - *Religionkritik und Ästhetik. Zur geschichtsphilosophischen Dimension religionskritischen Denkens und ästhetischer Theoriebildung*. Frankfurt/M. 1981.
- Hill, Gary - *Midnight Crossing*. (hrsg. von Heinz Liesbrock) Westfälischer Kunstverein
 Münster, (Ausstellungskatalog) Münster 1997.
- Horak, Jan-Christopher - *Die Jagd nach den Bildern: Fotofilme von Chris Marker*, in: .
Chris Marker/Filmessayist (hrsg. von Birgit Kämper/Thomas Tode) München 1997.
- Hull, John M. - *Der Ganzkörper-Seher*, in: *Sehsucht*. (a.a.O.)
- Husserl, Ed. - *Cartesianische Meditationen. Eine Einleitung in die Phänomenologie*.
 (hrsg. von E. Ströcker) Hamburg 1977.
 - *Erfahrungen und Urteil. Untersuchungen zur Genealogie der Logik*. (hrsg. von
 L. Landgrebe) Hamburg 1985.
- Imdahl, M. - *Giotto-Arenafresken*. München 1980.
- Jay, Martin - *Downcast Eyes. The denigration of vision in twentieth-century french thought*.
 Berkley 1993.
- Kämper, Birgit - *Das Bild als Madeleine. >Sans soleil< und >Immemory<*,

- in: *Chris Marker/Filmessayist*. (hrsg. von Birgit Kämper/Thomas Tode) München 1997.
- Kamper, Dietmar - *Das Auge, der Schwachsinn der Zukunft. Über Bildstörungen und des Versagens des Blickes*, in: *Sehsucht*, (a.a.O.) hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der BRD/Bonn anlässlich des gleichnamigen Kongresses) Bonn 1995.
- *Bildstörungen. Im Orbit des Imaginären*. Stuttgart 1994.
- Kant, Immanuel - *Kritik der Urteilskraft*, Bd. 9. (hrsg. von Wilhelm Weischedel) Wiesbaden 1957.
- Kapf, Ernst (Hrsg.) - *Auf der Suche nach Bildern: Zum Motiv der Reise im Film*. Frankfurt/M. 1991.
- Kimmerle, Heinz - *Jacques Derrida*. Hamburg 1997.
- Kleinspehn, Thomas - *Der flüchtige Blick - Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit*. Hamburg 1989.
- Kofman, Sarah - *Derrida lesen*. (hrsg. von Peter Engelmann) Wien 1987.
- Koolhaas, Rem - *Delirios New York*. New York 1994.
- Koolhaas, Rem / Mau, Bruce - *S, M, L, XL. O.M.A.* (hrsg. von J. Sigler) New York 1995.
- Kristeva, Julia - *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Paris 1980.
- *Folle vérité...Séminaire de Julia Kristeva*. (hrsg. von J.-M. Ribettes) Paris 1979.
- Lacan, Jacques - *Spiegelstadium als Bildner der Ich-Funktion*, in: *Schriften I*. Olten 1973.
- Lauter, Rolf - *The Passing: Die Erinnerung der Gegenwart oder Schmerz und Schönheit des Daseins*, in: *Bill Viola. Unseen Images/Nie gesehene Bilder*. (hrsg. von M.L. Syring) Düsseldorf 1994.
- Liesbrock, Heinz - *Loss Illuminates/Midnight Crossing als Versuch über eine Sprache der Toten*, in: Gary Hill - *Midnight Crossing*. (hrsg. von Heinz Liesbrock) Münster 1997.
- Lorenzer, Alfred (Hrsg.) - *Kultur-Analyse*. Frankfurt/M. 1986, hier: Tiefenhermeneutische Kulturanalyse.
- Luhmann, Niklas / Peter Fuchs - *Reden und Schweigen*. Frankfurt/M. 1989.
- Lyotard, Jean-Francois - *Über Daniel Buren*. Stuttgart 1987.
- *Immaterialität und Postmoderne*. Berlin 1985.
- *Essays zu einer affirmativen Ästhetik*. Berlin 1982.
- *Über Daniel Buren*. Stuttgart 1987.
- *Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens*. Berlin 1986.
- *La Phénoménologie*. Paris 1976.
- Malewitsch, K. - *Suprematismus. Die gegenstandlose Welt*. (hrsg. von W. Haftmann) Köln 1989.
- Malraux, André - *Das imaginäre Museum*. (frz. Org.: *Le musée imaginaire*) Frankfurt/M. 1987.
- Malsy, Victor (Hrsg., u.a.) - *Passages [D']après Walter Benjamin*. (Ausstellungskatalog) Mainz 1992.
- Marcuse, H. - *Über den affirmativen Charakter der Kultur*, in: *Kultur und Gesellschaft I*. Frankfurt/M. 1973.
- Marcuse, H. - *Triebstruktur und Gesellschaft/Ein philosophischer Beitrag zu Sigmund Freud*. Frankfurt/M. 1977.
- Marker, Chris - *Commentaires III*. Paris 1967.

- *Sans Soleil/Unsichtbare Sonne*. (übersetzt von E. Tophoven) Hamburg 1983.
- Marx, Karl - *Grundrisse der politischen Ökonomie*. Berlin 1953.
- *Ökonomisch-Philosophische Manuskripte* aus dem Jahre 1844. Werkausgabe: K. Marx/F. Engels, Berlin 1956, Bd. 1.
- *Briefe an Ruge vom 30. November 1842*. Werkausgabe: K. Marx/F. Engels, Berlin 1956, Bd. 27.
- *Thesen über Feuerbach*. Werkausgabe: K. Marx/F. Engels, Bd.3.
- Mattenklott, Gert - *Wegzeichen für eine Philosophie des Reisens*.
- Mauss, M. - *Soziologie und Anthropologie*. Frankfurt/M./Berlin/Wien 1978.
- McLuhan, M. - *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Dresden/Basel 1995.
- Merleau-Ponty, Maurice - *Das Auge und der Geist*. Philosophische Essays. (hrsg. und übers. von Hans Werner Arndt) Hamburg 1984.
- *Das mittelbare Sprechen und die Stimmen des Schweigens*, in: *Das Auge und der Geist*. (a.a.O.)
- *Das Sichtbare und das Unsichtbare*. München 1986.
- *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Berlin 1966.
- *Die Abenteuer der Dialektik*. Frankfurt/M. 1968.
- *Die Struktur des Verhaltens*. Berlin 1976.
- Métraux / Waldenfels (Hrsg.) - *Leibhaftige Vernunft. Spuren von Merleau-Pontys Denken*. München 1986.
- Mischaux, Henri - *Aventures de lignes*. Paris 1967.
- Mittenthal, Robert - *Präsubjektive Vermittlung: Außerhalb der Identität*, in: Gary Hill - *Midnight Crossing*. (a.a.O.)
- Mohr, G. - *Das sinnliche Ich. Innerer Sinn und Bewußtsein bei Kant*. Frankfurt/M. 1991.
- Moses, Stéphane - *Zur Frage des Gesetzes. Gershom Scholems Kafka-Bild*, in: K.- E. Götzinger (u.a. Hrsg.) - *Kafka und das Judentum*. Frankfurt/M. 1987.
- Musil, R. - *Der Mann ohne Eigenschaften*. Reibek 1978.
- *Ansätze zu neuer Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films*. Reinbek 1978.
- Nietzsche, Friedrich - *Werke in drei Bänden*. München 1973.
- *Unzeitgemäße Untersuchungen*, Bd. 1.
- *Die fröhliche Wissenschaft*, Bd. 2.
- *Zur Genealogie der Moral*, Bd. 2.
- *Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne*, Bd. 3.
- *Jenseits von Gut und Böse*, in: *Sämtliche Werke, kritische Studienausgabe*, Bd. 3. München/Berlin/New York 1980.
- Peirce, Charles S. - *Phänomen und Logik der Zeichen*. Frankfurt/M. 1983.
- Pelzer, Birgit - *Es gibt kein Da*, in: *Gerhard Richter. 100 Bilder*. (hrsg. von H.- U.Obrist) Ostfildern 1996.
- Phelan, Peggy - *Unmarked. The politics of performance*. London 1993.
- Platon - *Phaidros*, in: *Sämtliche Werke*, Bd. 4. Hamburg 1958.
- *Timaios*, in: *Sämtliche Werke*, Bd. 5. Hamburg 1959.
- Politics* - Das Buch zur Documenta X (Ausstellungskatalog), Kassel 1997.
- Proust, Marcel - *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit*. In Swans Welt, Bd. 1. Frankfurt/M. 1983.

- Reitz, Edgar - *Das Unsichtbare und der Film*, in: *Liebe zum Kino*. Köln 1983.
- Richter, Gerhard - *Notizen 1964/65*, in: *Text, Schriften und Interviews*. (hrsg. von H.- U.Obrist) Frankfurt/M. 1993.
- *Interview mit R. Schön*, in: *Text, Schriften und Interviews*. (a.a.O.)
- Rilke, R.M. - *Auguste Rodin*. Paris 1928.
- *Die Blinde*, in: *Sämtliche Werke*, Bd. 1. Frankfurt/M. 1966.
- Rötzer, Florian (Hrsg.) - *Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien*. Frankfurt/M. 1991.
- Rötzer, Florian / Rogenhofer, Sara (Hrsg.) - *Kunst machen ? Gespräche über die Produktion von Bildern*. Leipzig 1993.
- Rötzer, Florian / Weibel, P. (Hrsg.) - *Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk*. München 1993.
- Rorty, Richard - *Der Spiegel der Natur. Eine Kritik der Philosophie*. Frankfurt/M. 1981.
- Sager, Peter - *Rachel hinter den Spiegeln*, in: Zeitschrift 'Zeitmagazin', Nr.34, Hamburg 1994,
- Sartres, J.P. - *Les mots*. Paris 1964.
- *Das Imaginäre. Phänomenologische Psychologie der Einbildungskraft*. Reinbek 1971.
- Schneider, Norbert - *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne*. Stuttgart 1996.
- Scholem, Gershom - *Die jüdische Mystik in ihren Hauptströmungen*. Frankfurt/M. 1991.
- Segall, M.H. / Campbell, D.T. / Herskovits, M.J. - *The Influence of Culture on Visual Perception*. Indianapolis/New York/Kansas City 1966.
- Sennett, Richard - *Flesh and Stone. The Body and the City in Western Civilization*. New York 1994.
- Sepp, H.R. - *Annäherungen an die Wirklichkeit. Phänomenologie und Malerei nach 1900*, in: ders. - *Edmund Husserl und die phänomenologische Bewegung*. Freiburg/München 1988.
- Sei, Shonagon - *Das Kopfkissenbuch der Hofdame von Sei Shonagon*. München 1992.
- Silverman, Hugh - *Textualität und Visibilität...ein nahezu vollkommener Chiasmus*, in: *Der Entzug der Bilder*. (hrsg. von Michael Wetzels/Herta Wolf) München 1994.
- Simmel, Georg - *Das Individuum und die Freiheit, Essais*. Berlin 1984.
- *Philosophische Kultur*. Berlin 1986.
- *Soziologie der Sinne*, in: ders. - *Aufsätze und Abhandlungen 1901-1908*, Gesamtausgabe Bd.2, (hrsg. von Alessandro Cavalli/Volkhard Krech) Frankfurt/M. 1993
- *Soziologische Ästhetik*, in: - *Aufsätze und Abhandlungen 1894-1900*, Gesammelte Werke Bd.5, (hrsg. H.J. Dahme/D.P. Frisby) Frankfurt/M. 1992
- *Das individuelle Gesetz*, (hrsg. und eingeleitet von M. Landmann) Frankfurt/M. 1987
- Sontag, Susan - *Über Fotografie*. München 1978.
- Syring, Marie Luise (Hrsg.) - *Bill Viola. Unseen Images/Nie gesehene Bilder*. Düsseldorf 1994.
- Valéry, P. - *Œuvres*, Bd. 1. (Biographische Einführung) Paris 1962.
- *Über Kunst. Essays*. Frankfurt/M. 1959.
- Viola, Bill - *The passing*. (Videoband, schwarz-weiß, mono, 54 min) 1991.
- Virilio, Paul - *Ästhetik des Verschwindens*. Berlin 1986.
- *Rasender Stillstand*. München/Wien 1992.
- *Die Sehmaschine*. Berlin 1989.

- *Krieg und Kino. Logistik der Wahrnehmung.* München 1986.
- Vischer, T. (Hrsg.) - *Gary Hill-Arbeiten am Video.* Ostfildern 1995.
- Waldenfels, Bernhard - *Das Rätsel der Sichtbarkeit. Kunstphänomenologische Betrachtungen im Hinblick auf den Status der modernen Malerei,* in: *Der Stachel des Fremden.* Frankfurt/M. 1990.
- *Das Zerspringen des Seins,* in: *Leibhaftige Vernunft. Spuren von Merleau-Pontys Denken.* (hrsg. von Mètraux/Waldenfels) München 1986.
- *Der Spielraum des Verhaltens.* Frankfurt/M. 1980.
- *In den Netzen der Lebenswelt.* Frankfurt/M. 1985.
- *Ordnung im Zwielficht.* Frankfurt/M. 1987.
- Weber, Max - *Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie,* Bd. 1. Tübingen 1963.
- *Gesammelte Aufsätze zur Wissenschaftslehre.* Tübingen 1963.
- Weinstein, Michael A. - *Postmodern(ized) Simmel.* New York 1993.
- Wellmer, A. - *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne.* Frankfurt/M. 1985.
- Welsch, Wolfgang - *Grenzgänge der Ästhetik.* Stuttgart 1996.
- *Ästhetisches Denken.* Stuttgart 1989.
- Werkner, Patrick - *Physis und Psyche. Der österreichische Frühexpressionismus.* Wien 1986.
- Wetzel, Michael - *Die Wahrheit nach der Malerei.* München 1997.
- *Ein Auge zuviel. Derridas Urszenen des Ästhetischen,* in: *Aufzeichnungen eines Blinden.* (hrsg. von Jacques Derrida) München 1997.
- *Verführerische Bilder,* in: *Der Entzug der Bilder/Visuelle Realitäten.* (hrsg. von M. Wetzel/ H. Wolf) München 1994.
- Wetzel, Michael / Rabaté, J.M. - *Ethik der Gabe. Denken nach Jacques Derrida.* Berlin 1993.
- Whiteread, Rachel - *Gouachen.* Ostfildern. 1994
- Wipperfürth, Olaf - *Zur Ästhetik der Avantgarde und ihren postmodernen Konsequenzen. Ein theoretischer Versuch.* Vorgelegt an der Universität -GH- Duisburg, 1992.
- Wittgenstein, Ludwig - *Philosophische Untersuchungen.* (Werkausgabe, Bd. 1) Frankfurt/M. 1984.
- Zimmernann, Z. - *Francis Bacon, Kreuzigung.* Frankfurt/M. 1986.
- Zweite, Armin - *Gerhard Richters "Atlas der Fotos, Collagen und Skizzen",* in: *Gerhard Richter: Atlas.* (hrsg. von F.Jahn) München 1989.